



Martin Creed dirigirá el próximo Taller de Artes Plásticas de la Fundación Botín

Abierto el plazo para inscribirse en el Taller de Artes Plásticas de la Fundación Botín que impartirá Martin Creed a finales del mes de marzo

- El artista y músico británico dirigirá, entre el 25 de marzo y el 5 de abril de 2019, el primer Taller de Artes Plásticas de la Fundación Botín previsto para el próximo año.
- Durante este taller, titulado “Un nuevo trabajo”, se creará una performance que será presentada en el Centro Botín coincidiendo con la inauguración de la exposición y que formará parte de ella hasta su clausura.
- La recepción de solicitudes finalizará el próximo 17 de febrero de 2019 y será el propio artista el encargado de seleccionar a los participantes del taller.

Santander, 19 de diciembre 2018.- El artista y músico británico Martin Creed, galardonado en 2001 con el Turner Prize por su "Work No. 227 – The lights going on and off" (Las luces que se encienden y se apagan), dirigirá entre el 25 de marzo y el 5 de abril el próximo Taller de Artes Plásticas de la Fundación Botín en Santander. **Creed propone el encuentro “Un nuevo trabajo”, en el que se creará una performance que se ejecutará por primera vez el 5 de abril, coincidiendo con la inauguración de su exposición en el Centro Botín, y que formará parte de ella hasta su clausura, siendo un elemento clave de la misma.** Para ello, un grupo de cuatro músicos (dos cantantes, un violinista y un guitarrista) recorrerá el espacio de la muestra interpretando la nueva partitura creada durante el taller.

Conocido por utilizar todo tipo de medios en sus creaciones, las performances de Creed desencadenan una reflexión sobre la noción de arte como objeto frente a una experiencia artística en tiempo real. Así, la asistencia a las exposiciones de este artista es siempre una visita repleta de descubrimientos y sorpresas, convirtiendo el tiempo dedicado a ese espacio en una parte esencial de su obra creativa. La experimentación, la duda y el humor irónico son partes fundamentales de su práctica artística, una práctica que parte de la premisa de que todo arte proviene del sentimiento.

Un máximo de quince músicos (guitarristas y violinistas) o cantantes de formación clásica, con gran interés en el Arte Contemporáneo, serán seleccionados por el propio Martin Creed para participar en esta experiencia única. El taller “Un nuevo trabajo” plantea una convivencia de dos semanas en la que participantes de cualquier rincón del mundo compartirán su experiencia creativa con el reconocido artista británico, mientras desarrollan su propio proyecto personal.

Los participantes en este taller, que se desarrollará en inglés y español, serán seleccionados por el propio artista entre todas las solicitudes que se presenten por vía telemática a través de www.fundacionbotin.org y www.centrobotin.org, donde ya pueden consultarse las bases. La recepción de solicitudes finaliza el próximo 17 de febrero de 2019, mientras que los seleccionados se darán a conocer el día 18 del mismo mes. Los artistas que finalmente participen en el taller deberán aportar su



propio instrumento y recibirán una ayuda económica de 455 € dedicada a sus gastos de mantenimiento. Asimismo, se facilitará a los no residentes en Cantabria alojamiento en una residencia de estudiantes.

Desde 1994, los Talleres de Artes Plásticas de la Fundación Botín han congregado en Santander a jóvenes artistas para compartir trabajo y experiencias con creadores de la talla de Carsten Höller, Juan Uslé, Gabriel Orozco, Julião Sarmiento, Mirosław Balka, Antoni Muntadas, Jannis Kounellis, Mona Hatoum, Paul Graham, Tacita Dean, Carlos Garaicoa, Julie Mehretu, Joan Jonas o Cristina Iglesias.

Sobre Martin Creed (Wakefield, Reino Unido, 1968)

Martin Creed se formó en la Slade School of Art de Londres. Es un reconocido músico y artista que trabaja con una gran variedad de medios, entre los que se cuentan la performance, la instalación, el sonido, el texto, la escultura, la pintura o el dibujo, entre otros. Su primera obra, titulada "Work No. 3 (1986)", inauguraría el sistema de títulos que el artista ha seguido desde entonces. Todas sus obras funcionan como un archivo: sus "Works" sólo se materializan cuando se exhiben. De lo contrario, existen como conjunto de instrucciones que deben ser meticulosamente ejecutadas cada vez que se exponen.

Aunque la obra Martin Creed lleva exponiéndose por todo el mundo desde hace casi tres décadas, su nombre saltó a las primeras páginas del mundo del arte contemporáneo en 2001 al ser galardonado con el Turner Prize por su "Work No. 227 – The lights going on and off" (Las luces que se encienden y se apagan), una instalación lumínica que forma parte ya de los fondos de la Tate Modern de Londres.

El enfoque minimalista -y siempre controvertido- de las obras de este inglés de nacimiento y escocés de adopción, le lleva a prescindir en sus trabajos de todo aquello que él mismo considera fuera de lugar, innecesario o sin relevancia. Creed remueve constantemente los conceptos actuales del arte, utilizando materiales ordinarios y situaciones comunes en sus obras. De este modo, une arte y vida cotidiana en un estilo artístico que a muchos confunde y a otros entusiasma, pero que jamás deja a nadie indiferente.

Su primera banda, llamada Owada, se formó en 1994 con Adam McEwen y Keiko Owada. En 2011 fundó su propio sello, Telephone Records. Además de los numerosos discos que ha publicado, el más reciente en 2016, también ha compuesto numerosas obras orquestales, incluyendo la Work No. 955, para la Birmingham Symphony Orchestra; Work No. 994, para la Hiroshima Symphony Orchestra y la Work No. 1375, para la London Sinfonietta.

Fundación Botín

La Fundación Marcelino Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social de Cantabria. Hoy, cincuenta años después, la Fundación Botín contribuye al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostar por él para generar riqueza cultural, social y económica. Actúa en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, y apoya a instituciones sociales de Cantabria para llegar a quienes más lo necesitan. La Fundación Botín opera sobre todo en España y especialmente en Cantabria, pero también en Iberoamérica. www.fundacionbotin.org



Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 13