

# RETRATOS: ESENCIA Y EXPRESIÓN

PERMANENTE  
SALA 1



Daniel Vázquez Díaz, *Mujer de rojo*, C.1931.

*Esencia y expresión* son las notas dominantes de la selección de obras maestras del siglo XX que Jaime Botín generosamente ha cedido a la Fundación Botín, de la que es Patrono, para su exhibición permanente en el Centro Botín.

Se trata de ocho obras de artistas de reconocido prestigio y alto valor plástico como Francis Bacon, Juan Gris, Francisco Gutiérrez Cossío, José Gutiérrez Solana, Henri Matisse, Isidre Nonell, Daniel Vázquez Díaz y Joaquín Sorolla. Todos ellos desarrollaron su actividad a principios del siglo xx en plena eclosión de las vanguardias: un periodo complejo de ruptura con la tradición, por las diferentes corrientes que surgen y los movimientos estéticos que se solapan.



Juan Gris, *Arlequín*, 1918

Este conjunto de obras presenta tres rasgos comunes: máxima expresión a través del color y la luz, la figura como medio de comunicación e hilo conductor y, por último, el hecho de que todos sean retratos, que constituye la esencia de todo el conjunto.

*Self Portrait with Injured Eye* es un autorretrato que **Francis Bacon** realiza en el año 1972, unos meses después del suicidio de su modelo y amante, George Dyer. La pintura expresa la soledad, el dolor y el desgarramiento del artista ante esta pérdida. También parece expresar su personalidad autodestructiva, al trazar una imagen inquietante, violenta, con formas geométricas que descomponen el rostro y producen un efecto muy dinámico.

**Juan Gris** aborda en 1918, en plena madurez artística, este *Arlequín* en el que sintetiza las formas y reduce los motivos representados en una composición simple, que presenta la figura humana a través de planos engarzados entre sí. El artista se sirve igualmente del personaje para resaltar el color, que empasta siempre en diálogo con el azul.

**Francisco Gutiérrez Cossío** es uno de los más importantes artistas que han surgido en España. En *Retrato de mi madre*, pintado en 1942, capta el espíritu sereno y amable del personaje en una imagen que, pese a la fuerte construcción de planos, deshace los contornos, primando la curva. Se sirve además de veladas atmósferas y cubre la superficie del lienzo con un moteado blanco, muy característico de su trabajo.

En *El constructor de caretas* **José Gutiérrez Solana** retrata a su amigo Emeterio en su taller en las Vistillas de Madrid. El artista nos muestra su personalidad en una composición simétrica, con espacios muy bien compensados. La obra está ejecutada en los años finales de su producción y, pese a la negritud del ambiente, es una pintura colorista, con una atmósfera propia.

**Henri Matisse** refleja en *Femme espagnole* su recuerdo de un viaje a nuestro país en 1911 para visitar el Museo del Prado y conocer Andalucía, del que regresa con una maleta cargada de brocados y mantillas y una potente luz en su paleta, que se traduce en colores limpios y abiertos, que no mezcla con claroscuros. Esta influencia da lugar a un estilo más ligero, sutil y armónico.

**Isidre Nonell** pinta en 1907 *Figura de medio cuerpo* en la que abandona la figura de la gitana como personaje principal para retratar ahora a mujeres de tez blanca, más tranquilas, reposadas y melancólicas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN EL FOLLETO DE ACTIVIDADES O EN [WWW.CENTROBOTIN.ORG](http://WWW.CENTROBOTIN.ORG)



Joaquín Sorolla, *Al baño*. Valencia, 1908.

El artista se decanta por el color como único elemento para modelar la figura, superpone blancos y azules que contrasta con las negras cabelleras de sus modelos.

*Al baño* de **Joaquín Sorolla** es una obra de gran sensibilidad y delicadeza que fue pintada en el verano de 1908 en la playa de Valencia. Destaca la delicadeza de sus luces y su restringida paleta, que plasma con pinceladas gruesas y con brillantes contrastes lumínicos.

**Daniel Vázquez Díaz** es uno de los máximos exponentes de este género. *Mujer de rojo* fue pintada en 1931, cuando el artista ya estaba en Madrid. Destaca la expresión y el sentimiento que muestra el personaje en su rostro y la esencia como reflejo del espíritu que trasciende a la propia expresión.

Un aire sombrío y nostálgico sobrevuela todas las pinturas, como si un gran manto transparente de melancolía las envolviera.

**María José Salazar**

## HORARIOS

**Horario de invierno**  
(octubre a mayo)  
De martes a domingo,  
de 10:00 a 20:00 h.

**Horario de verano**  
(junio a septiembre)  
De martes a domingo,  
de 10:00 a 21:00 h.

**Cerrado**  
Todos los lunes.  
1 de enero y 25 de diciembre.

## TARIFAS

**Entrada general: 8€.**

**Entrada gratuita (con acreditación):** Amigos del Centro Botín, portadores del Pase, menores de 16 años, desempleados, patrocinadores y periodistas acreditados. También miembros del Consejo Internacional de Museos -ICOM- del CIMAM, del IAC y de Sotheby's preferred, así como portadores de la tarjeta SOY de Mutua Madrileña.

**Entrada reducida (con acreditación): 4€.** Para mayores de 65 años, estudiantes de 16 a 25 años, personas con discapacidad y familias numerosas.

**Entrada para grupos: 6€.** Mínimo de 8 y máximo de 30 personas -guía/responsable incluido-.

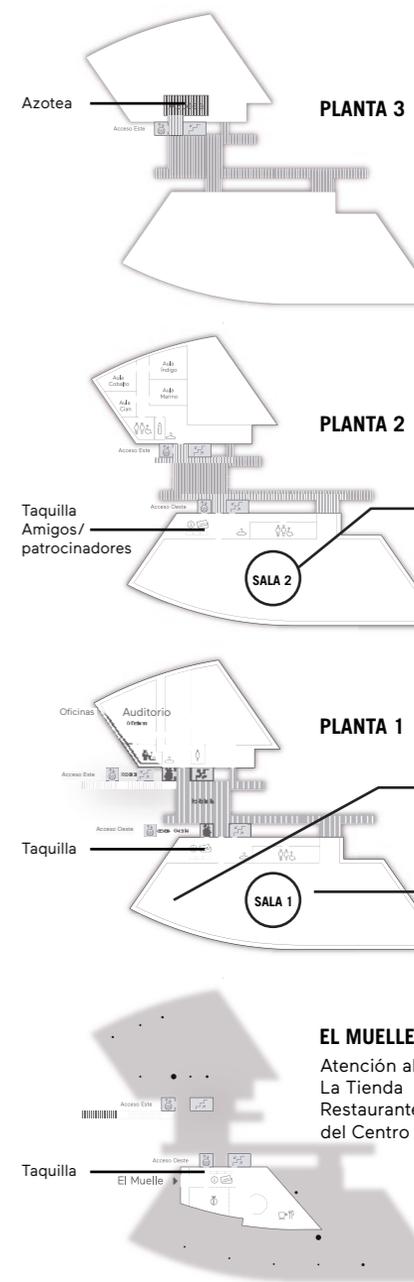
## CONSULTAR LAS EXPOSICIONES EN

#ItinerariosXXV  
#MartinCreed



Muelle de Albareda, s/n  
Jardines de Pereda  
39004 Santander  
(España)  
tlf. 942 047 147

[centrobotin.org](http://centrobotin.org)



**MARTIN CREED: AMIGOS**

**RETRATOS: ESENCIA Y EXPRESIÓN**  
Permanente

**ITINERARIOS XXV**  
Hasta el 12 de mayo

**EL PAISAJE RECONFIGURADO (SELECCIÓN)**  
Hasta el 15 de septiembre

## EL MUELLE 0

Atención al visitante  
La Tienda  
Restaurante El Muelle  
del Centro Botín

# MARTIN CREED: AMIGOS

6 DE ABRIL  
9 DE JUNIO  
SALA 2

Comisario:  
Benjamin Weil



Martin Creed, Work No. 1781, 2013. Photo: Genevieve Hanson. ©Martin Creed. All Rights Reserved, DACS/VEGAP 2019

Extendiéndose desde los Jardines de Pereda hasta el vestíbulo y las salas de la segunda planta, a través del ascensor del volumen este, el proyecto desplegado por Martín Creed en el Centro Botín ocupa, no solo aquellos espacios habitualmente dedicados a la exposición de obras de arte, sino también otros espacios en los que habitualmente no solemos reparar o detenernos. De ese modo, Creed derriba las barreras físicas e institucionales entre la exposición y el resto del edificio. Cuatro músicos, vestidos con ropa diseñada por el artista, deambulan por el centro y marcan el ritmo de la visita, interpretando una nueva partitura, escrita por el artista durante el taller

que impartió en Santander. Mientras esto sucede, un conjunto de dibujos murales cubre cada centímetro de pared blanca de la segunda planta y el personal encargado de atender al público viste uniformes que han sido intervenidos también por Creed. Así mismo, el ascensor está equipado con una instalación de sonido.

El visitante puede decidir seguir a los músicos o esperar a que regresen mientras pasea por la sala de exposiciones disfrutando de los vivos colores de los dibujos murales cuya monumentalidad contrasta con la relativa desnudez del espacio diáfano. En los dos extremos de la sala, las vistas que se contemplan desde los grandes



Work No. 2482, 2015. Photo: Stefan Altenburger Photography Zürich. ©Martin Creed. All Rights Reserved, DACS/VEGAP 2019.

ventanales del Centro Botín parecen haber sido incorporadas a este experimento artístico multidimensional y pluridisciplinar.

A Martin Creed le gusta emplear el término *show* para describir un trabajo que trasciende las fronteras de lo que suele ser considerado una exposición tradicional. Por medio de conciertos o performances el artista anima al público a reflexionar sobre la noción de exposición, yendo más allá de la mera contemplación de un conjunto de objetos estéticos; despertando así una nueva mirada sobre aspectos a priori insignificantes.

Experimentación, duda y humor son rasgos fundamentales de la práctica artística de Martin Creed, que parte de la premisa de que el arte emana del sentimiento. Rompiendo con la jerarquía que normalmente prevalece en una institución artística y que generalmente centra la atención en la contemplación de la obra de arte,

ignorando prácticamente otros aspectos como los detalles arquitectónicos, la calidad de la luz o la presencia del personal de galerías o atención al visitante; Creed promueve un sentido de consciencia aguda, un giro perceptivo que desemboca en un nuevo orden estético y en una relación diferente con el espacio y el tiempo que pasamos en él, sumergiéndolo de ese modo al visitante en una dimensión distinta.

Mirando hacia el norte de la sala por el ventanal, descubrimos las letras led de colores instaladas en los árboles de los Jardines de Pereda formando la palabra «Amigos». Esta pieza da también título al *show* de este célebre artista británico que alcanzó renombre mundial después de ganar, en 2001, el codiciado *Turner Prize* con *Work No. 227: The lights going on and off*, un sistema de luces que al encenderse y apagarse hacían aparecer y desaparecer una sala vacía de Tate Britain en Londres.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN EL FOLLETO DE ACTIVIDADES O EN [WWW.CENTROBOTIN.ORG](http://WWW.CENTROBOTIN.ORG)

# EXPOSICIONES



CENIKU  
BOTÍN  
CENTRE