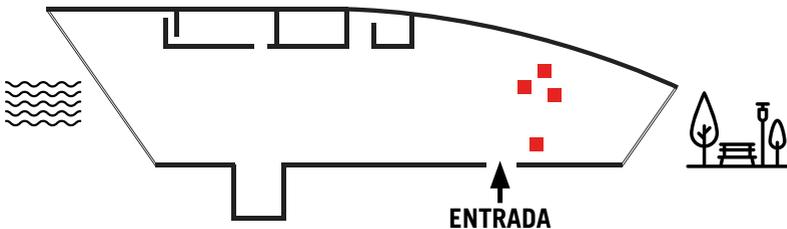


CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Jóvenes y adultos



La Smithsonian Art Gallery y "World's fair"



CS03

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Jóvenes y adultos

En el mismo año (1939), Calder trabajó con otro arquitecto, Percival Goodman. En este caso la colaboración consistía en crear unas esculturas que se incluirían en la propuesta para el concurso del diseño de la nueva Smithsonian Gallery of Art de Washington. Goodman no ganó el concurso y no se hicieron las obras de Calder. Tampoco el proyecto ganador porque, poco después, estalló la Segunda Guerra Mundial y las prioridades del país cambiaron.

Las maquetas que Calder creó para la *World's fair* de Nueva York de 1939, que se encuentran justo en frente de esta vitrina, tienen una historia similar: nunca se realizaron. Calder pretendía que las esculturas tuvieran 15 metros de altura y que crearan un entorno cinético escultórico a gran escala. Como puedes ver, se moverían. ¿Te imaginas estar bajo una de ellas? Quizá si te agachas a mirarlas puedas llegar a percibirlo.

En el mismo año, recibió una petición para la Feria Mundial de Nueva York de parte de Wallace K. Harrison y André Fouilhoux, arquitectos del pabellón Consolidated Edison, para producir una extraordinaria fuente frente a su edificio. Calder creó *Water Ballet* que funcionaría gracias a un programa que duraba cinco minutos y ejecutaba una coreografía de agua:

«...chorros de agua de 14 boquillas diseñadas para salir, oscilar o rotar de maneras fijas en momentos tan cuidadosamente predeterminados como los movimientos de los bailarines vivos...»

Aunque los chorros se instalaron, el ballet nunca fue ejecutado.

Ve a la sala de audiovisuales que está tras la pared que soporta las dos primeras obras que has disfrutado. Ahí verás los dibujos del *Water Ballet* y además podrás "meterte en el cerebro" del artista.
