

# COLECCIONANDO PROCESOS: 25 AÑOS DE ITINERARIOS

12 OCTUBRE, 2019  
8 NOVIEMBRE, 2020  
SALA 1

Comisario:  
Benjamin Weil



Jorge Méndez Blake, *Du fond d'un naufrage*, 2011

En 2019 el Centro Botín celebra el 25 aniversario de *Itinerarios*, la exposición anual que muestra los trabajos de los artistas que cada año resultan beneficiarios de la Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín, que se otorgan desde el año 1993.

Con el objetivo de conmemorar “el respaldo continuo de la Fundación Botín a la práctica artística más contemporánea”, la exposición *Coleccionando procesos: 25 años de Itinerarios*, conformada por obras de la Colección de la Fundación Botín, incluye una selección del trabajo de 25 artistas becados a lo largo de estos años, ofreciendo una amplia perspectiva del arte más reciente.

Las obras de Lara Almarcegui, Basma Alsharif, Leonor Antunes, Javier Arce, Erick Beltrán, David Bestué, Bleda y Rosa, Nuno

Cera, Patricia Dauder, Patricia Esquivias, Karlos Gil, Carlos Irijalba, Adrià Julià, Juan López, Rogelio López Cuenca, Renata Lucas, Mateo Maté, Jorge Méndez Blake, Regina de Miguel, Leticia Ramos, Fernando Sánchez Castillo, Teresa Solar Abboud, Leonor Serrano Rivas, Jorge Yeregui, David Zink-Yi, reflejan el compromiso de la institución con el arte más reciente y revelan la estrecha relación con sus 210 becarios, la mayoría de los cuales son artistas reconocidos en la actualidad.

Caracterizada por una marcada versatilidad formal, la exposición acoge trabajos en una amplia gama de formatos: desde esculturas e instalaciones hasta fotografías y vídeos, así como diversas combinaciones de los mismos. El terreno común a todos los trabajos es un fuerte sentido narrativo: el proceso de creación del arte queda patente en mu-



Regina de Miguel, *Isla Decepción*, 2017

chas de ellas. Hoy más que nunca, la obra de arte en sí es la presentación de un proceso de pensamiento creativo enmarcado en el tiempo, una especie de instantánea.

La exposición también deja patente como, con el paso de los años, los artistas han ido adoptando las tecnologías como una nueva práctica artesanal, aumentando las imágenes digitales con elementos hechos a mano, ya sea dibujo o escultura, para crear escenarios que también utilizan el espacio de la exposición como puesta en escena. “Nos invitan como visitantes a relacionarnos con sus obras como autores de nuestra propia experiencia: son superficies de interpretación que permanecen abiertas, dejándose completar por la propia comprensión de cada visitante”, afirma Benjamin Weil, comisario de la muestra y director artístico del Centro Botín.

La Colección de la Fundación Botín reúne obras de consolidados artistas internacionales que han dirigido el Taller de Artes Plásticas junto a otras de aquellos creadores que han disfrutado de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación. Todas ellas conforman un plural mosaico y suponen, en conjunto, un fantástico testimonio del arte de nuestros días.



Karlos Gil, *L'histoire de l'Ergonomie*, 2016



Javier Arce, *Serie estrujados (Struth)*, 2007

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN EL FOLLETO DE ACTIVIDADES O EN [WWW.CENTROBOTIN.ORG](http://WWW.CENTROBOTIN.ORG)**