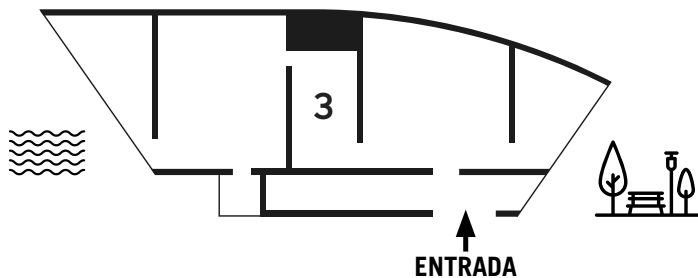




ESPACIO 3



**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Tu experiencia continúa, estás en un nuevo espacio compuesto por elementos que no se parecen a las piezas que has visto hasta ahora.

Sítuate bajo la obra que hay colgada en el techo, se llama **“Sin título (Techo suspendido inclinado)”** (1997) y no tiene título entre otras cosas porque Cristina Iglesias no quiere dar pistas sobre lo que veamos o percibamos. ¿Cómo te sientes bajo la obra? ¿Te has fijado en qué tipo de elementos se aprecian en el relieve? ¿Y el material del que está hecha? La unión de ambas cosas, **naturaleza e industria de la construcción**, son elementos recurrentes en la obra de Iglesias. De la misma manera que es recurrente el juego de falsas percepciones que crea en sus piezas. En realidad esta obra no es tan pesada como parece, pero eso es no les que importa a nuestros sentidos. La percepción manda. Hecha de polvo de piedra, hierro y resina es una pieza mucho más ligera de lo que aparenta.

En la paredes, **serigrafías en cobre** (1999–2007) de espacios que no existen. Si te acercas verás que estas fotos son de maquetas. Las hace en su estudio para después fotografiarlas e intervenirlas en el fragor del proceso de creación. Una vez serigrafías en el cobre, las maquetas son destruidas. De aquellos **espacios imaginarios** quedan estos recuerdos, **a caballo entre fantasía y realidad**.