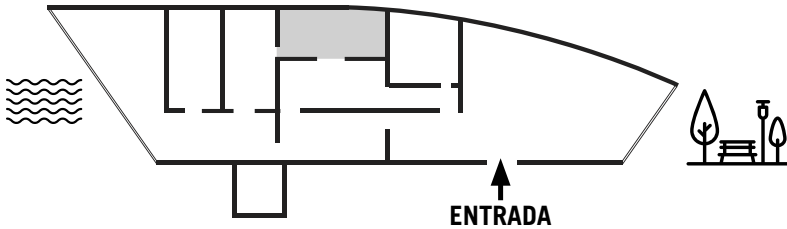


CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Jóvenes y adultos



SHIRIN SABAHI | *Matter an Mind*



IT03

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Jóvenes y adultos

Shirin Sabahi reside y trabaja en Berlín pero nació en Teherán en 1984. Allí creció y, durante una excursión escolar, vivió la situación que se convirtió en el inicio de esta obra de arte. Todo empezó con un “*blop!*”, sonido que se escuchó tras dejar de caer una pequeña piedra a **Matter and Mind**, obra de **Noriyuki Haraguchi** que se sitúa en el fondo del hueco central del **Museo de Arte Contemporáneo de Teherán** y que fue colocada allí al inaugurarse este en **1979**.

Desde entonces hasta hoy miles de personas han pasado por allí, y como ella, han querido comprobar si la obra es sólida o no. Su cartela dice que la sustancia que la compone es aceite de motor usado, pero la percepción humana asegura que es un vidrio negro. Las ansias de respuesta y la picardía sacan de dudas, día tras día, a los visitantes que furtivamente lanzan pequeños objetos al tanque de acero.

Con el tiempo, **la obra** no sólo está **compuesta** por aceite de motor, también lo está de cientos de **objetos que encarnan la curiosidad del ser humano**. Sabahi quería comprobarlo y para ello invitó a **Noriyuki Haraguchi a restaurarla en su presencia**. Limpiaron el tanque y sacaron de él todo lo que contenía, constatando así la transformación de las obras y su significado a través del tiempo.

Si quieres saber más, Shirin Sabahi te lo cuenta. Acerca tu dispositivo móvil a este código y en unos segundos aparecerá en tu pantalla. No te olvides de que el espacio expositivo es de todos así que, por favor, escucha el vídeo a un volumen que solo tú puedas oír. Muchas gracias.

