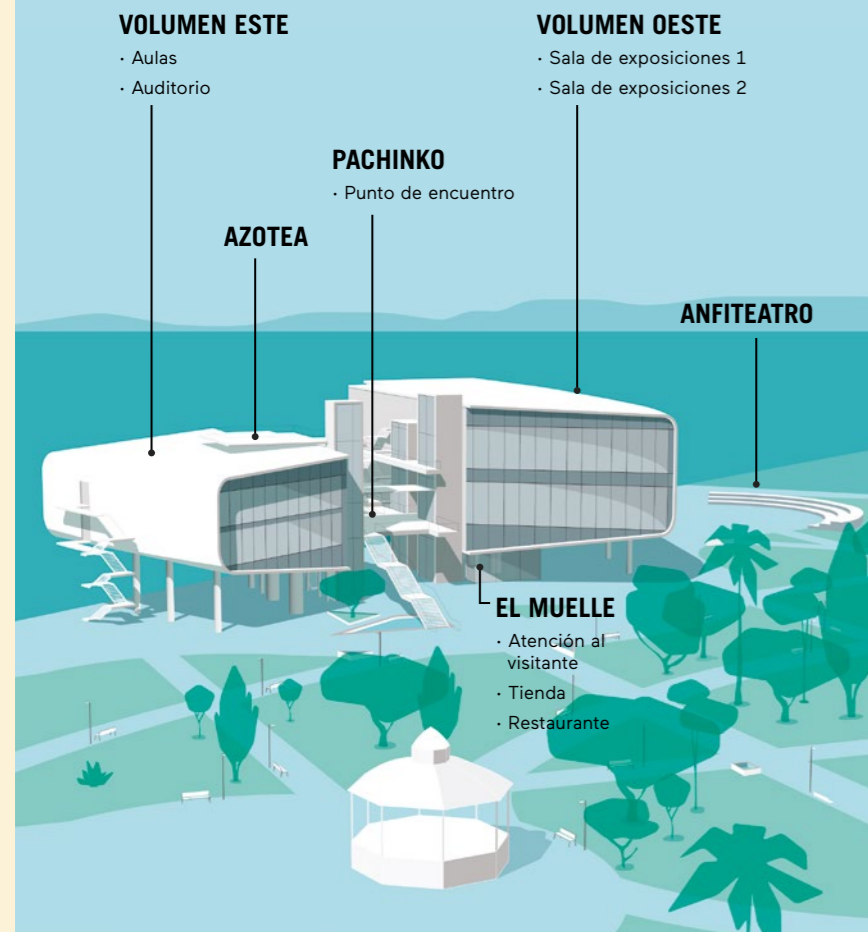


CENTRO BOTÍN, SANTANDER (ESPAÑA)



Tarifa e inscripciones consultar en:

<https://www.centrobotin.org/encuentrointernacional2019>

(Incluye la asistencia a todas las conferencias, cafés, demostraciones y talleres).

Más información en: creatividad@centrobotin.org o en el teléfono 942 047 147

Encuentro dirigido a artistas, docentes, empresarios, psicólogos, personal sanitario, así como a todos aquellos interesados en el desarrollo de la creatividad cotidiana y la inteligencia emocional a través de las artes.

Posters

Presentaciones en formato póster de las investigaciones internacionales en curso:

- 1. Anderson, Ross. Universidad de Oregón, EEUU.**
La integración del arte en la educación para desarrollar la creatividad de niños y adolescentes.
- 2. Clouder, Christopher. Centro Botín, España.**
Escobar, Lourdes. Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, España.
Proyecto de investigación-acción sobre arte, creatividad y salud desarrollado entre el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla y el Centro Botín.
- 3. Cotter, Katherine. Universidad de Carolina del Norte, EEUU.**
Conclusiones obtenidas al examinar las diferentes maneras en que generamos ideas.
- 4. Grossman, Eliana. Universidad de Nueva York, EEUU.**
Proceso creativo de educadores cuyo objetivo era cambiar sus escuelas.
- 5. Lebuda, Izabela. Universidad de Wroclaw, Polonia.**
Últimos estudios sobre creatividad cotidiana.
- 6. Luna, Carlos. Centro Botín, España.**
El desarrollo del pensamiento del alumnado que ha participado en el primer programa universitario creado por el Centro Botín en colaboración con la Universidad de Cantabria.
- 7. Panero, María. Universidad de Yale, EEUU.**
El trabajo de los actores a nivel emocional para dar vida a los personajes que encarnan.
- 8. de Vries, Herie. Universidad de Paris, Francia.**
Tolerancia a la ambigüedad y creatividad científica en los niños.
- 9. Zyga, Olena. Universidad de Standford, EEUU.**
Análisis del desarrollo de la creatividad en la infancia.

Experiencias artísticas

- 1. Calder Stories.** Esta experiencia propone un recorrido por la exposición *Calder Stories* buscando que cada participante experimente en su piel, individualmente y en compañía, la obra del artista de la mano de los bailarines Manuel Martín y Rebeca García Celdrán (Mymadder). Danza y escultura unidas en el tiempo y el espacio para activar nuestras emociones y crear movimientos que nos permitan vivir el proceso creativo de Calder con una nueva mirada.

Lugar: sala 2 de exposiciones.

- 2. Canto a la Creatividad.** De la misma manera que todos vivimos envueltos en aire, todos vivimos bañados en sonido; flotamos a todas horas en un fantástico océano sonoro. Y el sonido, como vibración, es exterior pero también interior. Lo que suele suceder es que no somos conscientes de ello. Durante esta experiencia, dirigida por el compositor, director, pedagogo e investigador, Esteban Sanz Vélez, exploraremos desde la música diversas actividades inspiradoras y generadoras de bienestar que nos llevarán a expandir nuestra apertura creativa.

Lugar: auditorio.

3. Artefactos Móviles

• **La C.O.S.A.** es una estación móvil de grabación y experimentación, un sistema de sonido en movimiento o según sus siglas, un Centro Organizado de Sonido Ambulante. El colectivo Chico-Trópico, formado por Sara Brito y Pedro Ignacio Buschi, pone a circular una caravana acondicionada como estudio de sonido con el ánimo de que las personas entren y toquen, creando así mapas sonoros de los barrios, poblaciones y centros culturales por los que pasa.

• **La Gran Vaca Mecánica** tiene una gran historia que contar. La arquitecta italiana, afincada en Brasil, Lina Bo Bardi, diseña en 1988 para el Museu de Arte de São Paulo – MASP- la Gran Vaca Mecánica, proyecto que ella misma define de esta manera: "Gran Vaca Mecánica – Objeto escultórico / Instalación sonora y luminosa / Contenedor – expositor articulado de objetos de artesanía popular brasileña – el cuarto de los milagros; creación de Lina Bo Bardi". En Santander, Rita Cofiño y Tobías Lobera nos acercarán a este particular artefacto.

• **La Polamobile** es un vehículo único, concebido y equipado para intervenciones artísticas y culturales multidisciplinares. Su movilidad y su carácter modular favorece acciones diversas como la exhibición de obras, la experimentación en talleres artísticos o el encuentro con públicos diversos. En su primer viaje a España, se instala en Santander para desplegar su mobiliario en el espacio público y convertirse en un espacio-taller móvil gestionado por Stéphane Rouet, Hugues Legrand y Stéphane Pinard.

• **PUCK y su Troupe.** Puck es una caravana concebida por Carles Porta y Toni Tomás y convertida en una sala de proyección. Su vientre es un cine minúsculo, quizás el más pequeño del mundo. Caben en él siete personas. Puck enseña películas de animación de esas que no se acostumbra a ver por la tele. Selecciona películas de todas partes del mundo buscando entre el inagotable fondo artístico que ha producido el género a lo largo del tiempo. El menú es variado pero selecto. Está dedicado especialmente al espíritu.

Lugar: exteriores del Centro Botín

ENCUENTRO
INTERNACIONAL

CENTRO BOTÍN
SANTANDER

9-11 OCT 2019

ARTES
EMOCIONES
CREATIVIDAD



CENTRO
BOTÍN
CENTRE

La Fundación Botín y el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale celebrarán el primer Encuentro Internacional sobre artes, emociones y creatividad.

Este Encuentro quiere explorar formas nuevas de desarrollar la creatividad porque es evidente que en la empresa, en la política, en la educación, en la sanidad, etc. es más necesaria que nunca.

De forma creativa y a través de un grupo diverso de reconocidos expertos internacionales en artes, emociones y creatividad, intercambiaremos conocimiento, avances, investigaciones, incertidumbres y experiencias, profundizando en la conexión entre estos tres conceptos y en cómo, en concreto, **las artes pueden ayudarnos a desarrollar nuestra creatividad para superar retos diarios, mejorar el bienestar personal y generar riqueza económica y social.**

El programa académico del Encuentro girará en torno a nueve temáticas, presentadas cada una de ellas por dos expertos que aportarán perspectivas diversas en dicho ámbito y debatirán con los asistentes.

Además, a lo largo de las tres jornadas, los asistentes participarán en demostraciones y talleres impartidos por educadores y artistas que trabajan junto con el Centro Botín, para experimentar diversas propuestas de desarrollo de la creatividad a través de las artes.

El Comité científico y organizador del Encuentro está conformado por James Kaufman (Universidad de Connecticut), Zorana Ivcevic (Universidad de Yale) y la Fundación Botín.

9

9.30 – 10.00

Bienvenida e Inauguración

Fundación Botín
Universidad de Yale

10.00 – 10.30

Un marco para el Encuentro

Iñigo Sáenz de Miera,
Director general de la Fundación Botín

James Kaufman,
Universidad de Connecticut

10.30 – 11.30

La importancia de las emociones: ¿cuál es su función en el proceso creativo?

Zorana Ivcevic,
Universidad de Yale, EEUU

Julia Moeller,
Universidad de Leipzig, Alemania

11.30 – 12.30

Sesión de posters/ Networking*

*Los participantes irán rotando en grupos y tendrán la oportunidad de participar en las distintas experiencias artísticas, así como en las sesiones de posters y networking.

12.30 – 13.30

Arte que conmueve: ¿cómo mejoran las experiencias estéticas la creatividad?

Pablo Tinio,
Universidad Estatal de Montclair, EEUU

Oshin Vartanian,
Universidad de Toronto, Canadá

13.30 – 15.00

Pausa

15.00 – 16.30

Experiencias artísticas*

16.30 – 17.30

Convertir una caja en un cohete: juego y creatividad en la infancia y la adolescencia

Baptiste Barbot,
Universidad Pace, EEUU

María Dolores Prieto,
Universidad de Murcia, España

10

9.30 – 10.30

La creatividad va al trabajo: emoción y creatividad en el lugar de trabajo

Roni Reiter-Palmon,
Universidad de Nebraska, EEUU

Alexander McKay,
Universidad de la Mancomunidad de Virginia,
EEUU

10.30 – 11.30

El poder curativo del arte

Marie Forgaard,
Berklee College of Music, EEUU

Marian López Fernández
Universidad Complutense de Madrid, España

11.30 – 12.30

Sesión de posters/ Networking*

12.30 – 13.30

Las emociones en las experiencias artísticas

Eva Specker,
Universidad de Viena, Austria

Jennifer Drake,
Universidad de la Ciudad de Nueva York, EEUU

13.30 – 15.00

Pausa

15.00 – 16.30

Experiencias artísticas*

16.30 – 17.30

El papel de la creatividad en el desarrollo cultural, social y económico

Vlad Glaveanu,
Universidad Webster, Suiza

Giovanni Corazza,
Universidad de Bolonia, Italia

11

9.00 – 10.00

Evaluación de programas e impacto del aprendizaje a través de las artes

Patricia Gabaldón,
Fundación Instituto de Empresa, Madrid, España

Jessica Hoffman,
Universidad de Yale, EEUU

10.00 – 11.30

Experiencias artísticas*

11.30 – 12.30

Sesión de posters/ Networking*

12.30 – 13.30

El futuro de los centros de arte: potenciar la creatividad a través de las artes

Elif Gokcigdem,
www.empathymuseum.com, EEUU

Karleen Gardner,
Instituto de Arte de Minneapolis, EEUU

13.30 – 14.00

Conclusiones y despedida

Fátima Sánchez Santiago,
Directora ejecutiva del Centro Botín

14.00 – 14.30

Concierto sorpresa