**PRESENTACIÓN CATÁLOGO RAZONADO DE FRANCISCO GOYA (Volumen II)**

**DOCUMENTO DE DECLARACIONES**

**5 DICIEMBRE DE 2018 / CENTRO BOTÍN**

**Javier Botín, Presidente de la Fundación Botín.**

* Este estudio en profundidad de la obra dibujada del que, sin duda, es uno de los más grandes maestros del dibujo de la Historia del Arte, es la culminación de la línea de investigación que la Fundación Botín inició en 2005 y que, desde entonces, ha sido uno los ejes principales de nuestro programa de Artes Plásticas.
* El dibujo ha sido uno de los ejes de la labor expositiva de la Fundación Botín. Al terminar la investigación de cada artista, la Fundación siempre organizaba una exposición comisariada por quién hubiera dirigido la realización del catálogo. Esto ha convertido a Santander en un lugar indispensable en lo que se refiere el dibujo español, y no podemos negar que, eso, es algo de lo que estamos muy orgullosos.
* El proyecto y sus resultados son fruto de la colaboración público-privada entre la Fundación Botín y el Museo Nacional del Prado, basada en el respeto y la confianza mutuos. Y lo quiero subrayar, ya que este es un común denominador de todo lo que hacemos en la Fundación Botín y que, sin duda, debe repetirse. Sin este tipo de colaboraciones no podríamos afrontar como sociedad los importantes retos que el futuro nos presenta.

**Miguel Falomir, Director del Museo del Prado.**

* Este volumen va a ser un hito historiográfico e editorial. Creo que es el más ambicioso de los realizados hasta la fecha por su propia fisicidad, por el volumen de dibujos estudiados y por la envergadura del artista, considerado uno de los grandes colosos del arte occidental.
* Nosotros estamos particularmente muy agradecidos a la Fundación Botín porque ésta es una colaboración de larga duración y porque la Fundación ha demostrado un interés real por lo que es el Arte. Una de las cosas que apreciamos particularmente es su interés por aspectos de menor impacto mediático dentro de las colecciones del Prado. Todos saben que el Museo del Prado es una excelente pinacoteca. Probablemente, una de las mejores del mundo. Pero menos saben que tiene también una magnífica colección de esculturas y una extraordinaria colección de obra sobre papel. Estas dos áreas han sido objeto de atención preferente por parte de la Fundación.

**José Manuel Matilla, Jefe de Conservación de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado.**

* Un catálogo razonado es la máxima expresión de la labor de un conservador de museos. Muchas veces trabajamos a través de libros y archivos… Algunas veces nos olvidamos de las propias obras. Y cuando tenemos el privilegio de trabajar directamente con los originales, con las obras, de darles mil vueltas y sobre todo de conversar con los colegas, yo creo que es una de las cosas más fructíferas. Otra parte que hemos incluido son los dibujos que no conocemos, pero sabemos que se hicieron. Hemos estudiado lo que es, lo que no es y lo que debería ser. Y aquí queda incluido para que se entienda muy bien a Francisco de Goya.
* Nosotros hemos empezado la casa por los cimientos y estamos trabajando en orden estrictamente cronológico en la obra de Goya. Hemos empezado por lo más antiguo y así vamos a hacer a lo largo de cuatro volúmenes en los que vamos a analizar aproximadamente los mil dibujos que componen la obra de este artista.
* Afortunadamente, en este primer volumen, apenas hay siete dibujos catalogados como Goya y que hoy en día no los consideremos. Y hemos hecho algo novedoso que ha sido no poner al final, como se hace en muchos casos, “estos dibujos no son de Goya”, sino que los hemos incluido y los hemos estudiado en el mismo lugar que les correspondía si hubieran sido de Goya. No hay nada mejor que contarlo en su lugar preciso y en su contexto para demostrar que no lo son. En ese sentido, hemos descartado un dibujo de nuestra propia colección, el “El exorcismo de San Francisco de Borja”, que se consideraba de Goya y que nunca se había puesto en duda. Además, se han descatalogado otros seis.

**Manuela B. Mena Marqués, Jefa de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado y miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín.**

* En este trabajo colaborativo, a parte de estudiar a Goya, nos hemos divertido mucho… y eso es parte de nuestro trabajo. Goya era una persona optimista y divertida, con sentido del humor. Un sentido del humor que no perdió hasta el final de su vida, tal y como queda de manifiesto en sus cartas.
* Me sentía segura en el campo de los dibujos porque fue mi primera formación y, afortunadamente, en el dibujo italiano porque es la base del conocimiento de todo el dibujo. Y eso mismo le pasó a Goya. Goya no es en el campo del dibujo un artista español, sino que se forma en la academia de Roma y en la academia francesa. Y ese conocimiento se muestra muy claramente en el “Cuaderno Italiano”.
* El trabajo de dibujo de Goya es impresionante por su capacidad técnica. Muy pocos logran conseguir lo que él consigue con una sola línea, y eso también lo vemos al final de este trabajo y lo consideremos. Su capacidad de síntesis, su abstracción, el movimiento que representa a los personajes por dentro y por fuera… eso se ve muy bien aquí.