LAS ARTES ESCÉNICAS PROTAGONIZAN LA PROGRAMACIÓN CULTURAL DEL CENTRO BOTÍN PARA ESTA PRIMAVERA

* Actividades de vídeo-danza, performances, espectáculos para niños y talleres de profundización permitirán al público intensificar su relación con esta disciplina artística.
* La instalación artística participativa “Como pez en el agua”, que ejecutará Inés Santamaría, vestirá de verano el Centro Botín y conmemorará su segundo aniversario.
* La programación, que comienza el lunes con un concierto de música clásica y concluye el día 30 de junio con una *Sesión vermut* en el restaurante El Muelle, contempla 60 actividades en 91 días.

*Santander, 28 de marzo de 2019*- El Centro Botín refuerza su compromiso de incentivar el desarrollo social y cultural de Santander a través del potencial que tienen las artes para despertar la creatividad, y lo hace con una amplia programación de actividades culturales para esta primavera. El programa diseñado para el segundo trimestre de 2019 incrementa el número de actividades un 20% respecto al mismo periodo del año pasado. Un total de 60 propuestas, dirigidas a todos los públicos, se desarrollarán a lo largo de 91 días durante los meses de abril, mayo y junio.

Entre ellas, destacan diversas iniciativas y espectáculos relacionados con las artes escénicas, así como la instalación artística participativa **“Como pez en el agua”.** Inés Santamaría, licenciada en Bellas Artes y cofundadora de la Asociación Berbiquí, dirigirá la producción de una instalación artística innovadora, que vestirá de verano el Centro Botín. La actividad se desarrollará del 21 al 23 de junio y servirá tanto para conmemorar el segundo aniversario del centro de arte como para dar la bienvenida a la estación estival.

El ciclo **“Performance. The Acoustic Form”** será la primera de las múltiples actividades del trimestre relacionadas con las artes escénicas. Se trata de una serie de tres espectáculos performativos, interpretados por artistas internacionales vinculados al arte sonoro, que tendrán lugar el viernes 19 y el sábado 20 de abril. Ya, el día 1 de junio, se representará **“Poemas visuales”**, una propuesta para familias con niños a partir de cinco años, en la que la compañía de Jordi Bertrán pondrá sobre el escenario un espectáculo inspirado en los textos del poeta catalán Joan Brossa.

Las familias, en este caso con hijos a partir de seis años, también serán el público al que se dirige “**Eva y Adán”,** previsto para el 22 de abril. Un montaje de danza contemporánea que profundiza en la comunicación y las relaciones humanas. La compañía OtraDanza está detrás de esta obra y del taller de profundización posterior. **“Revisando Eva y Adán”** es una actividad para la Semana de Pascua (del 23 al 26 de abril), en la que niños de entre 7 y 12 años reinterpretarán la pieza original. Del mismo modo, esta propuesta formativa tendrá una versión para adultos, titulada **“¿Bailas?”,** que se desarrollará del 23 al 25 de abril en las aulas Cian y Cobalto.

Las iniciativas relacionadas con la danza tendrán su vertiente más innovadora en la vídeo instalación del artista audiovisual Billy Cowie. “**Falsificaciones Genuinas”** experimenta con las proyecciones en tres dimensiones para simular nuevas realidades artísticas. Jóvenes y adultos podrán disfrutar de esta experiencia del 21 al 26 de mayo. Asimismo, durante los días 25 y 26 tendrá lugar el taller de vídeo-danza “**Bailando con la cámara**”, enfocado a profesionales del sector de la danza, el cine y las artes visuales para que conozcan desde dentro cómo se hace un cortometraje de vídeo danza.

**Visitas y talleres**

Las actividades para facilitar la aproximación del público a las diferentes exposiciones que acoge el Centro Botín son una constante en la programación desde la inauguración del centro de arte. En este trimestre, habrá propuestas relacionadas con tres muestras diferentes.

**“Itinerarios XXV”**, que permanecerá abierta hasta el 12 de mayo, recoge el trabajo desarrollado por ocho artistas nacionales e internacionales que han disfrutado de una Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín en 2017. En torno a ella, se realizará una visita experiencia cuyo contenido varía en función de la edad del público. Así, se contempla una versión para adultos (“**Decodificando”** - 12 abril y 10 mayo), otra para niños, (**Descifrando el código** -13 abril) y una tercera para el público joven (**25 Códigos** - 11 mayo).

El show de **Martin Creed**, quedesplegará un proyecto multidimensional e inmersivo en el Centro Botín del 6 de abril al 9 de junio, contará con una visita experiencia para adultos. Bajo el título **“¿Qué es esto?”** (17 de mayo) se servirá de los recursos del humor para ofrecer nuevas perspectivas sobre la obra de Creed. *Losin’FormAlls* coordinará esta actividad, así como su adaptación para jóvenes (**“Performance sí o sí”** -20 de abril) y la versión para familias con niños a partir de cuatro años (“**Arte y risas”** - 18 de mayo). Además, el 18 y el 19 de mayo, entre las 10:30 y las 13:30, se desarrollará un taller de profundización denominado **“La vida es una performance”**, en el que los jóvenes podrán aproximarse al proceso creativo del artista. Finalmente, Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín y comisario de la muestra, y Alejandro Alonso Díaz, comisario e investigador independiente, impartirán sendas visitas comentadas los días 17 de abril y 22 de mayo.

Concebida exclusivamente para el Centro Botín, **“El grito silencioso. Millares sobre papel”** es la primera exposición que se dedica íntegramente a los trabajos en papel del artista canario Manolo Millares, una muestra que permanecerá abierta del 8 de junio al 15 de septiembre. Durante el segundo trimestre del año tendrán lugar las visitas experiencia **“Bucear en un dibujo”** (21 de junio) y su versión infantil, **“Meterse dentro”** (22 de junio). Asimismo, María José Salazar, comisaria de la exposición, dirigirá una visita comentada el 19 de junio.

Tras el éxito cosechado durante el primer trimestre del año, la programación de primavera también incluye visitas-experiencia que tendrán como protagonista la arquitectura y el propio Centro Botín. Metro en mano, Marina Pascual, arquitecta, especialista en acción cultural y educación artística, desvelará a los asistentes algunos de los secretos que encierra el edificio tomando como medida nuestro propio cuerpo. **A partir del Centro Botín y Midiendo** se realizarán los días 31 de mayo y 1 de junio, respectivamente.

**Cine, congresos y literatura**

El programa del segundo trimestre contempla el desarrollo de varias actividades relacionadas con el séptimo arte. Dentro de la propuesta cinematográfica destaca la **III Semana Internacional de Cine de Santander**, que se celebrará entre el 30 de abril y el 4 de mayo en el auditorio del Centro Botín. Asimismo, habrá una nueva edición del taller **“Una nueva mirada. Cine y** **creatividad en familia”** (27 de abril), una iniciativa dirigida a niños a partir de cuatro años acompañados por adultos, que pretende sentar las bases para que los más pequeños de la casa aprendan a disfrutar del mundo de los audiovisuales. El taller tendrá continuidad con un ciclo cinematográfico, cuyas proyecciones serán los días 11 de mayo y 15 de junio.

Para incrementar el conocimiento del público sobre la sala permanente “Retratos: esencia y expresión”, el Centro Botín ha programado un ciclo de cine compuesto por cuatro títulos en los que se ha intentado crear retratos cinematográficos, o bien reales o bien ficticios. Las proyecciones de **“Cine para una exposición. El retrato en el cine”** están previstas para el 21 y 28 de mayo, así como el 4 y 15 de junio.

Además, dentro de las diversas alternativas relacionadas con la educación y la creatividad, destacan dos talleres literarios y un congreso periodístico. **“Me gusta–no me gusta”** es una propuesta formativa de cuatro sesiones (del 24 al 27 de junio), en la que niños a partir de seis años disfrutarán de una aproximación diferente al mundo de la narrativa visual. En las mismas fechas también se celebrará un taller para adultos titulado **“Sí o no”.** Mónica Gutiérrez Serna, especialista en este campo, coordinará ambos talleres en los que se trabajarán aspectos tan importantes como la comunicación emocional.

Por último, el **V Congreso de Periodismo Cultural,** en el que cobrará especial protagonismo el rol de los videojuegos en el periodismo cultural actual, tendrá lugar los días 15, 16 y 17 de mayo. El evento, organizado por la Fundación Santillana en colaboración con la Fundación Botín y el Ayuntamiento de Santander, se celebrará en el auditorio del Centro Botín.

**Nuevos formatos musicales**

La programación musical del Centro Botín ofrecerá nuevos formatos durante los meses de primavera. Las **Sesiones vermut** son una serie de conciertos gratuitos que tendrán lugar a partir de las 12:00 horas, en la terraza del Restaurante El Muelle. **Nino & Balihas** (23 de junio) y **Fer Payno** (30 de junio) serán los encargado de inaugurar este ciclo de actuaciones que complementa a los ya tradicionales **Menús sonoros.** En esta ocasión, **Dr. Bobô y Son de Flamenco** pondrán la banda sonora a las cenas con maridaje musical programadas para los días 12 de abril y 21 de junio. Este espacio del Centro Botín también acogerá la **“Fiesta de la primavera”,** en la que actuarán los Blue Yeyés el 25 de mayo.

Además, el programa mantiene otros ciclos exitosos como “**Música abierta. Momentos Alhambra”**, que da cabida a variedades contemporáneas como el rock o la electrónica. **Vieux Farká Touré** abrirá el ciclo el próximo 26 de abril. Tras este intérprete de blues africano vendrán **Sarah Lancman & Giovanni Mirabassi Trio** (9 de mayo), el show audiovisual de **Atom TM** (11 de junio) y la actuación de **The Limboos** (14 de junio).

Por su parte, el ciclo **Música clásica** incluye dos conciertos. Por un lado, el 1 de abril, jóvenes y adultos disfrutarán del dúo formado por **Asier Polo** y **Elgar Nebolsi.** Por el otro, el 24 de mayo, las familias con niños a partir de seis años tendrán la oportunidad de acercarse a este género musical de la mano del **Quinteto O Globo.**

Los **“Domingos en familia”** permitirán nuevamente a padres e hijos disfrutar de experiencias culturales que les ayudarán a conectar con prácticas artísticas novedosas, así como a expresar su creatividad y emociones. El 7 de abril, **Petit Pop** presentará su espectáculo “Canciones para el coche”: una divertida crónica de la rutina de las familias modernas a ritmo de ska, grunge o reggae.

Por último, el concierto **Creando Futuros** brindará al público una actuación del **New Music Quartet,** una formación de cuerda clásica que ejecutará obras de Haydn o Mendelssohn, entre otros. El recital tendrá lugar el 3 de junio a las 20:00 horas.

**Amigos del Centro Botín**

Por último, los Amigos del Centro Botín dispondrán de una serie de actividades en exclusiva a modo de propuestas dirigidas a reconocer el apoyo que brindan al proyecto. Así, podrán disfrutar de **Noches de arte en el Centro Botín:** una serie de visitas privadas impartidas por artistas y expertos en arte con las salas cerradas al público. Miren Jaio (25 abril), Oriol Fontdevila (7 de mayo), Benjamin Weil (16 mayo), Coro Millares (20 junio) y Abigail Lazkoz (27 junio) serán los protagonistas de estas sesiones que comienzan a las 20:15 horas.

Además, tendrán la oportunidad de participar en una serie de **visita guiadas** repartidas entre los meses de abril (14 y 21), mayo (5 y 26) y junio (23). Finalmente, cabe recordar que este colectivo tiene derecho a una bonificación del 50% en el precio de todas las actividades.

El programa completo de actividades está disponible en la [web del Centro Botín](https://www.centrobotin.org/programacion/actividades/)

………………………………………………………..

**Centro Botín**

*El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.www.centrobotin.org*

Para más información:

**Fundación Botín**María Cagigas
mcagigas@fundacionbotin.org
Tel.: 917 814 132