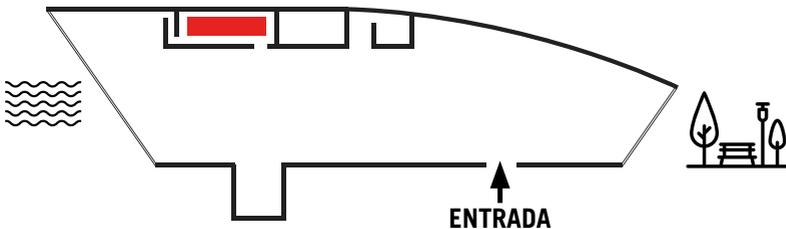


CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Jóvenes y adultos



Audiovisuales



CS04

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Jóvenes y adultos

En la década de 1930, Calder trabajó en una serie de propuestas cinéticas escenográficas. Varían desde «objetos de ballet» a pequeña escala hasta proyectos que esperaba que se realizaran dentro un escenario teatral, que es el caso de los dibujos que ves aquí.

«Ideé un método gráfico para registrar los movimientos del ballet, marcando las trayectorias con tizas o lápices de distintos colores».

Aunque las ideas de Calder para estas obras nunca se materializaron, podemos disfrutar de lo que él tenía en su cabeza gracias a estas animaciones.

¿Cómo lo hemos hecho? Transcribiendo sus planos y anotaciones a un programa de animación.

El resultado está en las pantallas:

- Observa durante unos segundos sin ponerte los auriculares.
- Cuando hayas elegido la música, ponte los auriculares. ¿Cambia tu percepción?

No podemos saber la música que Calder imaginaba para estas obras, pero alguien muy cercano a él, su bisnieto, ha seleccionado las que escuchas intentando ser lo más fiel posible a los diseños de su bisabuelo. ¿Qué música usarías tú?
