

EL CENTRO BOTÍN HA RECIBIDO 206.080 VISITAS EN 2018

- De ellas, 171.855 disfrutaron de las exposiciones (Julie Mehretu, Joan Miró, Colección de la Fundación, Retratos: Esencia y Expresión, Itinerarios XXIV y Cristina Iglesias) y 34.225 participaron en sus actividades formativas y culturales.
- El 45 % de los visitantes provienen de Cantabria, un 43 % del resto de España (con madrileños, vascos, castellanoleoneses, asturianos, catalanes y andaluces a la cabeza) y otro 12 % del extranjero, con Francia, Gran Bretaña y Alemania como principales países de origen.
- 133.596 cántabros tienen ya su Pase permanente para acceder gratuita e ilimitadamente a las exposiciones (más de 15.000 se emitieron en 2018). Además, el Centro Botín cuenta con 4.603 Amigos y 30 Voluntarios, lo que sin duda refleja la calurosa acogida que sigue recibiendo el proyecto.

Madrid, 23 de enero 2019. - En el marco de la Feria Internacional de Turismo (FITUR), y cuando se cumple un año y medio de su apertura, el director general de la Fundación Botín, Íñigo Sáenz de Miera, ha aprovechado para dar a conocer las cifras registradas por el Centro Botín en 2018. Como ya hiciera el año pasado, durante su intervención Sáenz de Miera ha asegurado estar muy agradecido con la gran acogida recibida, tanto por los cántabros "que han hecho suyo el edificio desde el primer día, colaborando así con el objetivo de hacer de él un lugar de encuentro en la ciudad", como por el resto de visitantes que se han acercado hasta allí para conocerlo. Además, ha mencionado expresamente "a los Amigos y Voluntarios del Centro, así como a las instituciones, al tejido empresarial y social de la región, y a todas aquellas personas que, de una u otra forma, han contribuido a que el Centro Botín pueda presentar hoy estos resultados. No me cabe duda de que los datos que hoy presentamos han sido posibles gracias al esfuerzo y el compromiso de todos".

Durante 2018, **el Centro Botín recibió 206.080 visitas procedentes de 92 países diferentes. De ellas, 171.855 disfrutaron de las exposiciones** (Julie Mehretu, Joan Miró, Colección de la Fundación Botín, Retratos: Esencia y Expresión, Itinerarios XXIV y Cristina Iglesias) y 34.225 participaron en sus actividades formativas y culturales en torno a la música, la literatura, el cine, el teatro, la danza y las artes plásticas.

De las visitas registradas a las exposiciones, los cántabros siguen siendo los más asiduos, con más de un 45 % de visitas, lo que sin duda confirma que ya consideran el Centro Botín como un lugar

cotidiano y cercano para el encuentro y el disfrute del arte. Por su parte, un 43 % proviene del resto de España, siendo Madrid, País Vasco, Castilla León, Asturias, Cataluña y Andalucía las comunidades que más visitas aportan. **El otro 12 % corresponde a visitantes extranjeros. Franceses, británicos y alemanes son los más numerosos** de una lista con referencias de los cinco continentes. La visita de australianos, libaneses, egipcios, argentinos, vietnamitas o tailandeses refrenda el interés internacional que ya despierta tanto el icónico edificio diseñado por el arquitecto y Premio Pritzker Renzo Piano, como el proyecto artístico desarrollado por la Fundación Botín.

Los meses de agosto (26.462), abril (20.423) y julio (20.400) han sido los de mayor afluencia de público a las exposiciones. Como dato curioso, el día 30 de marzo, en plena Semana Santa y con la muestra "Joan Miró. Esculturas 1928-1982" recién inaugurada, ha sido el que más visitas ha registrado, con 2.027 personas recorriendo las salas de exposiciones del Centro Botín.

Además, el edificio, sus pasarelas, plazas y espacios exteriores han contabilizado una afluencia cercana al millón de visitas (993.925). Según Íñigo Sáenz de Miera, "esta cifra es una muestra más de cómo el Centro Botín se está convirtiendo en un lugar de encuentro en Santander, que permite vivir y disfrutar del arte y la cultura, así como de la ciudad, con una nueva mirada. Estamos muy contentos de que esta intervención arquitectónica y urbana esté logrando lo que se pretendía: crear lugares de encuentro en torno al arte y la cultura, y generar nuevas formas de disfrutar de Santander y su bahía".

Por último, merece la pena recordar que hasta la fecha se han expedido 133.596 Pases permanentes, unas tarjetas que facilitan a los ciudadanos de Cantabria el acceso gratuito e ilimitado a las exposiciones. De ellos, 15.100 se emitieron en 2018. Asimismo, el nuevo centro de arte cuenta ya con el apoyo de 4.603 Amigos y 30 Voluntarios. A nivel de redes sociales y web, a fecha de hoy el Centro Botín tiene 32.494 fans de Facebook, 11.500 seguidores en Twitter y 12.100 en Instagram. Además, la web del Centro Botín cuenta con 507.597 visitas.

Durante su intervención en FITUR, el director general de la Fundación también ha agradecido su apoyo a los socios estratégicos del Centro Botín hasta la fecha -Fundación Ramón Areces, Fundación Bancaria 'La Caixa', Fundación Mutua Madrileña, Viesgo, Orange España y Fundación Prosegur-, así como a las instituciones colaboradoras: Vocento, Diario Montañés, JC Decaux, Unidad Editorial, Prisa, Iberia, Cervezas Alhambra, Alsa y Eurostars Hotels, afirmando que "este apoyo es imprescindible para contribuir a la construcción de una sociedad más creativa a través de las artes".

Programa expositivo

Las instalaciones de Cristina Iglesias, una de las creadoras españolas más reconocidas a nivel internacional; la exploración de aspectos inéditos de figuras consagradas del arte español como Joan Miró; una nueva selección de obras de la colección de la Fundación Botín, agrupadas bajo el título "El paisaje reconfigurado", con trabajos de artistas de relevancia nacional e internacional que empezaron a crear en las últimas décadas del siglo XX; y la inauguración de la sala "Retratos: Esencia y Expresión", en la que se exponen ocho obras maestras procedentes de la colección privada de Jaime Botín, han sido los hitos más destacados de la oferta expositiva del Centro Botín durante 2018. Para Saenz de Miera, "el gesto de gran generosidad de uno de nuestros patronos, Jaime Botín, a través de la donación de 1 millón de euros al año y la cesión de estas obras excepcionales, ha sido uno de los grandes acontecimientos del año, no solo por lo que esta nueva sala representa para Santander y Cantabria, sino porque detrás de todo esto hay una apuesta decisiva por el Centro Botín y por su labor".

La programación expositiva del Centro Botín para 2019 consolida su vocación de centro de arte de referencia a través de dos talleres y tres exposiciones de artistas de reconocido prestigio internacional: Martin Creed, artista inglés galardonado con el *Turner Prize* en 2001; **Alexander Calder**, uno de los creadores más influyentes y trascendentales del pasado siglo, siendo ésta una exposición que cuenta con el apoyo de Viesgo; y la primera exposición individual del artista albanés **Anri Sala** en España. Además, **hasta el 3 de marzo** es posible visitar la exposición retrospectiva **"CRISTINA IGLESIAS: ENTR3SPACIOS"**, una de las creadoras españolas más reconocidas a nivel internacional.

Completa la programación *Itinerarios XXV*, que presentará a mitad de febrero los proyectos de los artistas que han disfrutado de una de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín en 2018; una nueva presentación de la colección de la Fundación Botín que conmemorará estos 25 años de *Itinerarios*, prevista para el último trimestre del año; y una exposición de Manolo Millares, que recorrerá cronológicamente la producción dibujada del reconocido artista canario, una muestra con la que la Fundación Botín retomará su trabajo de investigación del dibujo.

Además, con el objetivo de generar desarrollo social aprovechando el potencial que tienen las artes para despertar la creatividad, **el centro de arte continuará y potenciará los programas de Artes Plásticas y de Formación que viene desarrollando la Fundación Botín con muy buenos resultados**. Junto a las becas y talleres dirigidos por artistas internacionales, el Centro Botín trabaja de forma paralela en programas innovadores en el ámbito formativo.

La programación expositiva completa, así como la propuesta de actividades para los próximos meses, pueden consultarse en la web del Centro Botín: www.centrobotin.org

CENTRO BOTÍN CENTRE

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín; un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuye en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. También es un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad, que aprovecha el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Además, es un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completa el eje cultural de la cornisa cantábrica convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región. www.centrobotin.org.

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 132