

UN FASCINANTE LIBRO REVELA TODOS LOS DETALLES QUE DIERON ORIGEN AL CENTRO BOTÍN

- “Centro Botín, Santander” es un diario visual que narra cómo se gestó y se desarrolló el proyecto más importante de la historia de la Fundación Botín.
- Lia Piano, directora de la Fundación Renzo Piano e hija del arquitecto italiano, ha coordinado esta obra que sobrepasa las 200 páginas.
- Planos, bocetos, maquetas, fotografías y apuntes manuscritos del premiado arquitecto componen el grueso de este libro que está disponible ya en la tienda del Centro Botín.

Santander, 25 de enero de 2019.- El Centro Botín es uno de los edificios más icónicos de Santander. Desde su inauguración, en junio de 2017, miles de visitantes han participado tanto en sus actividades culturales y formativas, como disfrutado con su programa expositivo: una oferta artística cada vez más versátil que combina a la perfección con un exterior que ha transformado para siempre el frente marítimo de la ciudad. Sin embargo, visitarlo a menudo y disfrutar de todo lo que ofrece no es suficiente para conocer en profundidad el proyecto más ambicioso de la Fundación Botín en toda su historia.

Aspectos como que el planteamiento original contemplaba un solo volumen en lugar de los dos actuales, que el edificio iba a estar situado justo en frente de la sede del Banco Santander, que sus líneas y formas se parecían más a un trapecio que a un óvalo o que en la primera fase del proyecto se había proyectado un gran puente por encima de la carretera para conectar los Jardines de Pereda con el Centro Botín, quedan al descubierto en el libro “Centro Botín, Santander”. Una obra de más de 200 páginas realizada gracias a materiales inéditos que han sido catalogados y clasificados por la Fundación Renzo Piano, los mismos que desvelan todas las variables que se estudiaron desde que surgió la idea del proyecto hasta que se materializó.

Lia Piano, directora de la Fundación Renzo Piano e hija del arquitecto y Premio Pritzker Renzo Piano, ha coordinado este volumen que se encuentra ya disponible en la tienda del Centro Botín a un precio de 45 euros para el público general, mientras los Amigos del Centro Botín se beneficiarán de un descuento en su compra. Planos, bocetos, maquetas, secciones con diferentes puntos de vistas, fotografías y apuntes manuscritos del propio Piano, configuran una especie de diario visual de fácil lectura y con un diseño muy cuidado.

La publicación desvela que Renzo Piano fue el único nombre que se contempló para ejecutar el proyecto por su especial sensibilidad hacia la luz y su capacidad para integrar zonas portuarias

CENTRO BOTÍN CENTRE

en espacios urbanos. También incluye una transcripción fiel y completa de la entrevista concedida por el arquitecto italiano en febrero de 2018, destinada a los archivos de la Fundación Renzo Piano.

Además de permitir al lector conocer de qué manera se gestó la primera obra del gran arquitecto en España, el volumen tiene indudable valor documental. Un sinfín de fotografías ilustran cómo una zona degradada de la ciudad se convirtió paulatinamente en un lugar para el encuentro y el disfrute de todos en torno a las artes.

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín; un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuye en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. También es un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad, que aprovecha el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Además, es un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completa el eje cultural de la cornisa cantábrica convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región. www.centrobotin.org.

Para más información:

Fundación Botín

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 132