

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Jóvenes y adultos

MILLARES

SOBRE PAPEL

EL GRITO SILENCIOSO

8 JUNIO — 15 SEPTIEMBRE 2019



María Milares, Sin título, 1968. © María Milares. ICGAR, Santander, 2018

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Jóvenes y adultos

Bienvenido a *El grito silencioso. Millares sobre papel*. Exposición que te permitirá conocer y recorrer la vida de Manolo Millares a través de sus creaciones en papel.

El dibujo es una constante en la vida de todo creador. Sobre el papel se boceta, se piensa, se escribe y es el lugar en el que el artista es 100% libre. Conocer los dibujos de un artista es conocer su vida y comprender su evolución. Por ello en 2006 la Fundación Botín emprende una línea de investigación sobre el conocimiento y difusión del dibujo en el arte español movida por la idea de proteger un patrimonio tan valioso como delicado. La exposición de Goya mostrada en la inauguración del Centro Botín supuso un hito en la investigación sobre los grandes maestros españoles. Ahora comienza una nueva etapa en la que iremos descubriendo el dibujo de artistas más cercanos a nuestro tiempo. En palabras de María José Salazar, comisaria de esta exposición y miembro de la comisión asesora de artes plásticas de la Fundación Botín:

“No se puede entender el arte contemporáneo en España sin entender la obra sobre papel de Manolo Millares”.

Manolo Millares nació en 1926 en Gran Canaria en el seno de una familia feliz y muy culta que sufrió las consecuencias de la guerra, hecho que marcó su infancia. La vida de Millares fue breve pero muy intensa. Dentro de sí convivían, como cuenta su hija Eva, varios Millares. Diversos roles personales y profesionales que luchaban por salir a través de sus manos para expresar al mundo todo lo que tenían que decir. ¿Quieres conocerlos? ¿Quieres conocer a Manolo Millares?

Entra y disfruta de su obra, y de su vida, que van a la par, ya que la exposición está dispuesta por orden cronológico.

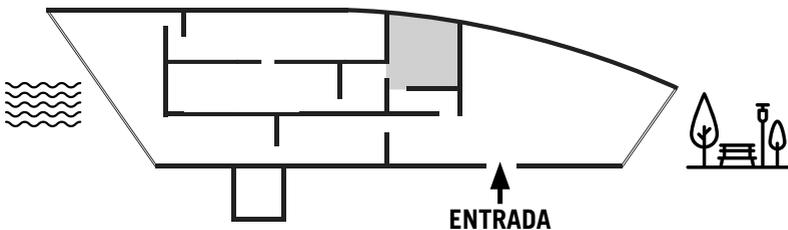
Muchas gracias por venir.

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Jóvenes y adultos



SALA 1 | Formación, investigación y búsqueda (1945-1954)



MM01

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Jóvenes y adultos

Millares te saluda al entrar en la exposición y hace una declaración de intenciones: LUZ, tal y como reza su autorretrato. La luz es una constante en su vida. Busca siempre la luz, en sentido literal y metafórico. Busca su lenguaje, su verdad, decir lo que piensa, sacar sus pensamientos y emociones y expresarlos a través del arte. Y busca la luz, el blanco, dibujando, pintando, escribiendo y gritando sin hablar. De ahí el título de esta exposición.

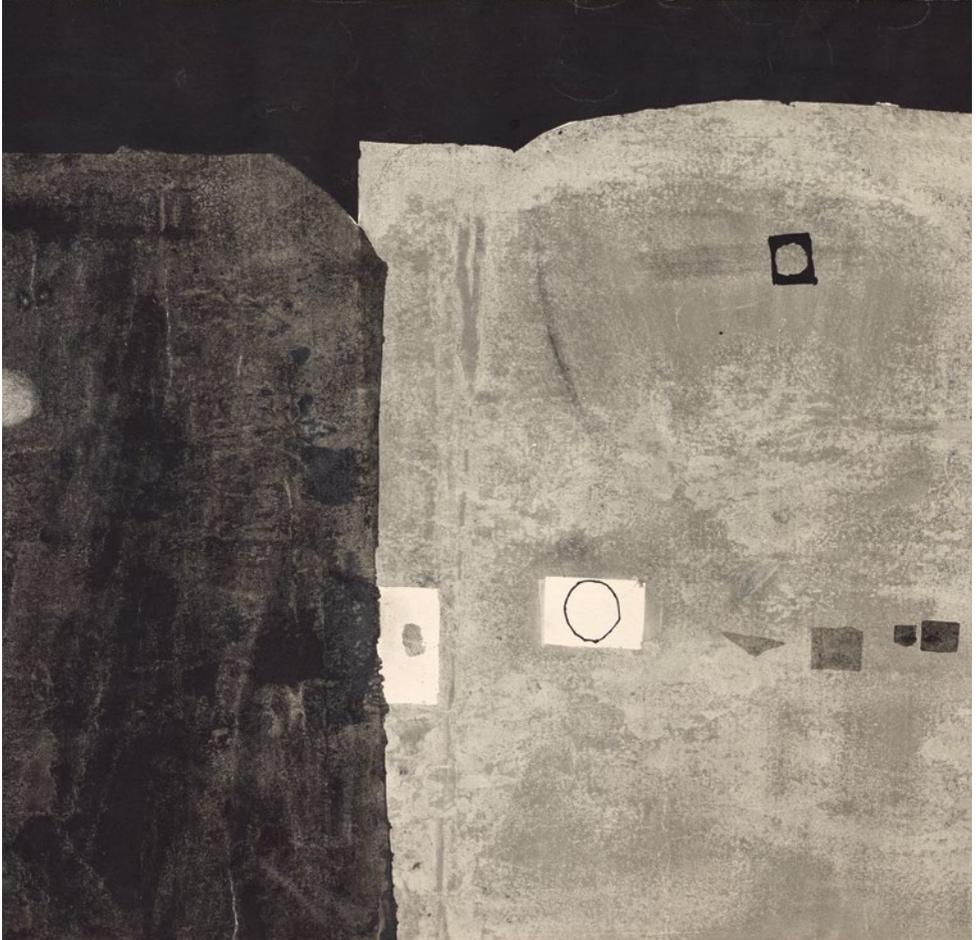
Millares crece en Canarias, en un tiempo en el que vivir en una isla era estar muy aislado. Sin medios de comunicación, sin internet y sin libros, Millares dibujaba todo el tiempo. Copiaba lo que veían sus ojos: paisajes, retratos, imágenes cotidianas que gustaban mucho a todo aquel que, como él, vivía sin otra influencia que el medio natural. Pero un día cayó en sus manos un libro: "La vida secreta de Salvador Dalí". Y todo cambió. Fue consciente de que como artista tenía un poder: pintar la realidad bajo su libre interpretación. De esto nos habla el autorretrato reflejado en el espejo que puedes apreciar en la sala. ¿Lo encuentras?

A partir de ese momento empezó su investigación y con ella la búsqueda de su propio lenguaje. Innumerables visitas a los yacimientos arqueológicos, que era su pasión, y libros sobre Picasso, Miró o Van Gogh que cayeron en sus manos. Y de ahí la experimentación sobre el papel con cada uno de dichos lenguajes. ¿Eres capaz de ver las influencias en los dibujos de esta sala? Seguro que sí.

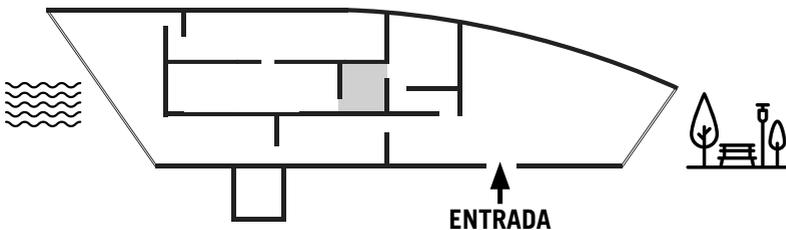
Pero Millares todavía no tenía su propio lenguaje. Quería seguir investigando, era un explorador nato y por lo tanto no podía quedarse en las islas Canarias para siempre. El camino se le quedaba corto. Así que emprendió un viaje. ¿Sabes a dónde? Si quieres seguir ve a la sala 2.

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Jóvenes y adultos



SALA 2 | Madurez artística (1955-1963)



MM02

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Jóvenes y adultos

A Santander. Vino a participar en un encuentro sobre arte abstracto organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Aquí conoció a Jorge Oteiza, entre otros, que como él trabajaban para encontrar un lenguaje nuevo que poco a poco iba rompiendo con los métodos, estéticas y tradiciones académicas. Impresionado por este encuentro e identificándose plenamente con esta corriente, en 1955, decide mudarse a la Península e instalarse en Madrid con Elvireta Escovio, su mujer. Es entonces cuando funda junto a otros artistas el grupo El Paso (1957).

Ya en Madrid comienza a trabajar con arpilleras, a rasgar lienzos, a coserlos, a trabajar con sus manos energéticas y a imponer el informalismo en su obra. Un lenguaje en el que prima el gesto y la fuerza sobre cualquier otra cosa y que nace de la necesidad de quejarse contra las injusticias que se vivían en España y llevaba experimentando desde su infancia. Emociones imposibles de sacar a la luz a través de las técnicas aprendidas en las academias. Ahora sí, Manolo Millares llega a su madurez artística. En esta sala puedes ver obras sobre papel que ya no son ni croquis, ni pruebas. Son obras al nivel de una pintura o una escultura.

“Muros y Perforaciones” es la serie que puedes apreciar si comienzas a recorrer la sala hacia la derecha. Esta obra trasladada a papel la estética de lo que estaba pasando en su obra matérica. Agujeros en sus arpilleras que dejan ver el muro. Pinturas que le permiten trabajar como necesita, con gesto fuerte para expresar emociones que también lo son.

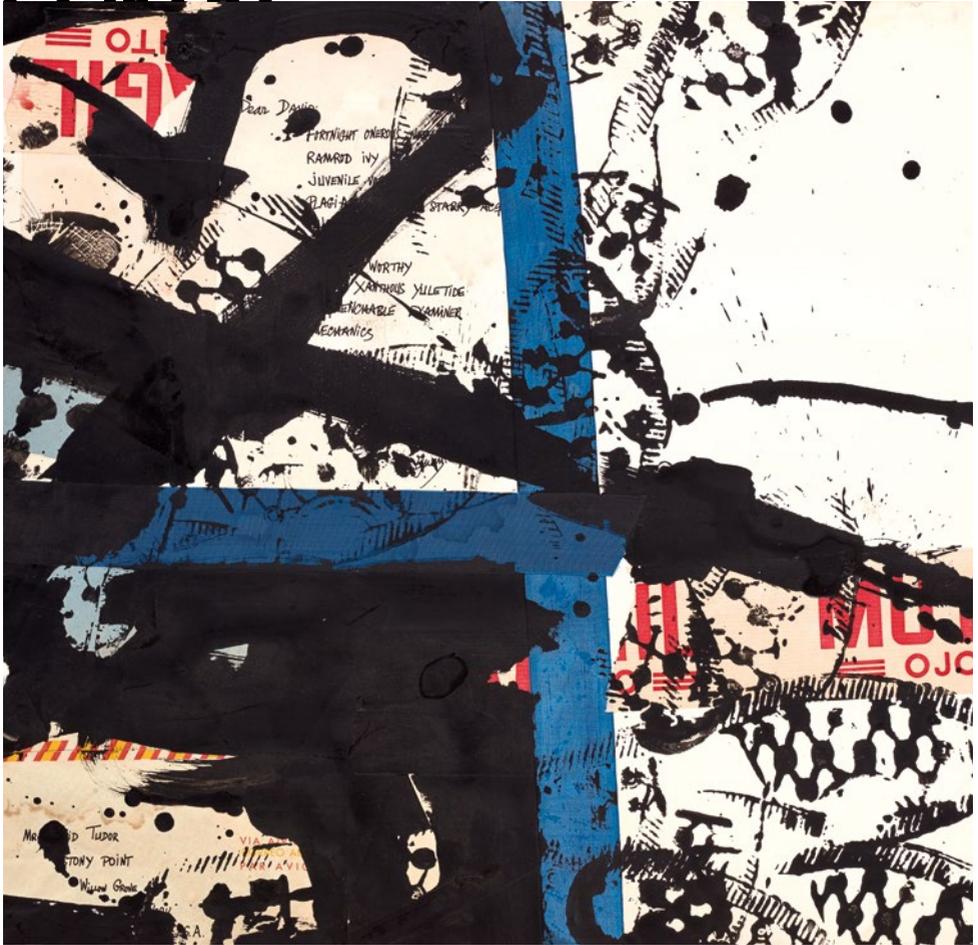
En esta época sigue viajando y conociendo a personas que le marcan. Cada viaje es un punto de inflexión, cada artista al que admira otro. Todo lo que vive lo trasladado al papel bien dibujando, bien escribiendo. Durante un viaje a Nueva York, conoce a Pollock. ¿Imaginas qué obra de esta sala hizo tras ese encuentro? (Si no la reconoces pregunta al personal de sala).

Tras dicho encuentro se reafirma en su forma de crear y escribe:

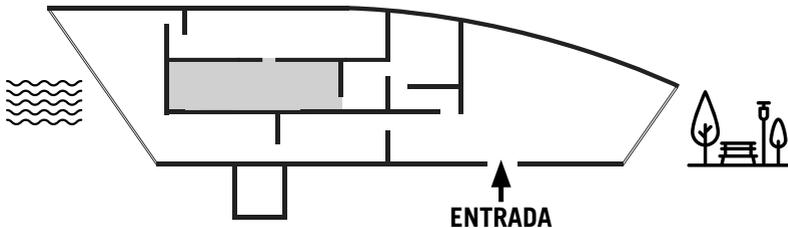
“Nada de bocetos, aceptación de lo que hago”.

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Jóvenes y adultos



SALA 3 | Momento de plenitud. (1964-1968)



MM03

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Jóvenes y adultos

Esta sala representa los años más fructíferos de su vida, su plenitud artística.

A estas alturas de su vida contaba con el reconocimiento artístico de los museos más importantes de Europa y EEUU.

En esta sala puedes apreciar un lenguaje claro y propio. Lo que se denominó *Informalismo*. Movimiento estético que surge de la abstracción no geométrica también conocido como *pintura gestual* o *tachismo*.

Cataloga sus obras con números a excepción de aquellas temáticas que le atrapan poderosamente y sobre las que trabaja con mucha intensidad. En este caso pinta series, como si quisiera cultivar dichas temáticas, desarrollarlas o enriquecerlas para mostrarnos sus ideas de manera intensa y poética.

En este periodo muere su padre por lo que Millares pasa momentos muy difíciles y el Manolo triste y reivindicativo aflora más que nunca.

“Mi arte es una bofetada a la muerte para justificar la vida”.

Describe así la utilización de los colores en las obras que te rodean ahora mismo:

“Sigue dominante el negro, pero de él brota ahora un rojo vivo, como una esperanza vital sobre la denominada muerte”.

Y describe así aquello que pinta, más libre que nunca:

“No me asusto si digo que mucho de lo que hago escapa a mi entendimiento. Y no me asusto porque, en rigor, no siento la necesidad de entender todo lo que pinto (...) actúo con toda la libertad del mundo deliciosamente extraño, desconcertante”.

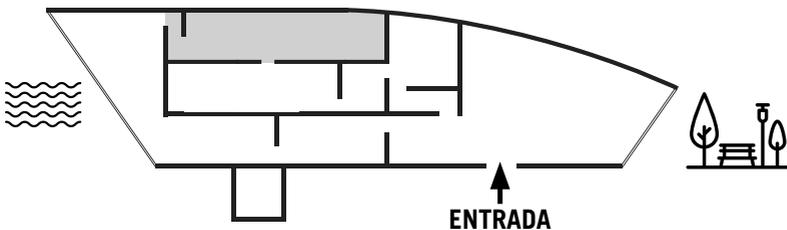
Todo esto son los porqués de su obra, pero lo importante es lo que te transmitan a ti. Prueba a estar 2 minutos frente a una de ellas y descubrirás muchas más cosas.

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Jóvenes y adultos



SALA 4 | Años finales. Luz en sus obras. (1969-1971)



MM04

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Jóvenes y adultos

Y ya llegamos al final de su obra y por lo tanto de sus días. Si recorres la sala hacia la derecha descubrirás piezas de una serie llamada *Los Homúnculos*, de las pocas con nombre propio. Existen dos teorías sobre la temática de la misma: hombres mutilados por lo que se denominó *La Paz de Franco* (postguerra) dentro de su línea más reivindicativa; o cuerpos humanos momificados de la cultura guanche, si la miramos bajo los ojos del Millares arqueólogo. Sea como sea tú puedes decidir qué versión te interesa más.

Continúa en la misma dirección y descubrirás un nuevo punto de inflexión en su obra que tiene que ver con un nuevo descubrimiento. Gracias a una exacerbada curiosidad y pasión por los viajes, la arqueología, la antropología y la aventura, viaja al Sahara en 1969 con su mujer y unos amigos. Allí la luz penetra por sus ojos e invade su interior. A partir de ahora reina el blanco, los textos, las formas algo más dulces y la luz. Por fin la encuentra y no la abandona hasta el final de sus días. Durante su viaje dibuja y describe, a través de sus escritos y poemas, animales nunca vistos hasta ahora, saharauis, paisajes... ¿eres capaz de identificarlos?

La escritura está cada vez más presente en su obra y finaliza sus días tras dibujar la última serie cuyo nombre describe el impacto que le ocasionó ver a Mussolini y su familia colgados en la plaza de Loretto de Milán.

Manolo Millares, el artista explorador o el explorador artista, nunca lo sabremos, muere en 1972 a causa de un tumor cerebral. Lo que sí sabemos es que tras de sí dejó una reflexión valiosa que hoy, y para finalizar, compartimos contigo:

“El arte no debe serlo porque agrade (que no andamos en tiempos de buenas digestiones ni de reír por tonterías), sino porque más bien duela rabiosamente... El arte no puede ser el cómodo asiento de lo intangible, sino el camastro pavoroso de los pinchos donde nos acostamos todos para echarle un saludo intemporal a la guardadora muerte”.

Muchas gracias por tu tiempo. Esperamos volver a verte pronto.
