

**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias

CALDER
29 JUNIO - 3 NOVIEMBRE 2019
STORIES

Comisario: **HANS ULRICH OBRIST**
Diseño de exposición: **RENZO PIANO**



CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias

Hola, bienvenidos a una exposición que realmente es un cuento. Un cuento compuesto de muchos otros. ¿Queréis saber quién es el protagonista? A ver si lo adivináis. Mirando la sala desde la entrada ¿quién creéis que ha podido hacer todas estas obras? ¿Era un niño o un adulto? ¿Chico o chica? ¿En qué parte del mundo vivía? Seguro que os habéis hecho una idea pero ¿queréis conocer la historia real? Pues allá vamos.

Quien realizó todas estas obras es Alexander Calder que nació hace 121 años en Pensilvania, Estados Unidos. Sus padres y abuelos eran artistas así que vivió rodeado de pinturas y esculturas e hizo sus propias esculturas con láminas de latón cuando sólo tenía once años. Pero cuando tuvo que decidir qué estudiar siguió la idea de un amigo y fue a la escuela de ingeniería.

Cuando empezó a trabajar de ingeniero se aburría y en su interior algo no le dejaba estar tranquilo. Así que comenzó a crear obras de arte que era lo que le gustaba desde niño y finalmente se convirtió en artista como el resto de su familia. A partir de ahí Calder fue feliz y creo muchísimas esculturas por todo el mundo. Pero también imaginó e inventó otras que nunca se hicieron ¿queréis conocerlas?

Hans Ullrich, la persona que ha creado esta exposición, el comisario, dijo:

“Conocer sus sueños es conocer a la persona”

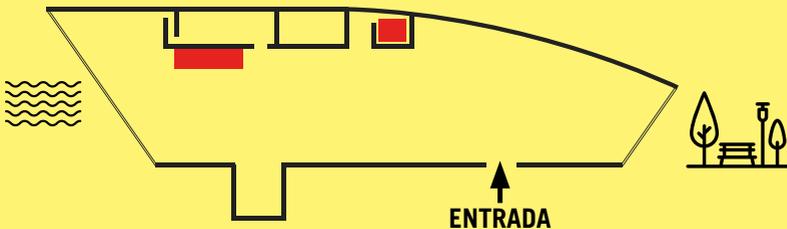
Vamos a conocer con qué soñaba Calder, ¿nos acompañáis?

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias



Imaginó que los rectángulos se movían



CS01

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias

Calder tenía muchos amigos. Algunos de ellos han participado en esta exposición. Les escribía cartas y les visitaba siempre que podía como el día que fue a París a ver a su amigo, Piet Mondrian.

Modrian pintaba líneas verticales y horizontales y rellenaba con colores los rectángulos que quedaban en su interior. Seguro que has visto alguna obra suya en algún libro. Si no te suena podéis buscar en internet y enseguida os vendrá a la cabeza.

Cuando Calder llegó al estudio de Mondrian se quedó maravillado por el ambiente que en él reinaba. Una de las paredes estaban cubierta por rectángulos de cartón de varios colores y la luz que entraba por la ventana los iluminaba. Calder imaginó que los rectángulos se movían y pensó que debía hacer que las formas se movieran en la realidad. A Mondrian no le pareció interesante la idea pero a Calder le encantó. Desde entonces todas sus obras se moverían.

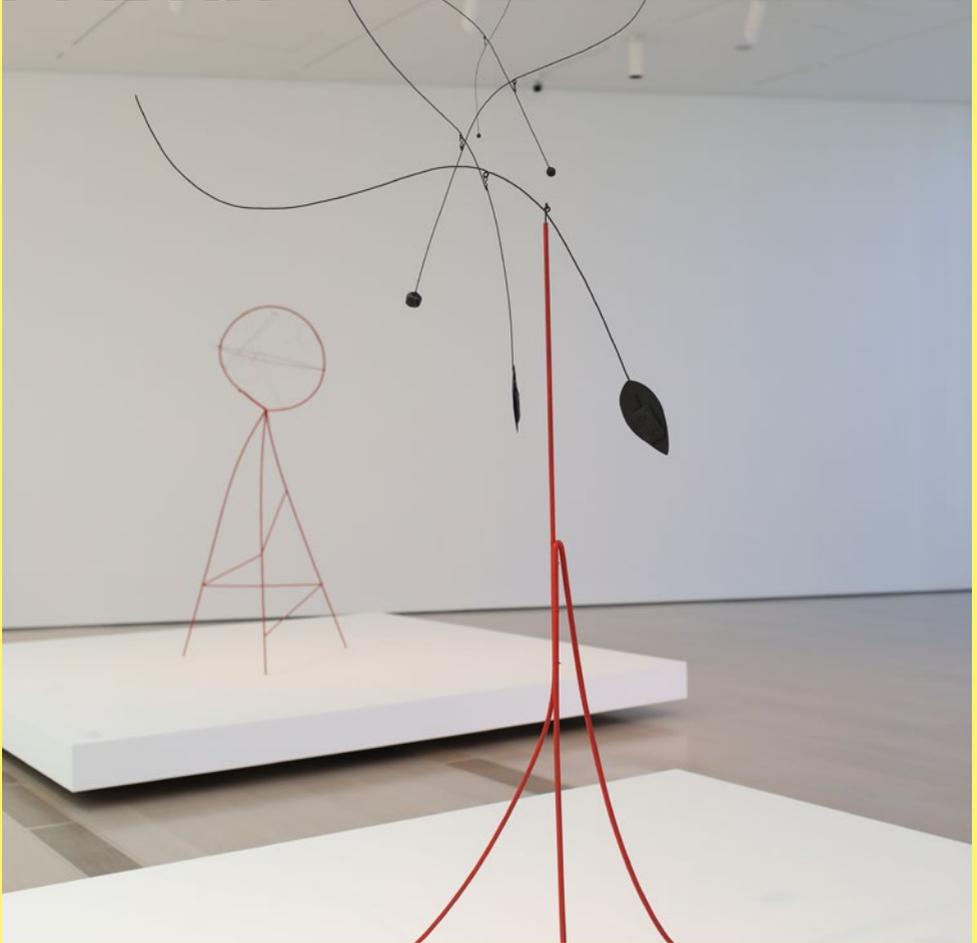
Un año después, Calder comenzó a desarrollar objetos en tres dimensiones que se movían, como las obras que se ven aquí. Si miras *Square* desde un lateral podéis ver el mecanismo que creó. ¿Eres capaz de averiguar cómo se moverían las piezas?

Ahora no podemos moverlas porque podrían dañarse pero podemos usar nuestra imaginación. Además tenemos una sala de audiovisuales en la que podéis ver a amigos de Calder moviendo las obras. ¡A ver si os gustan!

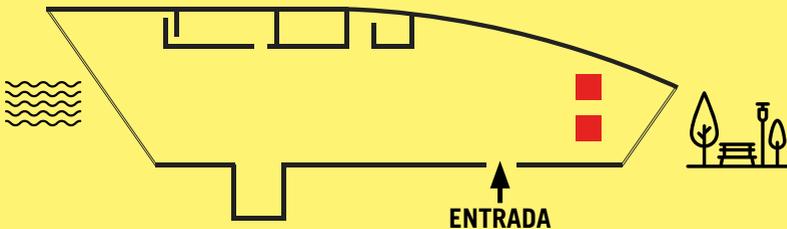
¿Seguimos? Id hacia la cristalera que mira a los Jardines.

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias



Proyecto para el Zoológico del Bronx



CS02

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias

Estas dos obras son dos maquetas que en la realidad serían mucho más grandes y pesadas. ¿A qué os recuerdan? ¿Qué os parecen?

¿Y dónde querría Calder colocar esta especie de árboles? Es difícil de adivinar, el encargo fue muy curioso. En un zoo en Nueva York.

Un arquitecto estaba diseñando parte del zoológico y le pidió ayuda a Calder. Imaginaron a los animales rodeados de obras de arte y un túnel blindado para que la gente pudiera entrar al zoológico e interactuar con los animales sin estar en peligro. Desafortunadamente, el proyecto nunca se realizó, por lo que estas esculturas nunca se hicieron al tamaño que Calder imaginó.

¿Os gusta la idea?

¿A los animales les gustará el arte?

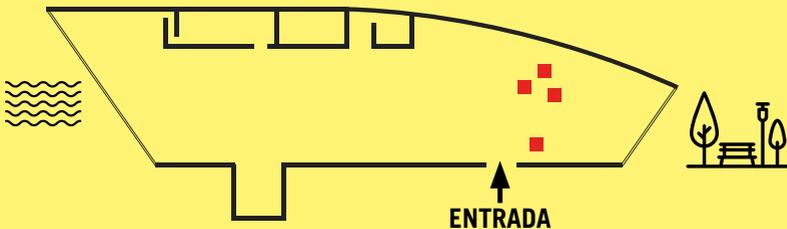
¿Cómo podríamos averiguarlo?

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias



Maquetas para Percival Goodman y la Feria Mundial de Nueva York



CS03

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias

El mismo año que Calder diseñó las maquetas para el zoo, diseñó muchas otras cosas muy divertidas porque aunque tenía 41 años, el niño creativo y explorador que llevaba dentro nunca paraba de proponer.

Creó, por ejemplo, las maquetas que veis en las cuatro vitrinas. Todas ellas para la calle, para dar la bienvenida a las personas en la entrada de edificios grandes e importantes. Esto son maquetas pero ¿os las imagináis más altas que esta sala? Todas se movían. La negras por el viento y las de colores por mecanismos que él había creado.

Como eran maquetas para concursos a los que se presentaba con arquitectos, si estos no ganaban, tampoco Calder construía las esculturas. En este caso esto fue lo que pasó, así que estas obras nunca llegaron a hacerse a su tamaño real. Sólo podemos imaginarlas.

¿Os imagináis una escultura así de grande a la entrada de vuestra casa, vuestro colegio, el hospital...? Seguro que llegar a los edificios sería más divertido y caminar por la calle, también.

¿Seguimos?

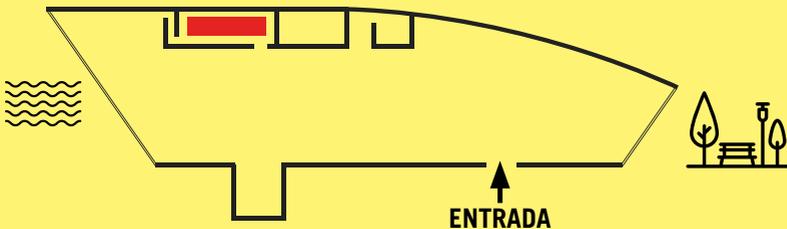
Ahora, entrad por la puerta que hay en la pared de las primeras obras que hemos visto.

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias



Dentro de la cabeza de Calder



CS04

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias

Vamos a “entrar” dentro de la cabeza de Calder. ¿Cómo? Conociendo qué es lo que tenía dentro, qué quería hacer y tratando de verlo a través de estas pantallas.

En la década de 1930 Calder comenzó a crear lo que llamó “objetos de ballet”. Diseñó los movimientos de las piezas y sus tiempos y los dibujó en los papeles que veis en la pared.

Nunca realizó ninguno de estos ballets pero hoy, gracias a los ordenadores, hemos podido interpretar sus ideas.

- Mirad los dibujos en la pared. Ahí está todo pensado y plasmado.
- Observad las pantallas durante un ratito sin ponerlos los auriculares.
- Pensad qué música pondría a la obra.
- Ahora poned los auriculares. ¿Os gusta?

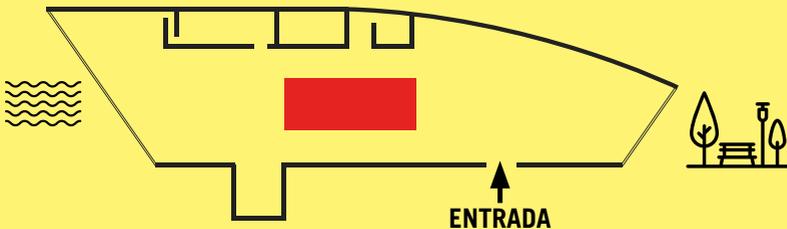
No sabemos qué música habría usado Calder pero su bisnieto ha intentado averiguarlo y ha sido él quien ha elegido estas canciones.

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias



De pequeño a grande



CS05

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias

Cuando a Calder le encargaban algo, siempre empezaba de la misma manera. Hacía las primeras maquetas en pequeño y luego iba haciéndolas más grandes para ver cómo funcionaban. Cuanto más grande era la maqueta más pesaba y más difícil era que se moviera con seguridad. Y así poco a poco llegaba a la escultura final.

Por eso en esta zona podéis ver estas maquetas grandes que en realidad son medianas. La verdadera sería mucho más grande, más que esta sala. Sería la puerta a un banco de Nueva York. Pero al final no encajó la idea y Calder se quedó con todas las maquetas, desde las más pequeñas hasta estas. ¿Las veis? ¿Veis las pequeñas en la sala?

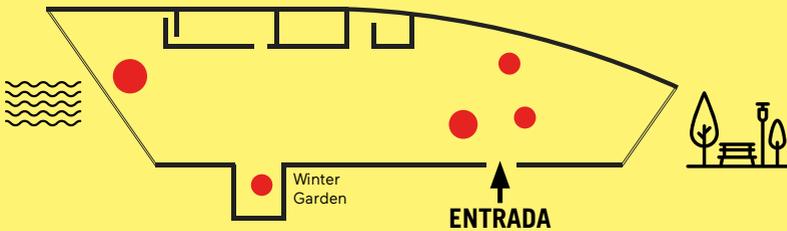
Lo mismo pasó con todas estas que ahora son de bronce pero que fueron de arcilla al principio. Todas pueden moverse. Agachaos y miradlas bien. ¿Veis los puntos en los que se sujetan? Ahora son pequeñas pero fueron pensadas para ser enormes. En las pantallas podéis ir viendo el movimiento de cada una de ellas. ¡A ver si las identificáis!

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias



Móviles



CS06

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias

¿Os habéis fijado en las esculturas que cuelgan del techo? Son las obras más conocidas de Calder. Tal vez las hayáis visto en algún libro.

Cada móvil de los que veis en la sala tiene una historia distinta porque Calder creó cada uno para un lugar diferente del mundo. Como Calder quería que cada uno de participaréis de sus obras os proponemos un juego:

- Elegid un móvil cada uno
- Miradlo desde diferentes puntos. Tumbaos en el suelo si queréis porque normalmente estos móviles están muy altos y se ven desde abajo.
- Sentid. Calder quería que hubiera un intercambio de energía entre el móvil, la persona y el lugar. Esto sólo lo podemos sentir si nos quedamos un ratito quietos observando.
- Ahora imaginad: ¿dónde creó y para quién este móvil?

Si tenéis mucha curiosidad id a los textos de pared con un adulto y averiguad la información correcta. Pero puede que no haga falta, la intuición es muchas veces más fuerte que la razón.

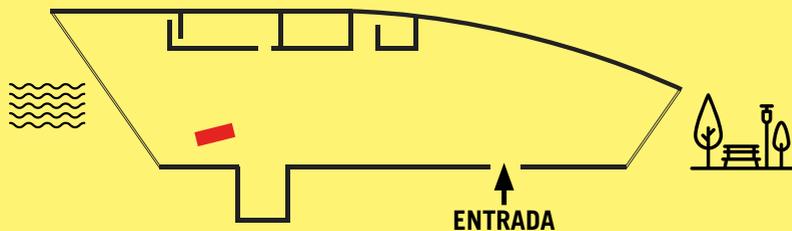
Así es como Calder creaba, dejándose llevar por su intuición.

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias



Arte en movimiento



CS07

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias

¿Un coche? ¿Qué hace un coche en una exposición de arte? ¿Qué creéis vosotros? Para Calder este coche era un lienzo en movimiento. Calder conoció a un piloto de carreras, Hervé Poulain, que quería un coche especial para una carrera especial.

Calder y Poulain se hicieron amigos y tras varias maquetas, finalmente, este es el coche que el artista pintó para su amigo. Tanto gustó el coche a BMW, la empresa que lo fabricó, que desde ese momento hicieron coches con otros artistas y hoy están en su museo. Si os metéis en su web podréis ver a Calder y Poulain trabajando y este coche moviéndose tal y como Calder lo ideó.

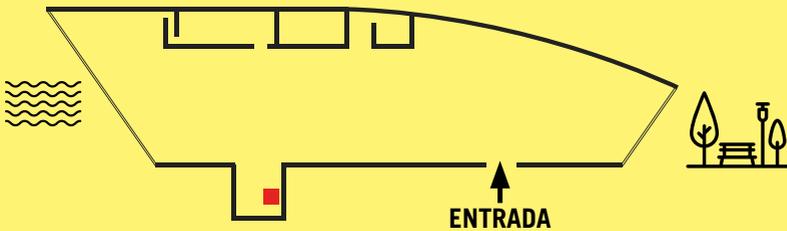
¿Os imagináis que pudiéramos pintar los coches? ¿Las ciudades cambiarían?

CENTRO BOTÍN CENTRE

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias



Última maqueta



CS08

CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Niños y familias

Y como todos los cuentos, este también tiene su final. Y el final es esta maqueta.

Cuando ya Calder tenía 78 años le llamaron de Holanda, de un museo que tenía muchas esculturas al aire libre. Querían una suya. Calder se entusiasmó con la idea, así que junto a su mujer, Louisa, se subieron a un avión y fueron hasta allí.

Visitaron el museo y Calder decidió qué obra quería hacer. Regresaron a casa y allí creó la maqueta que envió al director del museo. A partir de ese momento tenía que esperar la llamada en la que le dijeran que sí o no a crear esa escultura.

Días más tarde la escultura podía hacerse, así que el director llamó a Calder pero él ya no estaba, había muerto. Su mujer le dio la triste noticia y esta maqueta quedó en el Museo como recuerdo del último sueño no cumplido del artista.

Y colorín, colorado...

Nunca dejéis de soñar porque en los sueños es donde nacen todas las historias de nuestra vida.

Muchísimas gracias por haber venido. ¡Os esperamos pronto!
