EL ENCUENTRO INTERNACIONAL ARTES, EMOCIONES Y CREATIVIDAD, PRIMER GRAN HITO DE LA PROGRAMACIÓN OTOÑAL DEL CENTRO BOTÍN

* La Fundación Botín y la Universidad de Yale son los impulsores de este encuentro único en el mundo, un evento que reunirá del 9 al 11 de octubre a los expertos más reputados a nivel internacional en esta disciplina.
* Las propuestas formativas “Fotogramas e Ingredientes”, “Emotional Stories” y “Cine y creatividad en familia” incrementan la presencia del séptimo arte en relación a trimestres anteriores.
* El centro de arte en Santander desarrollará 65 actividades hasta el cierre de año, incrementando un 14% su programación con respecto a este verano.

.

*Santander, 26 de septiembre de 2019*.- El Centro Botín ha diseñado un completo programa de actividades culturales para los tres últimos meses del año. Esta programación, cuya oferta se incrementa un 14 % respecto a la del verano, contempla 65 propuestas que se desarrollarán entre el 1 de octubre y el 31 de diciembre. 91 días con iniciativas de todo tipo, cuyo denominador común es potenciar el desarrollo de la creatividad a través de las artes.

Las actividades del último trimestre del año tendrán su primer gran punto de inflexión con el **Encuentro Internacional Artes, Emociones y Creatividad**: una cita pionera a nivel mundial que el Centro Botín organiza conjuntamente con la Universidad de Yale. Del 9 al 11 de octubre, los mejores expertos internacionales expondrán los últimos hallazgos y las teorías más vanguardistas sobre cómo las artes pueden ayudar a la ciudadanía a desarrollar su creatividad para superar retos diarios, mejorar el bienestar y generar riqueza económica y social, tanto ahora como en el futuro.

James C. Kaufman, presidente de la Asociación Estadounidense de Creatividad, y Zorana Ivcevic, investigadora del Yale Center for Emotional Intelligence, encabezan el comité científico de este evento, compuesto por 42 profesionales de 10 países diferentes. Este panel de expertos convierte al simposio en una cita única en el mundo. No en vano, la organización del Encuentro refrenda uno de los objetivos fundacionales del Centro Botín y que consiste en posicionarse como lugar de referencia para profesionales de todo el mundo en el ámbito de las artes, las emociones y la creatividad.

Además de las conferencias, las sesiones de pósteres y el networking, el programa se completa con tres experiencias artísticas para los participantes en el evento y una serie de actividades gratuitas abiertas a la participación de todos los públicos (previa retirada de una entrada sin coste en la web o en las taquillas del Centro Botín). Así, durante las tardes del Encuentro se podrá acceder a cuatro artefactos móviles situados bajo la huella del centro de arte en Santander, con los que se tratará de completar la faceta experiencial del Simposio y ampliar su alcance. **Puck,** el cine más pequeño del mundo; **La** **C.O.S.A,** una caravana convertida en un estudio de sonido; **Polamobile:** una furgo-biblioteca taller de serigrafía; y **La Gran Vaca Mecánica de Lina Bo Bardi**, generadora de juegos performáticos, estarán a disposición del público general.

Del mismo modo, se impartirán **dos conferencias de acceso libre hasta completar aforo** (previa retirada a coste cero de entrada en la web y taquillas), que tendrán lugar en el auditorio del Centro Botín y que serán también retransmitidas por la pantalla exterior. El doctor James C. Kaufman y Maceij Karwowski ofrecerán una ponencia titulada “Cómo desbloquear la creatividad en nuestra vida diaria” (9 de octubre), mientras que Roni Reiter-Palmon y Alexander McKay disertarán sobre “Crear oportunidades para la creatividad en el lugar de trabajo” (10 de octubre). Por último, el día 11 de octubre, a las 14:00 horas, la organización ha previsto una actuación musical muy especial para poner la guinda al evento.

Junto a este simposio de referencia internacional, la programación otoñal del Centro Botín contempla varias propuestas formativas adicionales. Dos de ellas guardan estrecha relación con el cine. Los días 15 y 16 de noviembre, el crítico gastronómico y productor audiovisual Pepe Barrena impartirá**: “Fotogramas e ingredientes”**: un taller de profundización en el que se analizará la relación del séptimo arte con la gastronomía y se observará el proceso creativo de los grandes chefs a través de extractos de películas y documentales.

Ya inmersos en el último mes del año, Nacho Solana, director cántabro de publicidad y cortometrajes, dirigirá **“Emotional Stories”:** un taller para jóvenes que pretende fomentar el uso creativo de las redes sociales a través de la grabación y edición de vídeos cortos. A lo largo de cuatro sesiones de tres horas cada una (30-31 de diciembre y 2-3 de enero), se plantearán nociones básicas para plasmar emociones en formato audiovisual y a través de Instagram.

Solana también coordinará tanto el taller **“Cine y creatividad en familia”** como el ciclo de cine “**Una nueva mirada. Cine y creatividad en familia”.** El primero, previsto para el 19 de octubre, consiste en una propuesta para familias con niños a partir de 4 años que profundizará en la creatividad a través de diversos cortometrajes. El taller sentará las bases para que las familias aprendan conjuntamente a ver y a disfrutar del cine. El segundo contempla la proyección de dos largometrajes, “Mirai, mi hermana pequeña” (2 de noviembre) y “La vida de Calabacín” (14 de diciembre), precedidos de una charla que facilite el descubrimiento de todos los valores que el director ha intentado transmitir en las cintas.

Por último, cabe destacar que el Centro Botín también participa en la cuarta edición del certamen *Tipos* con la coorganización de las **Charlas Tipos**, que se desarrollarán el 26 de octubre en el auditorio, y consistirán en un encuentro con los mejores diseñadores nacionales e internacionales.

**Visitas experiencia y visitas comentadas**

La intensa programación expositiva del Centro Botín durante los últimos tres meses de 2019 traerá consigo multitud de actividades para conocer mejor el proceso creativo que inspira las obras expuestas en el centro de arte. El periodo final de la muestra ‘Calder Stories’, abierta al público hasta el 3 de noviembre; la retrospectiva “25 años de Itinerarios: coleccionando procesos”, que comienza el 12 octubre; y la exposición “Anri Sala: On The Go (Chateaux en Espagne)”, cuya apertura está prevista para el 14 de diciembre, constituyen una oferta artística única en torno a la que se han programado diversas propuestas.

La última oportunidad para disfrutar de la visita experiencia en torno a la exposición de Alexander Calder en el Centro Botín será en el mes de octubre. La propuesta para adultos **“Móvil y estable”** (12 de octubre) y el planteamiento para familias **“Historias sin final”** (13 de octubre) dirán adiós a esta actividad. Asimismo, el día 23 de octubre, habrá una visita comentada impartida por **Benjamin Weil,** director artístico del Centro Botín.

Las visitas experiencia de “25 años de Itinerarios: coleccionando procesos” pretenden crear un bello paseo por las reflexiones de los artistas y los temas que han sido el punto generador de sus proyectos. **Nuria Herrera**, poetisa centrada en el estudio del diálogo entre la poesía y otras artes, coordinará esta actividad que tendrá versiones para todos los públicos. **“Filosofía y poesía”,** dirigida al público adulto, será los días 25 de octubre, 22 de noviembre y 6 de diciembre; **“Ver, mirar, pensar”,** ideada para jóvenes, tendrá lugar el 26 de octubre; y **“Rimas”,** pensada para familias con niños a partir de 5 años, será el 23 de noviembre y el 7 de diciembre. Un intenso calendario que se completa con cuatro visitas comentadas (30 de octubre, 13 y 27 de noviembre, 4 de diciembre) en las que algunos de los artistas se acercarán de nuevo a la obra que les representa en la colección de la Fundación Botín para ofrecer al público una visión más completa de su trabajo.

Las actividades para conocer mejor la obra de Anri Sala, cuyo eje principal reside en la búsqueda de diferentes modos de comunicación no verbal, llegarán a finales de año. La música, las imágenes y el movimiento son la clave de esta exposición, creada expresamente para el Centro Botín, y también los tres conceptos que vertebran las visitas experiencia que impartirán **Cristina Molino**, directora de cine y fotografía, y **Roberto HG,** diseñador de sonido. Ellos crearán el clima necesario para disfrutar de la exposición con la mayor naturalidad posible. Así, el 20 de diciembre tendrá lugar **“Imágenes sonoras”** dirigida al público adulto; mientras que el día 21 del mismo mes se desarrollará **“Jugando con fotos y notas**”, pensada para familias con niños a partir de cuatro años. Además, **Benjamin Weil,** comisario de la muestra y director artístico del Centro Botín, impartirá una visita comentada el miércoles 18 de diciembre.

Durante los meses del otoño también se podrá disfrutar de las visitas-experiencia que tendrán como protagonista la arquitectura y el propio Centro Botín. **Marina Pascual**, arquitecta, especialista en acción cultural y educación artística, desvelará a los asistentes algunos de los secretos que encierra el edificio diseñado por Renzo Piano. **“A partir de mí”**, para jóvenes, y **“Midiendo”**, para familias, se realizarán los días 8 y 9 de noviembre respectivamente.

**Literatura y Artes Escénicas**

Las iniciativas relacionadas con la literatura y las artes escénicas también contarán con su espacio en la programación de otoño del Centro Botín. Así, el 17 de octubre, a las 20:00 horas, el artista Ignasi Duarte presentará en el Centro Botín su proyecto **“Conversaciones ficticias #44”** En esta ocasión, interrogará en escena al escritor Ignacio Martínez de Pisón mediante preguntas que el autor formuló a personajes de sus obras. Una especie de escritura escénica en donde la dramaturgia se hilvana en directo.

**“Intensamente azules”** (31 de octubre) será la primera representación teatral del trimestre. Se trata de un montaje del dramaturgo Juan Mayorga que plantea una disparatada metáfora sobre la aventura que supone atreverse a mirar el mundo como lo hacemos por primera vez. Por su parte, el 28 de noviembre la compañía madrileña Grop presentará **“Myres”:** un espectáculo de circo contemporáneo inspirado en las “Moiras”, que son las diosas encargadas de tejer el destino de los seres humanos. Por último, la compañía Babirusa Danza regresa al Centro Botín el 5 de diciembre con el montaje **“La naturaleza del silencio”:** una obra enérgica para cuatro intérpretes, inspirada en las múltiples cualidades del silencio.

**Música y actividades para Amigos**

La música contemporánea volverá a tener protagonismo en un programa de actividades cada vez más ecléctico. Variedades como la electrónica, el reggae o el rock se consolidan dentro de la oferta musical diseñada por el Centro Botín. En el último trimestre habrá actividad en seis ciclos diferentes. Uno de los conciertos más innovadores es el que ofrecerá **Dorit Chrysler** dentro del ciclo “Música para una exposición”. Esta artista austriaca estrenará en Cantabria un show inspirado en la exposición y los movimientos de los objetos de Alexander Calder en el que emplea un theremín: un instrumento que suena solo con el movimiento del aire. Su actuación será el 2 de octubre.

La programación del ciclo **“Música abierta. Momentos Alhambra**” contempla hasta cinco conciertos, si contamos el que ofrecerá **Alium Dúo** mañana por la noche. El resto de citas propuestas pasan por la turca **Gaye Su Akyol**, que mezcla música tradicional turca con rock (18 de octubre); el saxofonista americano Scott Hamilton (21 de noviembre); los legendarios **Asian Dub Foundation** que presentarán su proyecto audiovisual “La Haine live soundtrack” (19 de diciembre) y la cordobesa **María José Llergo**, una de las principales renovadoras del flamenco (27 de diciembre).

Además, habrá espacio para la música clásica en diferentes formatos y para todos los públicos. Por una parte, se desarrollarán conciertos de artistas ya consagrados como el guitarrista **Miguel Trápaga** (21 de octubre), la formación de cámara La Guirlande (25 de noviembre) y el grupo vocal **Olisipo** (16 de diciembre). Por otra, bajo el paraguas del ciclo “Creando futuros” se desarrollará la actuación de los prometedores **Parallax Saxophone Quartet** (11 de noviembre).

Asimismo, habrá tres eventos dirigidos al público familiar, entre los que sobresale el show “Yo soy ratón”, previsto para el 22 de diciembre. Se trata de un proyecto para niños, ideado por Manu Rubio y Paul Castejón, que emplea el rock y el funk para transmitir ideas y mensajes educativos. Miguel Trápaga (20 de octubre) y Parallax Saxophone Quartet (10 de noviembre) también actuarán dentro de la programación de los **“Domingos en familia”.** La agenda de citas musicales se completa con los tradicionales **Menús sonoros**. En esta ocasión, **Té Canela** e **Inés Fonseca** pondrán la banda sonora a las cenas con maridaje musical programadas para los días 4 de octubre y 8 de noviembre.

Por último, el centro de arte de la Fundación Botín en Santander ofrecerá una serie de actividades en exclusiva para los Amigos del Centro Botín. Entre todas ellas sobresalen las **Noches de Arte en el Centro Botín,** el taller creativo **Buscando soluciones,** el acercamiento al proceso creativo **“Intensamente azules”** o el **Mercadillo de Navidad.** Además, habrá **visitas guiadas** en torno a ‘Calder Stories’, “25 años de Itinerarios: coleccionando procesos”, “Retratos: Esencia y Expresión” y “Anri Sala”

El programa completo de actividades está disponible en la [web](https://www.centrobotin.org/programacion/actividades/) del Centro Botín

………………………………………………………..

**Centro Botín**

*El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.www.centrobotin.org*

Para más información:

**Fundación Botín**María Cagigas  
mcagigas@fundacionbotin.org  
Tel.: 917 814 132