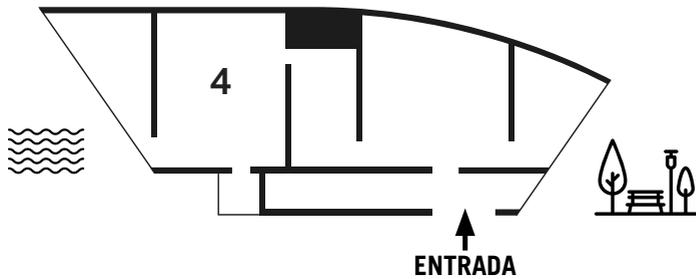




ESPACIO 4



**CENIKU
BOTÍN
CENTRE**

**ADULTOS Y
JÓVENES**

Entras ahora en el espacio en el que se encuentran algunas de las obras de su primera época. Compartiendo espacio con ellas, la última que ha creado y las **celosías que te invitan a entrar y percibir los cambios sensoriales que se producen al recorrerlas, entre otras cosas, por la variación de materiales**. En estas piezas, vuelven a aparecer textos escritos. ¿Los ves? Son extractos de textos que describen lugares en los que se inspira, como los **países árabes o la arquitectura andalusí**. En cada una de las cartelas podrás ver la información detallada de materiales, textos que componen las obras y entidades o particulares que han cedido las obras para crear esta exposición

La **piezas que emergen de la pared** son esculturas creadas por Iglesias en los años noventa. Como veis ya entonces se despegaba del muro haciendo que el mismo formara parte de la obra. La arquitectura en la que se encuentra juega un papel activo creando junto con la obra **nuevos espacios que a veces pueden transitarse y a veces no**. Disfruta de todas ellas pero pon atención, sobre todo, a “*Sin título*” (1993- 1997) hecha con fibrocemento, hierro, aluminio y tapiz. Esta pieza se considera el origen de la actual obra de Cristina Iglesias. En ella se crea un espacio intransitable que proviene del reflejo del tapiz en el acero. Esto dio pie a la artista a buscar, creando, obras que fueran lugares por lo que se pudiera transitar. Separándose totalmente del muro comienza a crear espacios como los que estáis disfrutando hoy. Uno de ellos es “*Growth I*”(2018) que mira al mar al fondo de la sala, en el espacio acristalado. Esta pieza está creada para este lugar en concreto. Con ella Iglesias quiere que volvamos a pensar en el agua y en la posibilidad de que aquí arriba crezca vegetación gracias a la humedad que llega “*Desde lo subterráneo*”. **Aluminio y cristal para pensar en la naturaleza y activar nuestra imaginación**.