

EL CENTRO BOTÍN ACOGE LA PRESENTACIÓN EN EXCLUSIVA DEL ÚLTIMO TRABAJO DE MARLANGO

- El concierto, encuadrado en el ciclo **"Música Abierta. Momentos Alhambra"** y previsto para el 8 de febrero a las 21.00 horas, contará con un encuentro previo con el público para abordar las claves del proceso creativo que dio origen a este álbum.
- El arquitecto Juan José Lahuerta impartirá una visita comentada en la que interpretará la obra de Cristina Iglesias desde la relación que guardan las piezas con el espacio.
- El Trío Fundación Mahou San Miguel – Escuela Reina Sofía, ganador del Primer Premio del Concurso de Música de Cámara de Arnuero, ofrecerá un recital de música clásica el lunes 4 de febrero, a las 20:00 horas.

Santander, 1 de febrero de 2019.- Después de cuatro años sin publicar nuevas canciones, Marlango presentará su último trabajo en exclusiva en el Centro Botín. El dúo formado por la vocalista Leonor Watling y el pianista santanderino Alejandro Pelayo interpretará por primera vez en la región los temas de "Technicolor": un homenaje a la sonoridad de las canciones de los largometrajes, en el que un espíritu jazzístico imperante nos traslada a épocas pasadas.

El próximo viernes 8 de febrero, a las 21:00 horas, y gracias a la colaboración de Cervezas Alhambra, el auditorio del Centro Botín disfrutará de una colección de canciones que la propia formación define como "una aproximación a la banda sonora de una película que jamás fue filmada". Junto a la instrumentación, que será presentada en formato trío -piano, voz y cello-, la capacidad interpretativa de Leonor Watling hará el resto para crear un ambiente íntimo, en el que es posible jugar con las épocas y soñar con otros tiempos.

Son temas que, a pesar de estar inspirados en momentos pasados, tienen un componente contemporáneo que no deja lugar a la melancolía o a lo retro. La música se pondrá al servicio de la narrativa en un concierto, cuyas entradas se agotaron a las dos horas de salir a la venta y que pertenece al ciclo **"Música Abierta Momentos Alhambra"**.

Asimismo, y con el objetivo de explicar mejor cómo ha sido el proceso creativo que ha dado lugar a su último disco, Marlango mantendrá un encuentro con el público antes del concierto. Será a las 19:30 horas en una actividad de pequeño formato. Músicos y seguidores entablarán una conversación informal, en la que quedarán al descubierto curiosidades sobre el trabajo que rodea tanto a la edición de un disco como a la composición y la creatividad musical. La

CENTRO BOTÍN CENTRE

propuesta tiene un aforo limitado a 20 personas, que se han asignado por sorteo entre los Amigos del Centro Botín que han adquirido entrada para el evento.

Un concierto de música clásica completa las propuestas musicales de la programación de actividades culturales del Centro Botín para los próximos días. El **Trío Fundación Mahou San Miguel – Escuela Reina Sofía**, ganador del Primer Premio del Concurso de Música de Cámara de Arnuero, actuará el lunes 4 de febrero, a las 20:00 horas, en el auditorio del centro de arte. El recital, titulado “La música en diálogo”, contempla la ejecución de tres obras maestras de diferentes épocas como son el Trío nº 2 de Joaquín Turina (finales del XIX); el Trío de Alfred Schnittke, compuesto en el año 1985; y el segundo Trío en do menor de Felix Mendelssohn, de 1845.

Las entradas para este recital, que pertenece al ciclo “Creando futuros”, tienen un precio de 10 euros, con un descuento del 50 % para los Amigos del Centro Botín.

Por último, el miércoles 6 de febrero, a las 19:00 horas, **Juan José Lahuerta** impartirá una visita comentada en torno a la exposición “CRISTINA IGLESIAS: ENTRĒSPACIOS”. Arquitecto y profesor de Historia del Arte en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, Lahuerta es un gran conocedor de la obra de Iglesias y autor del texto “Perder el sentido y recobrarlo”, que aparecerá en el catálogo de la exposición.

Su formación como arquitecto le permite interpretar las 21 piezas de formato monumental que integran la muestra desde una perspectiva concentrada en el espacio. Su punto de vista especializado abrirá puertas invisibles para el público, que descubrirá las relaciones que guardan estas instalaciones con otras artes como la literatura o la propia arquitectura, todo ello en una visita cuya duración prevista es de una hora.

Puedes ampliar información en la página web del Centro Botín: www.centrobotin.org/actividad

.....

Centro Botín

El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín; un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuye en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. También es un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad, que aprovecha el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Además, es un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completa el eje cultural de la cornisa cantábrica convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región. www.centrobotin.org.

Para más información:

CENTRO BOTÍN CENTRE

Fundación Botín. María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 132