



Bienvenido a **Amigos**, el show creado por Martin Creed para el Centro Botín y todas aquellas personas que quieran acercarse al arte contemporáneo desde la confianza. Dejándose llevar, abriendo sus sentidos y disfrutando de una propuesta que traspasa las paredes de la sala de exposiciones. ¿Eres una de esas personas? Pues adelante.

Martin Creed nació en Wakefield, Inglaterra, en 1968. Músico y artista de formación, utiliza todas las disciplinas artísticas necesarias para conseguir expresar lo que siente y quiere transmitir de una forma completa. El lenguaje no le es suficiente. Podemos mezclar colores, superponer imágenes o tocar dos notas al mismo tiempo, pero nunca podremos decir dos palabras al unísono para expresar dos conceptos al mismo tiempo.

De ahí que, a partir de este punto, comiences a disfrutar de elementos que se superponen y que componen una combinación de acciones en el tiempo y el espacio. No hay un principio y un final ni una manera correcta de disfrutar de esta instalación. Sólo déjate llevar y pon atención a tu alrededor. Quizá algo haya cambiado y quizá, a partir de ahora, tu mirada hacia lo cotidiano también cambie.

Prueba, disfruta y vuelve pronto porque cada vez que lo hagas el show de Martin Creed te ofrecerá nuevas miradas.

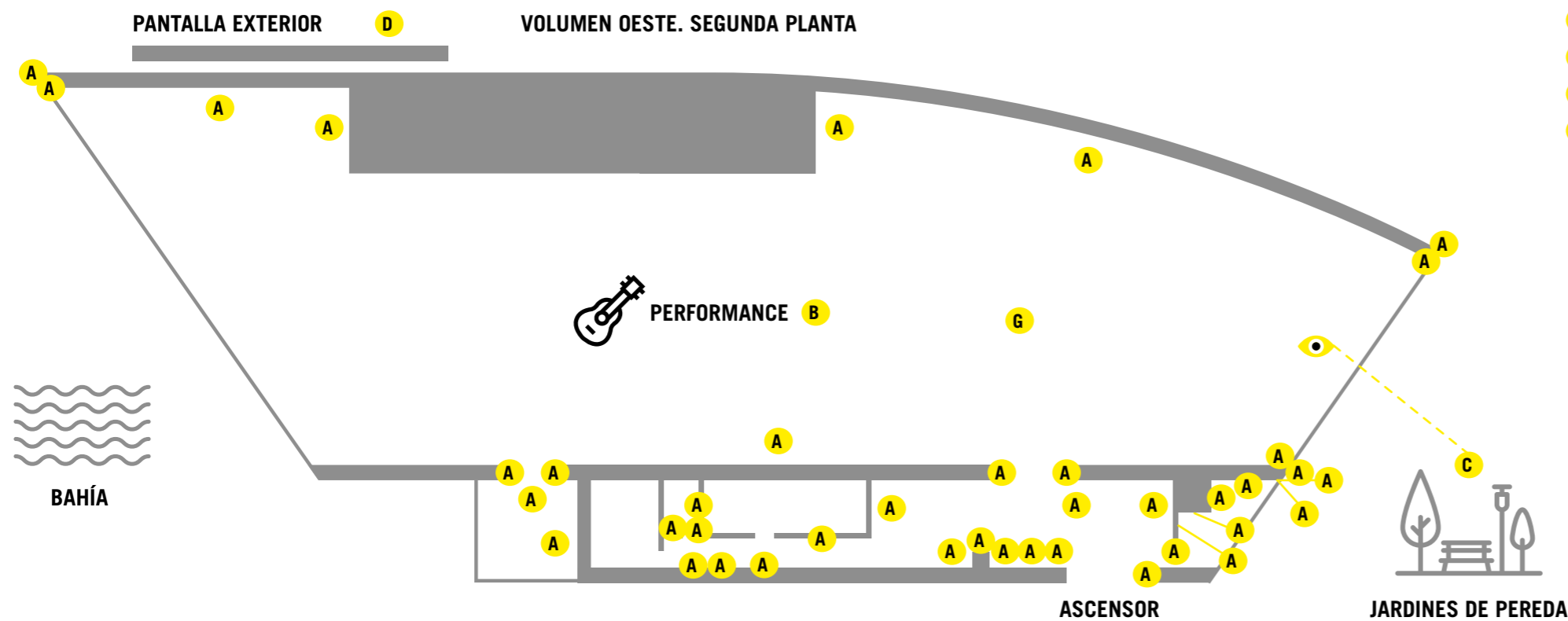
MARTIN CREED

AMIGOS

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

EXPOSICIÓN A LA CARTA

LOCALIZACIÓN DE LAS OBRAS



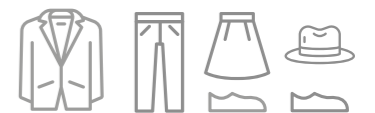
- A** Murales
- B** Performance
- C** Work N° 3209. AMIGOS, 2019
- D** Work N° 670. Orson & Sparky, 2007

- E** Work N° 3211 Yes / No/ Up / Down `The Singing Lift`, 2019.
- F** Work N° 3258, 2019. Uniformes personal atención al visitante.
- G** Work N° 270. The Lights Off, 2001

ASCENSOR
VOLUMEN ESTE
E



VESTUARIO
F



Work N° 3209. AMIGOS, 2019. Jardines de Pereda.

Amigos, según Martin Creed, es la palabra española que más se conoce en el mundo. Además para él, la amistad implica confianza, eliminar jerarquías y establecer una relación de intercambio humano que enriquece a ambas partes. Justo lo que quiere que suceda entre tú y su obra.

Así que AMIGOS es una palabra y una obra al mismo tiempo. ¿La encuentras entre los árboles? Tiras de LED de colores para dibujar aquello que resume las intenciones del artista en esta ocasión. Un espacio hasta ahora inexplorado como lienzo. ¿Te lo hubieras imaginado?



C



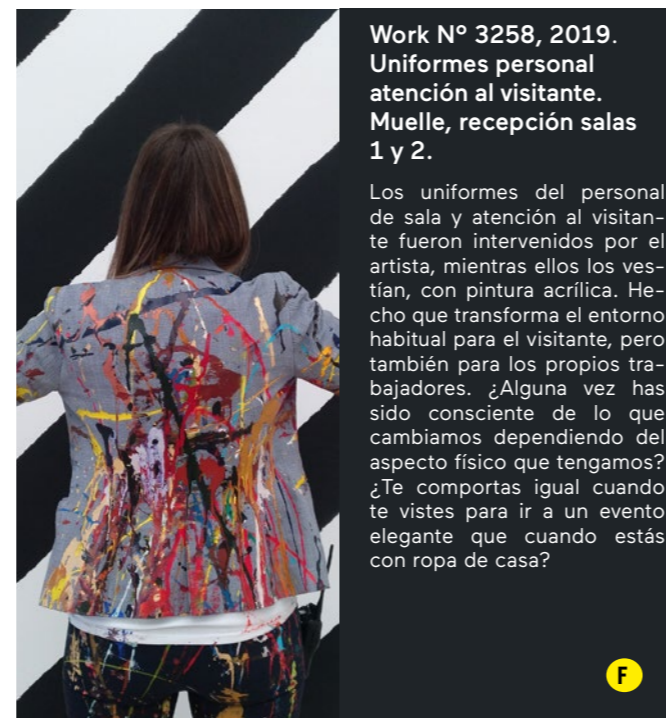
B

Performance. Sala 2.

Lo que sucede dentro de la sala es arte en vivo. Los intérpretes son la obra y de ahí que los cantantes y músicos además de cantar y tocar se muevan siguiendo unas pautas muy claras que, si permaneces el tiempo suficiente, verás que se repiten. Esto es lo que se llama una performance. La creada por Martin Creed tiene una duración de 40 minutos durante los cuales podréis disfrutar de 19 composiciones diferentes. En el transcurso de ese tiempo puedes moverte con libertad por el espacio y hacer aquello que te pida el cuerpo: sentarte, pasear, bailar, correr o cualquier acción que se despierte en ti. Así es como Martin Creed trabaja: escucha su interior y va tomando decisiones según unos parámetros que previamente se ha fijado.

Prueba de ello son los trajes de los intérpretes, todos ellos creados por el artista para la ocasión (Works N° 3271-3316, 3197 y 3182-3194, 2019) y que responden a unas reglas básicas que se autoimpone:

- Tejidos o prendas que ya existieran. Nada de crear tejidos nuevos para esta ocasión. Reutilización.
- Piezas de ropa que son cuadrados perfectos con ojales, botones y velcros que ofrecen mil maneras de colocarse.
- Trajes de hombre que han de vestirse del revés.
- Bolsas de organza para la cabeza con forma de bolsas de plástico corrientes.
- Zapatos iguales para todos, hechos a medida, en los que los colores no se repiten.



F

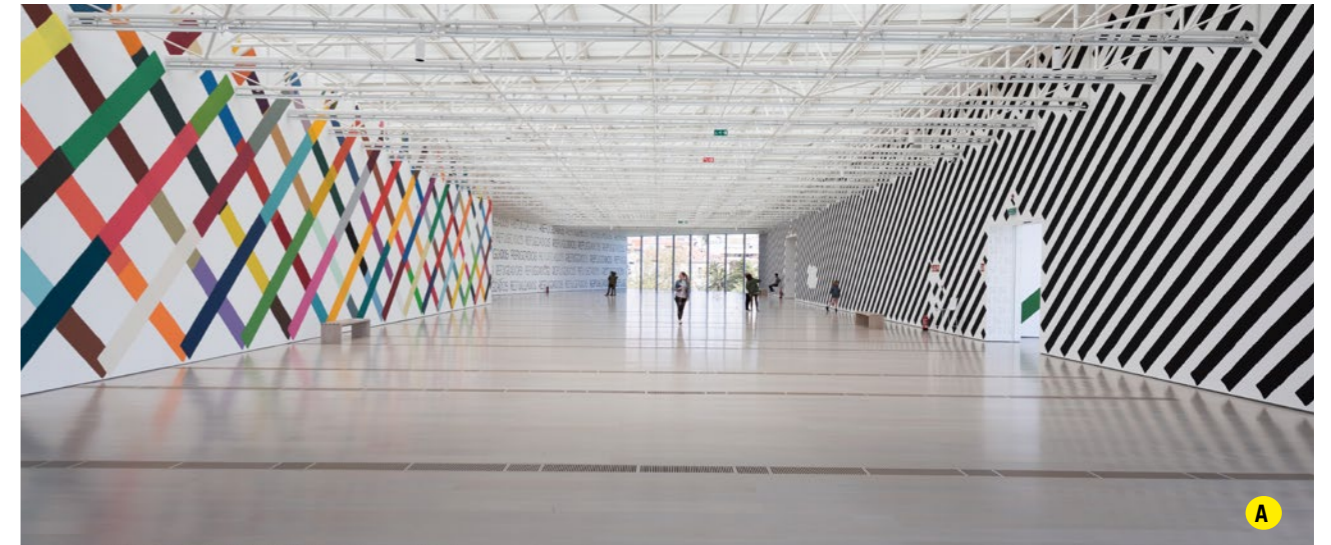
Work N° 3258, 2019. Uniformes personal atención al visitante. Muelle, recepción salas 1 y 2.

Los uniformes del personal de sala y atención al visitante fueron intervenidos por el artista, mientras ellos los vestían, con pintura acrílica. Hecho que transforma el entorno habitual para el visitante, pero también para los propios trabajadores. ¿Alguna vez has sido consciente de lo que cambiamos dependiendo del aspecto físico que tengamos? ¿Te comportas igual cuando te vistes para ir a un evento elegante que cuando estás con ropa de casa?

Work N° 3211 Yes / No/ Up / Down 'The Singing Lift', 2019. Ascensor en el volumen este

Sube por el ascensor del volumen este a la azotea y disfruta de cómo cambia la visión de los Jardines de Pereda o la bahía con la altura. Durante el trayecto trata de buscar aquello que haya cambiado desde la última vez que viniste. Una vez arriba vuelve a bajar hasta el Pachinko para dirigirte a la Sala 2 del volumen oeste y continuar disfrutando del show. Y ahora dínos, ¿qué se siente dentro de un ascensor que canta mientras se mueve? Martin Creed, con su obra, nos plantea situaciones sencillas pero no exploradas hasta ahora. ¿Qué te gustaría que te transmitiera el ascensor de tu casa u oficina?

E



A

Murales. Sala 2

El espacio en el que todo sucede está diáfano porque Martin Creed quería que las personas disfrutara de lo que sucede en él pero, además, supierais en el lugar en el que os encontráis. Busca constantemente derribar muros y abrir ventanas. A partir de ahí decidió pintar todas las paredes de esta planta, por estrechas que fueran y así conseguir que nuestra percepción de la misma cambiara. De esta manera puedes apreciar, si la recorres con calma, 41 murales diferentes. Algunos de ellos hechos a base de colores y formas geométricas y otros compuestos por palabras. Cada uno de ellos es una obra que sigue una numeración, como todas las anteriores. Si te interesa puedes coger la hoja de sala y ver qué título/número tiene cada uno de ellos.

Los murales geométricos responden a normas como:

- Pintar exactamente el 50% de la superficie de la pared que ocupa el mural.
- Respetar los objetos existentes y para ello interrumpir la pintura al llegar a ellos.
- No repetir colores.

Aquellos formados por palabras tienen orígenes diversos. Por ejemplos, la palabra SÍ/YES en contraposición al NO que surge habitualmente en la mente de Martin Creed al escuchar peticiones concretas. O la palabra REFUGIADOS, que invade una de las paredes con la intención de que seamos conscientes de que en todos los países hay refugiados y que todos, a veces, podemos ser refugiados cuando huimos de algo y vamos en busca de un hogar.

Work N° 670. Orson & Sparky, 2007. Pantalla exterior.

Cada media hora, desde la apertura del Centro Botín a las 10 horas hasta el cierre a las 20h., puedes disfrutar de una pieza audiovisual en la que Martin Creed reflexiona sobre los intervalos de tiempo en los que nuestro cerebro piensa y deja de pensar, algo que es completamente particular en cada uno de nosotros. ¿En qué momento te sucede esto a tí?



D

Work N° 270. The Lights Off, 2001. Sala 2.

La última obra de este show es una obra que no se ve pero se percibe. A ver si eres capaz de darte cuenta de algo que hay en todas las exposiciones y en esta no.

La luz, exactamente. Siguiendo con la obra por la cual le otorgaron el Turner Prize en 2001, "The Lights Going On and Off", Martin Creed apaga la luz de la sala de exposiciones. La percepción que tengas de los murales, performers y la instalación luminica AMIGOS, dependerá constantemente de la luz natural que llegue del exterior. Volvemos así a la idea del arte como gesto, de la voluntad de Martin Creed por transformar levemente nuestro entorno para transformar ampliamente nuestra atención hacia lo cotidiano.

Y con esta pregunta acaba nuestra aportación para tu visita. Puedes seguir aquí todo el tiempo que te apetezca y al irte dínos: ¿cuántas veces has sonreído durante este rato?

G