EL VÍDEO CREADOR BILLY COWIE PROYECTA SUS “FALSIFICACIONES GENUINAS” EN EL CENTRO BOTÍN

* Se trata de una instalación de vídeo danza inmersiva, en la que el público experimentará un encuentro con bailarines virtuales en tamaño real a través de unas gafas 3D.
* Autor prolífico de coreografías, películas e instalaciones estereoscópicas en tres dimensiones, Cowie fue reconocido por su trayectoria en el Festival Internacional de Video Danza (FIVER) del año pasado.
* “Falsificaciones Genuinas” será el punto de partida para un taller dirigido a profesionales de la danza y las artes visuales, que tendrá lugar durante los días 25 y 26 de mayo.

*Santander, 21 de mayo de 2019.* El Centro Botín presenta por primera vez en Santander ***Falsificaciones genuinas***, un encuentro con bailarines virtuales en tamaño real en el universo poético, coreográfico y musical de **Billy Cowie**,donde el público utiliza gafas 3D y se desplaza libremente por el espacio.

El británico Billy Cowie es un artista multifacético, director de cine, coreógrafo, escritor, compositor y realizador clave en la investigación y producción de danza para pantalla usando herramientas 3D. Actualmente reside en Brighton, en donde compagina su faceta de creador con sus clases en la universidad. Su presencia en El Centro Botín se completará con un taller de creación de danza audiovisual que impartirá para profesionales los días 25 y 26 de mayo.

Tras su presencia en España en 2018 para recibir el Premio Artista Destacado Fiver, presentar un monográfico sobre su obra en Naves Matadero y Cineteca Madrid y participar en el homenaje a la pionera de la videodanza Núria Font, que se realizó en el Mercat des Flors en Barcelona, Billy Cowie vuelve a nuestro país, en su primera visita a Cantabria, con una instalación que no dejará indiferente a nadie.

La obra que se exhibe en Santander es una vídeo instalación de 31 minutos de duración que reúne extractos de algunas de sus piezas anteriores. ” Falsificaciones genuinas” se compone de extractos de:

* “Art of Movement”: que toma la forma de una serie de secciones cortas de 3 a 4 minutos que conforman un tratado sobre el arte de la coreografía. Existe una versión que mezcla bailarines virtuales y reales. La obra fue creada para el Festival Kyoto Experiment.
* “Under Flat Sky”: su impresionante belleza reside en una proyección visual diseñada por la artista alemana Silke Mansholt con la voz de Rowan Godel, que hacen parte de un todo fascinante. Los gestos, inspirados por el Butoh, son lentos, mínimos y totalmente cautivadores.
* “Tangos cubanos”: un hermoso poema visual y sonoro sobre un amor desaparecido que persiste en la memoria dulce y melancólica con la tristeza de una felicidad pasada. Esta obra fue creada para la compañía Danza Contemporánea de Cuba.
* “Edge of Nowhere”: una deliciosa mezcla de humor verbal y físico interpretado por Rajyashree Ramamurthi quien, con una indiferencia irónica, realiza un viaje para encontrarse a sí misma como bailarina y descubrir cuál es el significado de la vida.

**La obra se proyectará en bucle cada media hora desde hoy y hasta el 26 de mayo, entre las 17:00 y las 20:00 horas, en las aulas Índigo y Marino del Centro Botín**. **Este horario se ampliará durante el fin de semana (25 y 26 de mayo), cuando también habrá sesión de mañana, entre las 11:00 y las 14:00 horas.** Cada pase está limitado a un aforo máximo de 15 personas. Las entradas para disfrutar de la obra tienen un precio de 2 euros, mientras que los Amigos del Centro Botín podrán retirarlas a coste cero.

Asimismo, Cowie impartirá un taller sobre vídeo danza los días 25 y 26 de mayo. “Bailando con la cámara” es una propuesta formativa para profesionales que trabajen en torno a la danza, el cine y las artes visuales. El objetivo: conocer desde dentro cómo se hace un cortometraje de vídeo danza tomando como punto de partida la pieza que se proyectará en el Centro Botín.

La formación se concentra en dos sesiones de cinco horas cada día (10:00-13:00 y 14:30-16:30). La matrícula para participar en este taller único tiene un precio de 30 euros para el público general, con una bonificación del 50 % para los Amigos del Centro Botín.

..……………………………………………………..

**Centro Botín**

*El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.*

**Para más información:**

**Fundación Botín**

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org  
Tel.: 942 226 072