

**CENTRO  
BOTÍN  
CENTRE**

**EXPOSICIÓN A LA CARTA**  
Niños y familias

---

# ITINERARIOS XXV

---

Nora Aurrekoetxea | Fernando García | Cristina Garrido | Fermín Jiménez  
Landa | Rosell Meseguer | Shirin Sabahi | Blanca Ulloa | Celia-Yunior &  
Henry Eric Hernández

**UNA CITA ANUAL CON EL ARTE MÁS RECIENTE**

**16 FEBRERO - 12 MAYO, 2019**

# CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias

---

**Itinerarios** es el nombre de la **exposición** que muestra el trabajo de los **artistas becados por la Fundación Botín**. Todos los años, desde hace 25, un jurado de expertos en arte da 8 becas a los mejores proyectos que se presentan a esta convocatoria.

De las 530 solicitudes recibidas en 2017 solo **Nora Aurrekoetxea, Fernando García, Cristina Garrido, Fermín Jiménez Landa, Rosell Meseguer, Shirin Sabahi, Blanca Ulloa y Celia-Yunior & Henry Eric Hernández** recibieron la beca. Y ellos son quienes han realizado las obras que ahora vais a disfrutar.

Su trabajo ha consistido en **investigar** sobre temas que ellos mismos han elegido, y **contarnos sus conclusiones** a través de obras de arte. Cada uno de ellos es distinto, como es diferente la manera de pensar de cada uno de nosotros. Por eso cada una de las instalaciones que han montado para contarnos el resultado de sus investigaciones es única.

Ahora sólo tenéis que entrar, explorar y dejaros llevar por vuestra curiosidad, seguro que es fácil para vosotros. Comentad todo aquello que os venga a la cabeza con vuestras familias, amigos o personas que cuidan la sala. Los pensamientos o reflexiones son mucho más interesantes si se comparten. Y ahora, entrad, os toca a vosotros investigar.

Muchas gracias por vuestro interés.

¡Disfrutad mucho y volved pronto!

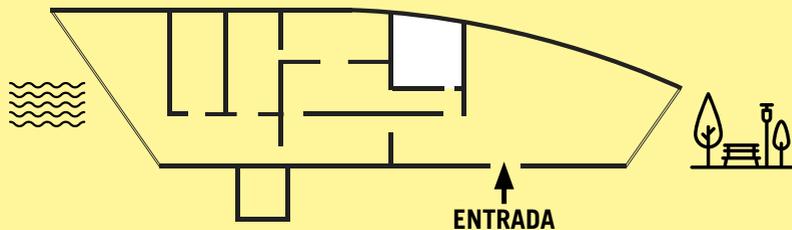
---

# CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias



**BLANCA ULLOA** | *Y de pronto estoy muy cansada*



IT01

# CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias

---

**Blanca Ulloa** nació en Madrid en 1991. Estudió Bellas Artes y cuando recibió la beca de la Fundación Botín se fue a vivir a Nueva York y volvió a estudiar en la universidad, en este caso *performance*.

Una *performance* es una obra de arte en vivo. El artista la crea, la piensa y la hace. En este caso, Blanca es la obra de arte. Por eso podéis verla en la pantalla moviéndose por un espacio. Está haciendo una *performance*.

A ella le interesa reflexionar sobre lo que hacemos las personas en los espacios durante un tiempo y el rastro que dejamos después, al irnos. Y piensa que las salas de un centro de arte pueden ser lugares en los que suceda eso. Por ello ha creado esta instalación. ¿Qué ha podido pasar aquí antes de que llegaseis? ¿Y cuándo os vayáis? ¿De qué nos hablan estos taburetes, el vídeo y los folletos? Son diferentes maneras de hacernos pensar sobre lo mismo: las personas, el espacio en el que están y el tiempo que pasan en él.

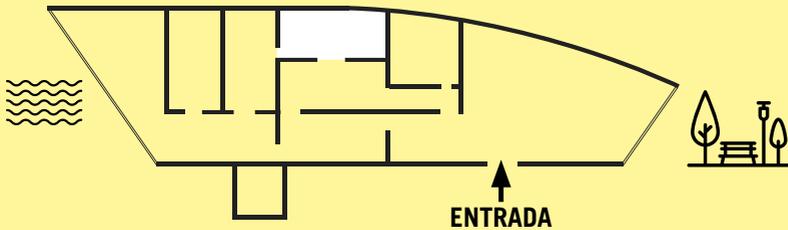
---

# CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias



SHIRIN SABAHI | *Matter an Mind*



IT03

# CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias

---

**Shirin Sabahi** nació en Teherán en 1984 y, como vosotros, de vez en cuando iba de excursión con el colegio. Un día fue al **Museo de Arte Contemporáneo** de su ciudad y allí hizo una cosa que, años más tarde, le sirvió para empezar con este proyecto que tenéis delante: tirar a escondidas una piedrita a una obra para comprobar si era líquida o sólida. Su profesor le contaba que lo que ella veía era un tanque lleno de aceite pero ella no estaba segura, así que lanzó la piedrilla para comprobar si era verdad.

Hace un par de años, convencida de que más personas habían hecho lo mismo que ella, invitó al creador de la obra, **Noriyuki Haraguchi**, a restaurarla. Vaciar el tanque y sacar de él los **pequeños objetos que las personas habían usado para saciar su curiosidad**. La obra ya no era sólo aceite, era aceite y muchísimos objetos como los que podéis ver en las vitrinas. **Había cambiado con el tiempo**.

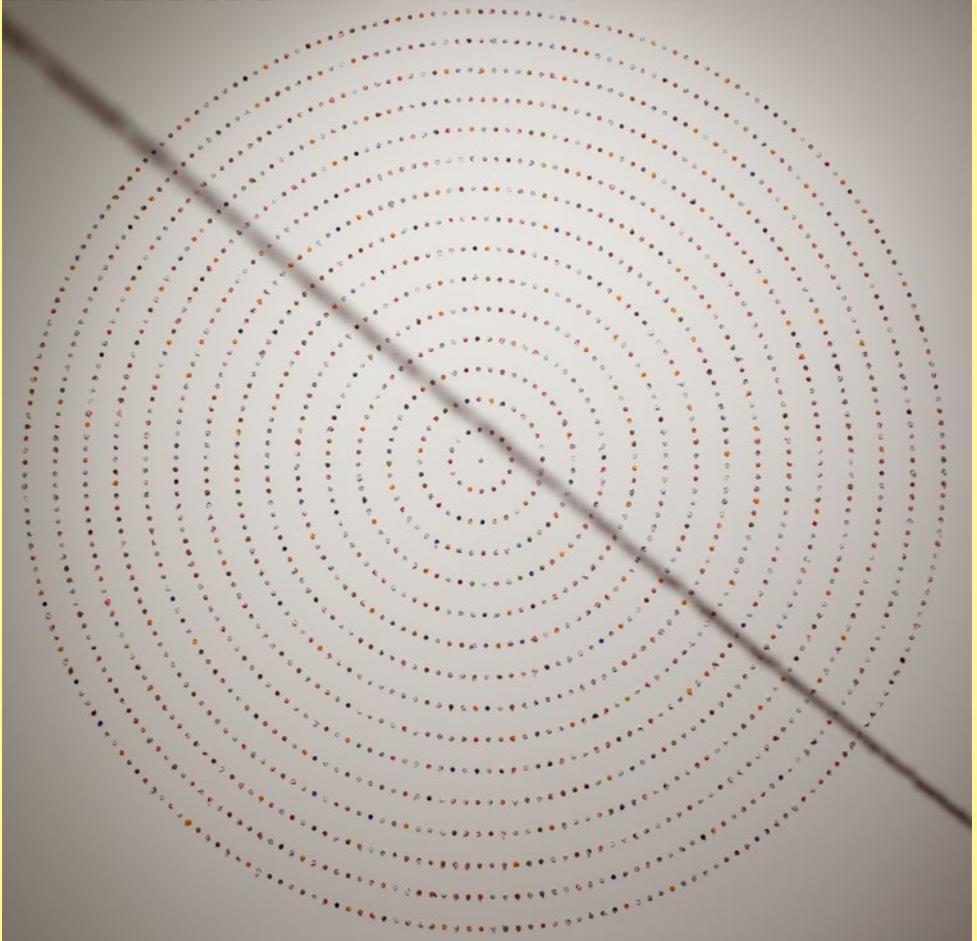
---

Si queréis saber más sobre la obra, Shirin os lo cuenta. Acercad un dispositivo móvil a este código y en unos segundos aparecerán en la pantalla. No os olvidéis de que este espacio es de todos así que, por favor, escuchad el vídeo a un volumen que solo vosotros podáis oír. Muchas gracias.

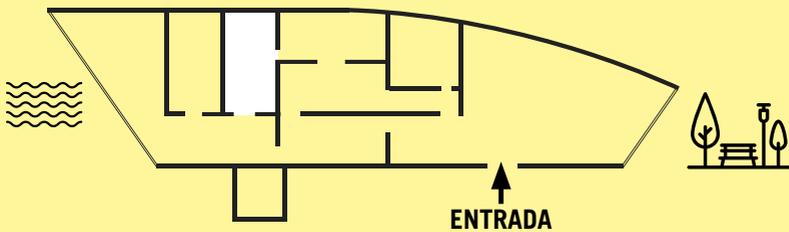


# CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias



FERNANDO GARCÍA | *Sobremesa*



# CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias

---

**Fernando García** nació en Madrid y después de estudiar Bellas Artes comenzó a viajar y a trabajar buscando su manera de expresar al mundo lo importante de nuestro día a día. **Lo bonito y sorprendente que tienen las cosas que hacemos sin darnos cuenta.**

A Fernando le gusta mucho experimentar y **dejarse llevar por las cosas que le suceden sin esperarlo**, como la bolita que hizo con un papel de un azucarillo mientras tomaba un café el día que le dijeron que le habían dado la beca. En ese momento supo que esa bolita era el principio de una obra y así fue. ¿Ves la obra en esta sala? ¿Cuántos cafés ha tomado Fernando? ¿Cuánto tiempo le ha dedicado a esta obra?

Desde ese momento empezó a fijarse en **las cosas bonitas que hacemos sin darnos cuenta** en los ratos en los que estamos tranquilos con nuestras familias, por ejemplo, después de comer. ¿Vosotros hacéis figuras con la miga de pan? ¿Jugáis con las pieles de la naranja? ¿Quitáis las pepitas a las uvas? Todas esas acciones y objetos fueron con los Fernando trabajó hasta llegar a esta instalación en la que estáis.

---

Si queréis saber más sobre la obra, Fernando os lo cuenta. Acercad un dispositivo móvil a este código y en unos segundos aparecerán en la pantalla. No os olvidéis de que este espacio es de todos así que, por favor, escuchad el vídeo a un volumen que solo vosotros podáis oír. Muchas gracias.

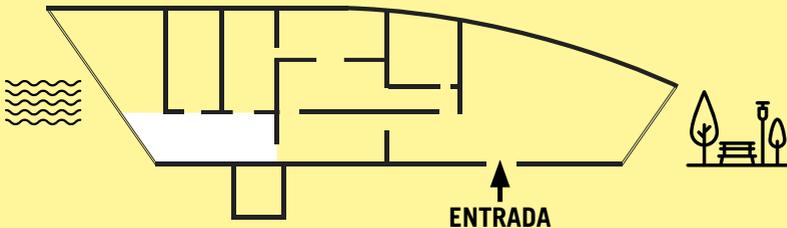


# CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias



**FERMÍN JIMÉNEZ LANDA** | *Canción para 22° 33' N 91° 22'*



IT05

# CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias

---

Fermín Jiménez Landa tiene, como cada artista, una **manera única de trabajar**. Primero **decide el tema**, en este caso una isla y el misterio que hay a su alrededor. Es una isla que al parecer antes existía, según dicen los mapas, y ahora no. Es la isla Bermeja, en México. Después de decidir el tema, **traza un plan para conseguir lo que quiere hacer**. En este caso hacerle un homenaje con una canción. Un himno que compondría para ella y tocaría en el mar, justo en el punto en el que dicen los mapas que estaba situada.

Después de trazar el plan **lo lleva a cabo dejando muchas cosas al azar**, sin decidir, para que surjan sorpresas que hagan que la obra y su proceso sean más ricos. Y eso fue justo lo que le pasó. El himno fue inesperado, el barco fue pesquero y, los músicos se marearon, pero la música sonó de maravilla.

Todos los objetos que veis a vuestro alrededor forman una **instalación que resume la experiencia de Fermín y completan la obra de arte**. ¿Sois capaces de ver los instrumentos?, ¿el barco? y ¿el agua?

---

Si queréis saber más sobre la obra, Fermín os lo cuenta. Acercad un dispositivo móvil a este código y en unos segundos aparecerán en la pantalla. No os olvidéis de que este espacio es de todos así que, por favor, escuchad el vídeo a un volumen que solo vosotros podáis oír. Muchas gracias.

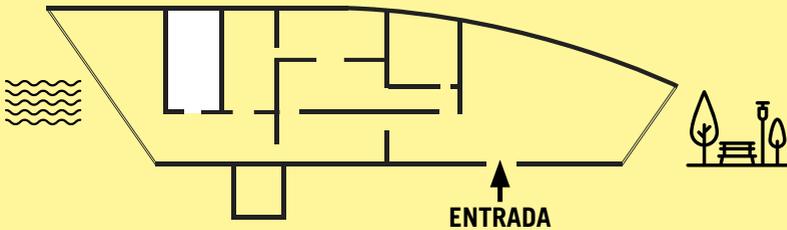


# CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias



**CRISTINA GARRIDO** | *The (invisible) Art of Documenting Art*



# CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias

**Cristina Garrido** trabaja buscando la **relación que hay entre las obras de arte** y los objetos, materiales y escritos que se hacen sobre ellas. **¿Es lo mismo una obra de arte que el folleto que se hace sobre ella misma?** ¿Esos materiales hacen que la obra sea más o menos valiosa? ¿Os cambia la forma de mirarla?

En esta obra que tenéis delante Cristina quiere **hacernos pensar sobre algo que es invisible** para casi todo el mundo cuando observamos una obra de arte en un libro, una película o en internet. ¿Sabéis qué es? El fotógrafo que hace la foto para que podamos disfrutarla. Son muy pocas las personas que fotografían obras de arte y son sus ojos los que se convierten en los nuestros en esos momentos. Miramos el arte a través de ellos.

Cristina ha ido a **conocerlos y a entender su trabajo** para contárnoslo en esta instalación en la que podéis verlos, leerlos y meteros incluso dentro de la foto de uno de ellos, Vicente Paredes, fotógrafo de las obras de arte del Centro Botín. Una fotografía realizada a este mismo espacio, proyectada sobre el espacio real.

Si queréis saber más, Cristina os lo cuenta. Acercad un dispositivo móvil a este código y en unos segundos aparecerá en la pantalla. No os olvidéis de que este espacio es de todos así que, por favor, escuchad el vídeo a un volumen que solo vosotros podáis oír. Muchas gracias.

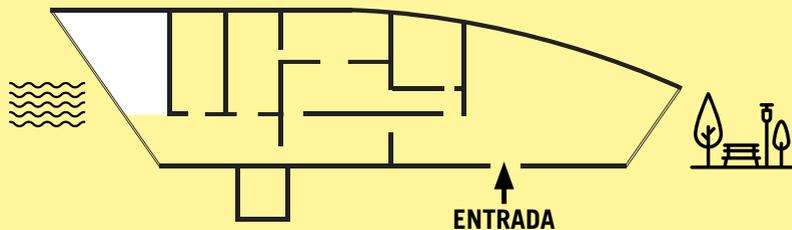


# CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias



**NORA AURREKOETXEA** | *jausi erori amildu*



# CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias

---

**Nora Aurrekoetxea** nació en Bilbao en 1989, estudió **Bellas Artes, sexología** y ahora **escultura en el Royal College of Art de Londres**. Y es allí donde está trabajando sobre lo que nos cuenta a través de esta instalación creada especialmente para este espacio que mira al mar.

Nora comenzó pensando sobre **la diferencia que hay entre dos expresiones que parece que significan lo mismo**. El verbo **enamorarse** en castellano y en inglés: **to fall in love**. Si traducimos este segundo, palabra por palabra, sería: **caer enamorado**. ¿Os parece el mismo significado? A Nora le parece que el verbo en inglés tiene un aspecto peligroso porque caerse es algo de lo que hay que protegerse o intentar que no pase.

Ella piensa que **los nombres que ponemos a las cosas hacen que las experiencias que vivimos nos hagan sentir mejor o peor**. ¿Qué pensáis vosotros? Con esta instalación quiere que reflexionemos sobre eso. Todos estos objetos tienen relación con el cuerpo humano y con cómo vivimos, sentimos y reaccionamos ante las vivencias diarias. ¿Identificáis qué objetos son? ¡Si miráis bien seguro que lo acertáis!

---

Si queréis saber más sobre esta obra, Nora os lo cuenta. Acercad un dispositivo móvil a este código y en unos segundos aparecerán en la pantalla. No os olvidéis de que este espacio es de todos así que, por favor, escuchad el vídeo a un volumen que solo vosotros podáis oír. Muchas gracias.

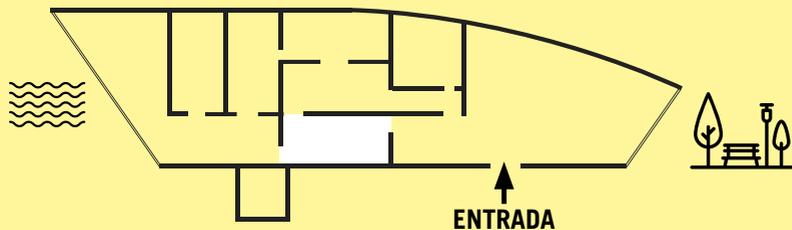


# CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias



ROSELL MESEGUER | *Tierras raras*



IT08

# CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias

---

**Rosell Meseguer** nació en Orihuela en 1976 y además de ser artista es profesora e investigadora en temas relacionados con el arte.

La **instalación** en la que os encontráis es su forma de contarnos todo lo que ha **investigado sobre la tabla periódica** que es un esquema en el que están escritos todos los elementos químicos de la naturaleza. Ella se puso un **reto, analizar de qué manera había usado cada uno de ellos y hacer un libro que lo contara**. Con lo que no había hecho nada hasta ahora, crearía nuevas obras.

El primer paso fue ir al **Instituto Geológico y Minero de España** y buscar datos sobre cada elemento: quién lo descubrió, dónde se extrae o para qué sirve. Así descubrió los meteoritos que caen del espacio y podéis ver en la vitrina o unos **elementos químicos difíciles de encontrar a los que llaman tierras raras**. Estos elementos son ahora muy valiosos porque se usan para hacer, entre otras cosas, los teléfonos móviles. Con ellos ha pintado la obra que está situada en lo alto del espacio.

El **resto de creaciones** que veis aquí y otras que no ha podido traer, están registradas en el **libro** que está apoyado en la balda dando fin a su trabajo y superando el reto marcado.

---

Si queréis saber más sobre la obra de Rosell, ella os lo cuenta. Acercad un dispositivo móvil a este código y en unos segundos aparecerán en la pantalla. No os olvidéis de que este espacio es de todos así que, por favor, escuchad el vídeo a un volumen que solo vosotros podáis oír. Muchas gracias.

