**El Taller de Artes Plásticas que dirige Martin Creed comienza hoy en Santander**

* **Ochos músicos de cinco nacionalidades diferentes, y entre los que figura el guitarrista cántabro Borja Puente, trabajarán en la creación de una partitura que formará parte de la intervención del artista británico en el Centro Botín.**
* **La pieza resultante formará parte de la exposición “Martin Creed: Amigos”, al ser interpretada de forma continua por un cuarteto que circulará dentro y fuera del espacio expositivo diseñado por Creed.**
* **Desde 1994, el Taller de Artes Plásticas de la Fundación Botín trae a Santander a reconocidos artistas internacionales que intercambian experiencias con jóvenes creadores de diversas partes del mundo.**

*Santander, 25 de marzo de 2019.-* El XXXII Taller de Artes Plásticas de la Fundación Botín ha comenzado su actividad esta mañana en Santander. Desde hoy y hasta el próximo 5 de abril, el ático de la sede de la Fundación Botín en la calle Pedrueca y el propio espacio expositivo de la planta 2 del Centro Botín, serán un improvisado estudio musical en el que ocho músicos internacionales seguirán las directrices establecidas por Martin Creed para componer una partitura que formará parte de la intervención del artista británico en el Centro Botín. **“Martin Creed: *Amigos”*** es un proyecto multidimensional y multidisciplinar en el que se combinarán una docena de pinturas murales, música en vivo coreografiada, sonido grabado y trajes diseñados por el propio artista. Un show híbrido entre la exposición y la performance que abrirá al público el próximo 6 de abril.

**Ocho músicos procedentes de España, Brasil, Bosnia-Herzegovina, México e Inglaterra participan ya en el encuentro que dirige Creed**. Entre ellos, figura el guitarrista cántabro Borja Puente Fernández (Castro Urdiales, 1990). Las violinistas Alba Morín Cornejo (Madrid) y Anja Rajic (Bosnia-Herzegovina, 1995); los cantantes Bruno Milheira Angelo (Brasil, 1985), Frances Ribes Renshaw (Madrid, 1993), Mina Gallardo Morales (México, 1981) y Paula Mendoza Sánchez (Valladolid, 1985); y el también guitarrista Louis Alexander de Beaumont (Londres, 1995), son los interpretes seleccionados para vivir esta experiencia única. Además de tener un profundo conocimiento de teoría musical, todos ellos disponen de la apertura creativa necesaria para abordar este proyecto, así como de la capacidad para jugar con la improvisación.

Durante los doce días de taller (desde hoy y hasta el próximo viernes 5 de abril), se propondrá a los participantes trabajar de forma colaborativa para idear una pieza que será interpretada por un conjunto musical mientras circula dentro y fuera del espacio expositivo que acogerá la exposición de Creed.

La profesora de piano y pianista Melissa Cano (Santander, 1990), dará apoyo y ayudará en las comunicaciones con el artista. Además, Vanessa Cotton, asistente del artista, y Tom Gillieron acudirán a Santander para las cuestiones técnicas relativas al taller, la exposición y la composición y grabación de la pieza, una obra sonora que posteriormente se incluirá en el show, tanto con la interpretación en directo de los músicos como a través de una instalación sonora en el ascensor del volumen este del Centro Botín.

El equipo de Martin Creed desplazado a Santander para la realización del taller y la producción de la exposición se completa con la presencia de Robert Eagle, que coordinará al equipo de artistas que realizarán las pinturas murales que cubrirán todas las paredes de la sala de exposiciones y los espacios de acceso en la planta 2. Cristina del Campo, Juan Díaz- Faes, Manuel Diego, Laura Escallada y José Sanz Amparán, que ya han colaborado con la Fundación Botín en los montajes de Joan Jonas y Sol Lewwit, aportarán su experiencia en este tipo de instalaciones.

Los **Talleres de Artes Plásticas de la Fundación Botín** han reunido en Santander a **reconocidos artistas internacionales que intercambian experiencias y jornadas de intenso trabajo con jóvenes creadores procedentes de diversas partes del mundo**. Así, desde su puesta en marcha en 1994, este seminario ha contado con directores de la talla de Carsten Höller, Juan Uslé, Gabriel Orozco, Miroslaw Balka, Antoni Muntadas, Jannis Kounellis, Mona Hatoum, Paul Graham, Tacita Dean, Carlos Garaicoa, Julie Mehretu, Joan Jonas o Cristina Iglesias.

**Sobre Martin Creed (Wakefield, Reino Unido, 1968)**

Martin Creed (Wakefield, Reino Unido, 1968), se trasladó con su familia a Glasgow con tan solo 3 años y, de hecho, toda su vida se ha sentido escocés de adopción. Desde muy joven tuvo claro que el arte y la música eran sus dos grandes pasiones y, por ello, se formó en la Slade School of Art de Londres. Reconocido artista y músico, Creed trabaja con una gran variedad de medios, entre los que se cuentan la performance, la instalación, el sonido, el texto, la escultura, la pintura o el dibujo.

Con su primera obra, titulada “Work No. 3 (1986)”, inauguró el sistema de numerar sus obras antes de añadirle títulos, una nomenclatura que se refiere al sistema de catalogación de la obra de grandes compositores de la música clásica. Tal es el caso de su “Work No. 88, una hoja de papel DINA4 arrugada en una bola" (1994) o "Work. No. 200, la mitad del aire en un espacio determinado” (1998), su famosa habitación donde la mitad del espacio está repleto de globos. Todas sus obras funcionan como un archivo: sus “Works” solo se materializan cuando se exhiben. De lo contrario, existen como conjunto de instrucciones que deben ser meticulosamente ejecutadas cada vez que se exponen.

El nombre de Martin Creed saltó a las primeras páginas del mundo del arte contemporáneo en 2001 al ser galardonado con el Turner Prize por su "Work No. 227 – The lights going on and off” (Las luces que se encienden y se apagan), una instalación lumínica que ya forma parte de los fondos de la prestigiosa Tate Modern de Londres.

El enfoque minimalista -y siempre controvertido- de sus obras, le llevan a prescindir de todo aquello que él mismo considera fuera de lugar, innecesario o sin relevancia. Creed remueve constantemente los conceptos actuales del arte, utilizando materiales ordinarios y situaciones comunes en sus trabajos. De este modo, une arte y vida cotidiana en un estilo artístico que a muchos confunde y a otros entusiasma, pero que jamás deja a nadie indiferente.

Creed es ya un referente para sus incontables seguidores a los que, por ejemplo, consiguió convencer en 2012 para que hicieran sonar, al mismo tiempo que repicaban las campanas londinenses, las bocinas de sus coches, los timbres de sus puertas y hasta los de sus bicicletas durante la inauguración de las Olimpiadas de Londres, creando así una gigantesca performance que bautizó como "Trabajo Número 1119". Y es que, como el propio Martin Creed sostiene: “Cualquier cosa utilizada por la gente para hacer arte, es arte".

Respecto a su trabajo musical, su primera banda, llamada Owada, se formó en 1994 con Adam McEwen y Keiko Owada. En 2011 fundó su propio sello, Telephone Records. Además de los numerosos discos que ha publicado, el más reciente en 2016, también ha compuesto obras orquestales, incluyendo la "Work No. 955", para la Birmingham Symphony Orchestra; "Work No. 994", para la Hiroshima Symphony Orchestra o la "Work No. 1375", para la London Sinfonietta.

…………………………………………

***Fundación Botín***

*La Fundación Marcelino Botín fue creada en 1964 por Marcelino Botín Sanz de Sautuola y su mujer, Carmen Yllera, para promover el desarrollo social de Cantabria. Hoy, cincuenta años después, la Fundación Botín contribuye al desarrollo integral de la sociedad explorando nuevas formas de detectar talento creativo y apostar por él para generar riqueza cultural, social y económica. Actúa en los ámbitos del arte y la cultura, la educación, la ciencia y el desarrollo rural, y apoya a instituciones sociales de Cantabria para llegar a quienes más lo necesitan. La Fundación Botín opera sobre todo en España y especialmente en Cantabria, pero también en Iberoamérica.* [*www.fundacionbotin.org*](http://www.fundacionbotin.org)

**Para más información:**

**Fundación Botín**

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tel.: 917 814 13