

ELIF M. GOKCIGDEM

La doctora Elif M. Gokcigdem es una líder de pensamiento, historiadora de arte islámico y académica museística comprometida con la creación de focos productivos de empatía a través de plataformas informales de aprendizaje. Es la fundadora de la iniciativa *Empathy-Building Through Museums*, cuyo objetivo es transformar los museos en plataformas que inspiren un cambio de comportamiento, así como actitudes empáticas y una visión del mundo compasiva que tenga en consideración a toda la humanidad y al planeta. Ha escrito y publicado dos libros visionarios al respecto: *Fostering Empathy Through Museums* (Rowman & Littlefield, 2016) y *Designing for Empathy: Perspectives on the Museum Experience* (Rowman & Littlefield, 2019). La American Alliance of Museums (AAM) seleccionó a *Fostering Empathy Through Museums* como uno de los libros de referencia en el informe *Trendswatch 2017*. La doctora Gokcigdem codirigió y comisarió la primera cumbre mundial sobre el «Fomento de la ética universal y de la compasión a través de los museos», junto a su santidad el XIV Dalái Lama (Dharamsala, la India, octubre 2018). La doctora Gokcigdem es miembro de la World Innovation Organization (WIO) de la Cumbre Mundial de la Innovación y el Emprendimiento (WSIE); asesora del Centro para la Empatía y las Artes Visuales (CEVA) del Instituto de Artes de Minneapolis (MIA) y del proyecto Empatía del Zoo de Woodland Park, del Acuario de Seattle, del Zoo de Point Defiance y de (An) other AI. Asimismo, obtuvo el máster y el doctorado en Historia del Arte de la Universidad Técnica de Estambul y el posgrado en Museología de la Universidad George Washington. Es posible ponerse en contacto con la doctora Gokcigdem a través de su página web: www.elifgokcigdem.com.

El papel de los centros de arte en el fomento de la imaginación y la empatía

La empatía y la imaginación creativa, ambas inherentes al arte, son fundamentales para resolver los problemas a los que se enfrenta la humanidad y el planeta. También son una parte esencial de los cambios positivos de conducta y de cómo, a través de la compasión y el altruismo, damos sentido a nuestras vidas. Los centros de arte y los museos ofrecen un espacio seguro para el diálogo, para el aprendizaje experiencial, para la transmisión de historias, para el asombro y para la contemplación. Constituyen herramientas básicas que capacitan a las personas para descubrir, incentivar y poner en funcionamiento su creatividad y su empatía, al tiempo que las orienta hacia el progreso personal, medioambiental y social. Durante esta ponencia, explicaremos un novedoso marco conceptual denominado «Designing for Empathy» (Diseño empático) que propone una serie de elementos de diseño para instituciones dispuestas a ir un paso más allá de la mera existencia como espacio de coleccionismo y exploraremos cómo pueden reutilizarse sus recursos para favorecer el progreso de la propia institución, de la sociedad y del medioambiente a través del estímulo de la empatía en todos los ámbitos.