

**CENTRO
BOTÍN
CENTRO**

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias

MILLARES

SOBRE PAPEL

EL GRITO SILENCIOSO
8 JUNIO — 15 SEPTIEMBRE 2019



CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias

Había una vez un señor que se llamaba Manolo Millares y dentro de él vivían muchos Millares diferentes. Había uno que era dibujante, otro que era poeta, otro escritor, otro arqueólogo, otro viajero, y otro aventurero. Era uno u otro dependiendo del momento en el que estaba y de las emociones que vivía.

Nació en 1926 en una isla española llamada Gran Canaria, pero por cuestiones familiares tuvo que irse a vivir a otra isla llamada Lanzarote. Igual alguno de vosotros ha estado allí. Y seguramente hayáis ido en avión, ¿a que sí?

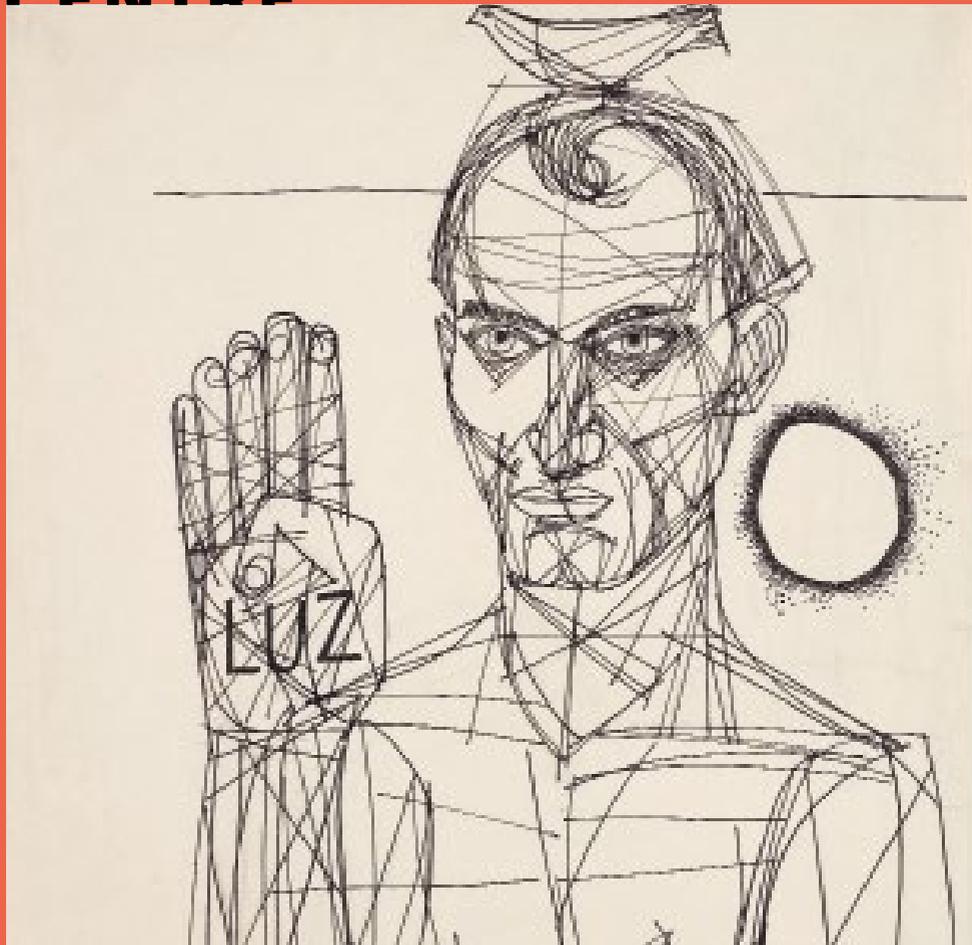
En la época en la que él nació esto era imposible. Viajar era difícil, en las casas no había tele e internet no existía todavía. Así que la gente conocía sólo lo que tenía a su alrededor y podía mirar, escuchar y tocar.

Esta exposición la ha creado María José Salazar junto con el Centro Botín para que podáis conocer a Millares a través de sus dibujos. Es como ver un cuento pero en la pared.

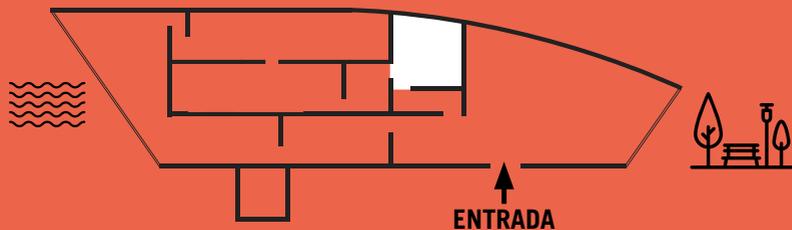
¿Os apetece seguir? Si la respuesta es un sí, entrad en la sala 1. Si es un no, no pasa nada. La exposición estará aquí hasta que acabe el verano, así que podéis venir cuando queráis.

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias



SALA 1 | Aprendizaje



MM01

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias

Estáis en la primera sala, ante los primeros dibujos de Manolo Millares. En la vitrina podéis ver el primer dibujo que se conserva de él. Lo hizo cuando tenía diez años en el colegio. ¿Qué representa? ¿Lo sabéis?

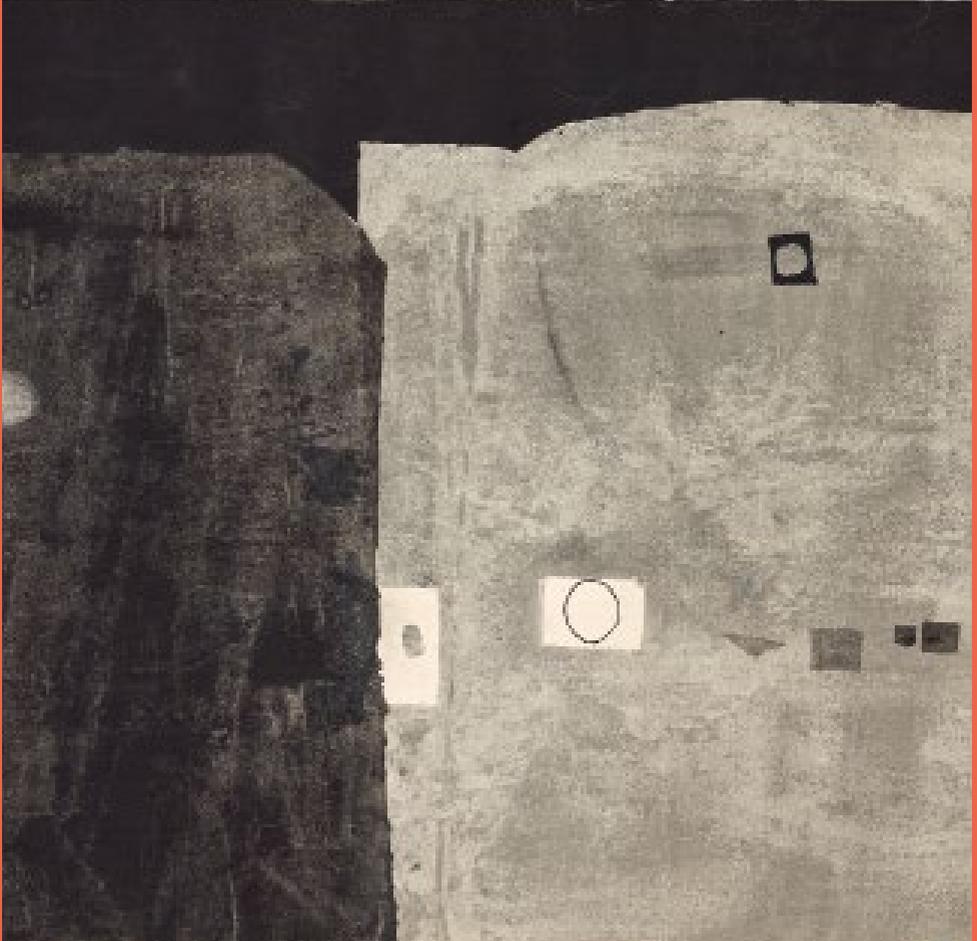
Dibujaba todo el tiempo porque lo que decían los profesores le aburría y estos se enfadaban porque pensaban que no les escuchaba. Pero no era así, hacía dibujos sobre lo que sus maestros le contaban, así que realmente estaba atendiendo y aprendía pero lo hacía a su manera. ¿Alguna vez os ha pasado algo así?

Manolo dibujaba en la calle, en casa, ¡en cualquier sitio! Dibujaba paisajes, personas... Pero él quería saber más y quería hacer cosas diferentes así que consiguió libros que le enseñaron las formas de crear de otros artistas como Dalí, Picasso, Miró o Van Gogh. Seguro que los conocéis e incluso podéis ver qué dibujos de esta sala se parecen a los que ellos hacían.

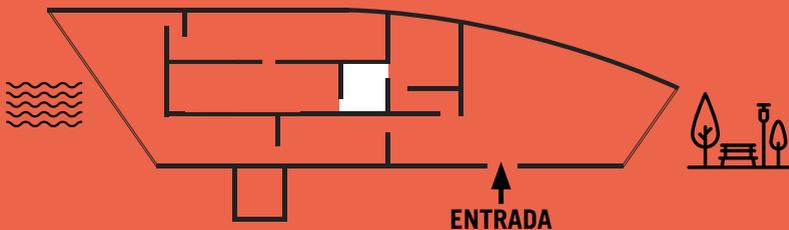
Pero como ya os decía, Manolo era un explorador, así que no se conformó con los libros. ¿Sabéis qué hizo para seguir aprendiendo? Pues pasad a la siguiente sala.

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias



SALA 2 | Experiencia



MM02

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias

¿Seguimos con la historia de Manolo Millares?

Como os decía en la sala anterior no le valía con los libros que encontraba, quería saber más y por eso decidió viajar como los grandes exploradores de sus cuentos de aventuras. ¿Y sabéis cuál fue la primera ciudad que visitó en su nueva aventura? ¡Santander! Vino aquí a encontrarse con otros artistas en un curso de verano y fue feliz. Aquí conoció gente muy interesante que pensaba como él y pintaba como él. Fue una agradable sorpresa. Así que volvió a Canarias lleno de energía y comenzó a pintar usando sólo los colores que le apetecían y pintando formas abstractas. Es decir formas que no se parecen a nada en concreto.

Esta manera de pintar le ayudaba a expresar sus emociones. Se dejaba llevar por lo que el cuerpo sentía en cada momento y disfrutaba mucho. ¿Las emociones tienen forma? ¿Y color? ¿Qué emoción sentía al pintar estas obras? ¿Podéis imaginarlo?

Miradlas con calma y cuando os apetezca seguimos.

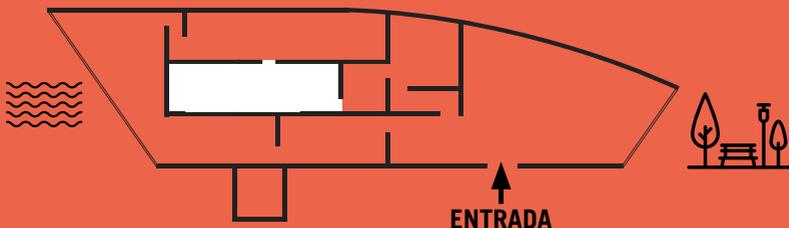
CENTRO BOTÍN

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias

CENTRE



SALA 3 | El mejor momento de su vida



MM03

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias

Manolo había encontrado la forma de expresarse que mejor le hacía sentir. Pintaba con mucha fuerza, haciendo gestos muy grandes y trabajaba muchas veces en el suelo. Si os paráis a mirar las obras despacio podréis ver cuáles de ellas se pintaron en horizontal, cuáles están hechas sobre papeles reciclados, o cuáles tienen fotos además de tinta y papel.

¿Os habéis fijado que usa muy pocos colores? ¿Qué colores diferenciáis? Y ¿por qué creéis que usaba solo esos? Con todos estos dibujos Manolo se quejaba, no le gustaban algunas cosas que pasaban en España pero en vez de gritar y enfadarse con todo el mundo pintaba para sacar fuera todas esas emociones (Millares gritaba en silencio, de ahí el título de esta exposición). Por eso estas obras son un poco oscuras.

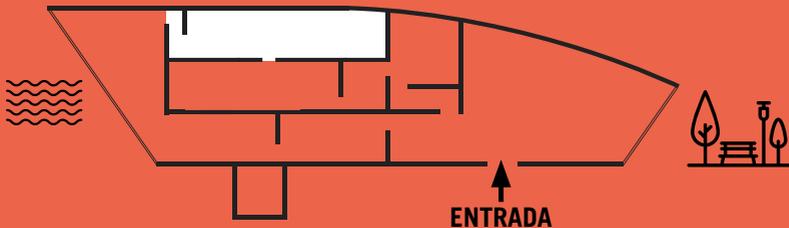
¿Habéis probado a pintar cuando estáis enfadados? ¿Cómo son vuestros gestos? ¿Y los colores que usáis en ese momento? Si no lo habéis hecho nunca probad un día y veréis como comprendéis a Millares.

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias



SALA 4 | El final



MM04

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias

Y ya llegamos al final de este cuento. Pero antes de acabarlo os voy a contar el último capítulo.

Os había dicho que era aventurero, ¿verdad? Pues lo último que hizo fue un viaje. Un viaje al desierto del Sahara que le cambió para siempre. Descubrió animales que nunca había visto, personas vestidas como nunca antes había imaginado y sobre todo, una luz muy intensa que le llenó la mirada. Dibujó tanto durante ese viaje que su forma de expresarse cambió. En casi todos los dibujos el color que más aparece es el blanco y además aparecen muchas letras que explican más cosas sobre el objeto dibujado. Las formas ya no eran tan abstractas y podemos reconocer algunos animales y personas. ¿Los veis?

Y sobre las emociones ¿Qué emoción creéis que expresa ahora? Yo creo que ya no estaba tan enfadado, que el desierto le gustó mucho y que murió bastante feliz. Pero lo que yo opine no importa, lo importante es lo que opinéis vosotros.

¿Qué pensáis que era: un aventurero artista o un artista aventurero? ¿Y vosotros? Además de niños ¿qué sois? Durante este rato habéis sido investigadores. ¿Os ha gustado?

Muchas gracias por venir. ¡Esperamos volver a veros pronto!
