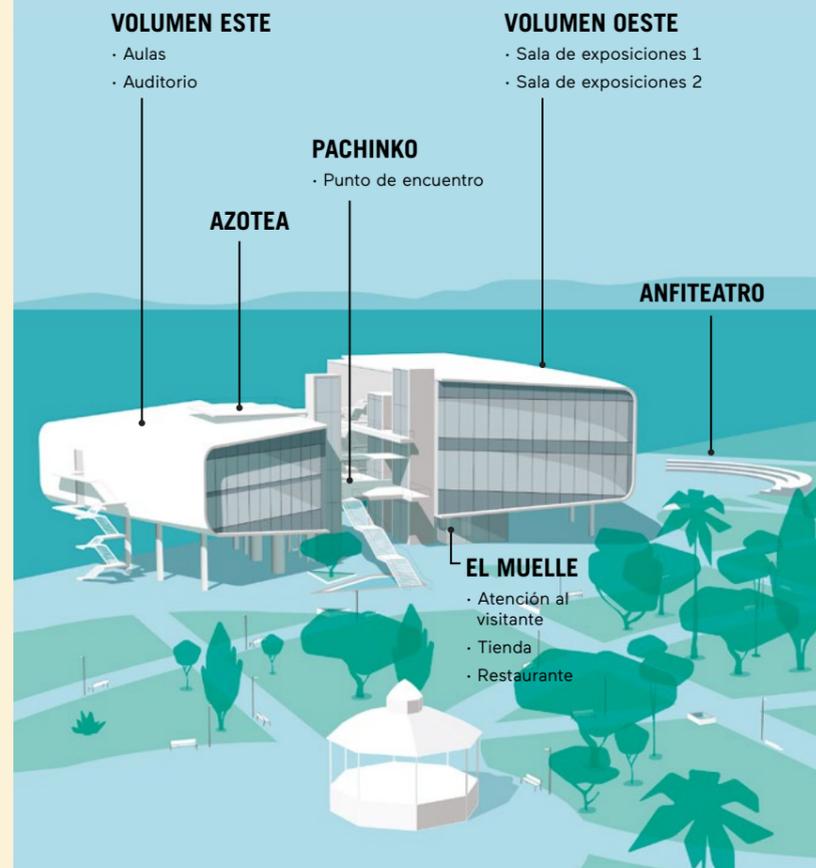


CENTRO BOTÍN, SANTANDER (ESPAÑA)



Tarifa e inscripciones consultar en:

<https://www.centrobotin.org/encuentrointernacional2019>

(Incluye la asistencia a todas las conferencias, cafés, demostraciones y talleres).

Más información en: creatividad@centrobotin.org o en el teléfono 942 047 147

Encuentro dirigido a artistas, docentes, empresarios, psicólogos, personal sanitario, así como a todos aquellos interesados en el desarrollo de la creatividad cotidiana y la inteligencia emocional a través de las artes.

Pósters

Presentaciones de las últimas investigaciones internacionales:

- Anderson, Ross. Universidad de Oregón, EEUU.**
Presentará sus investigaciones sobre la integración del arte en la educación para desarrollar la creatividad en niños y adolescentes.
- Clouder, Christopher. Centro Botín, España.**
Lourdes Escobar, Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, España.
Explicarán el proyecto de investigación-acción sobre arte, creatividad y salud que se está desarrollando entre el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla y el Centro Botín.
- Cotter, Katherine. Universidad de Carolina del Norte, EEUU.**
Compartirá las conclusiones obtenidas al examinar las diferentes maneras en que generamos ideas.
- Grossman, Eliana. Universidad de Nueva York, EEUU.**
Examinará el proceso creativo de educadores cuyo objetivo era cambiar en sus escuelas.
- Lebuda, Izabela. Universidad de Wroclaw, Polonia.**
Mostrará sus estudios sobre la creatividad cotidiana.
- Luna, Carlos. Centro Botín, España.**
Mostrará el desarrollo de la creatividad del alumnado que ha participado en el primer programa universitario creado por el Centro Botín.
- Panero, María. Universidad de Yale, EEUU.**
Hablará de su investigación sobre cómo trabajan los actores a nivel emocional para dar vida a los personajes que encarnan.
- Olena Zyga. Universidad de Standford, EEUU.**
Presentará sus trabajos sobre el desarrollo de la creatividad basado en los datos recogidos en niños de centros educativos de Cantabria.
- de Vries, Herie. Universidad de Paris, Francia.**
Indagará en sus investigaciones sobre la tolerancia a la ambigüedad y la creatividad científica en los niños.

Experiencias artísticas

Experiencia: Calder Stories. Esta experiencia propone un recorrido por la exposición *Calder Stories* buscando que cada participante experimente en su piel, individualmente y en compañía, la obra del artista de la mano los bailarines Manuel Martín y Rebeca García Celadrán (Mymadder). Danza y escultura unidas en el tiempo y el espacio para activar nuestras emociones y crear movimientos que nos permitan vivir el proceso creativo de Calder con una nueva mirada.

Canto a la Creatividad. De la misma manera que todos vivimos envueltos en aire, todos vivimos bañados en sonido; flotamos a todas horas en un fantástico océano sonoro. Y el sonido, como vibración, es exterior pero también interior. Lo que suele suceder es que no somos conscientes de ello. Durante esta experiencia, dirigida por el compositor, director, pedagogo e investigador, Esteban Sanz Vélez, exploraremos desde la música diversas actividades inspiradoras y generadoras de bienestar que nos llevarán a expandir nuestra apertura creativa.

Artefactos Móviles en los Jardines de Pereda

La **C.O.S.A.** es una estación móvil de grabación y experimentación, un sistema de sonido en movimiento o según sus siglas, un Centro Organizado de Sonido Ambulante. El colectivo Chico-Trópico, formado Sara Brito y Pedro Ignacio Buschi, pone a circular una caravana acondicionada como estudio de sonido con el ánimo de que las personas entren y toquen, creando así mapas sonoros de los barrios, poblaciones y centros culturales por los que pasa.

La **Gran Vaca Mecánica** tiene una gran historia que contar. La arquitecta italiana, afincada en Brasil, Lina Bo Bardi, diseña en 1988 para el Museu de Arte de São Paulo – MASP- la Gran Vaca Mecánica, proyecto que ella misma define de esta manera: “Gran Vaca Mecánica – Objeto escultórico / Instalación sonora y luminosa / Contenedor – expositor articulado de objetos de artesanía popular brasileña – el cuarto de los milagros; creación de Lina Bo Bardi”. En Santander, Rita Cofiño y Tobías Lobera nos acercarán a este particular artefacto.

La **Polamobile** es un vehículo único, concebido y equipado para intervenciones artísticas y culturales multidisciplinares. Su movilidad y su carácter modular favorece acciones diversas como la exhibición de obras, la experimentación en talleres artísticos o el encuentro con públicos diversos. En su primer viaje a España, se instala en Santander para desplegar su mobiliario en el espacio público y convertirse en un espacio-taller móvil gestionado por Stéphane Rouet, Hugues Legrand y Stéphane Pinard.

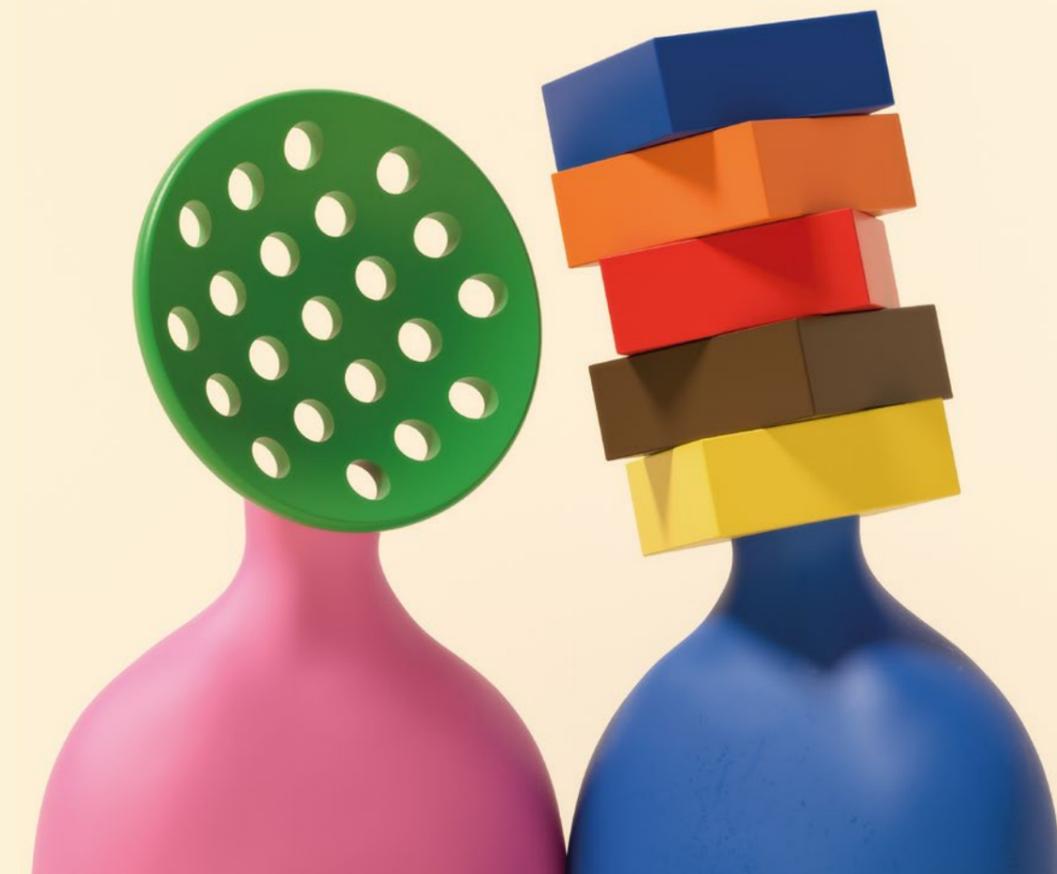
PUCK y su Troupe. Puck es una caravana concebida por Carles Porta y Toni Tomás y convertida en una sala de proyección. Su vientre es un cine minúsculo, quizás el más pequeño del mundo. Caben en él siete personas. Puck enseña películas de animación de esas que no se acostumbra a ver por la tele. Selecciona películas de todas partes del mundo buscando entre el inagotable fondo artístico que ha producido el género a lo largo del tiempo. El menú es variado pero selecto. Está dedicado especialmente al espíritu.

ENCUENTRO
INTERNACIONAL

CENTRO BOTÍN
SANTANDER

9-11 OCT 2019

ARTES
EMOCIONES
CREATIVIDAD



**CENTRO
BOTÍN
CENTRE**

La Fundación Botín y el Centro de Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale celebrarán el primer Encuentro Internacional sobre artes, emociones y creatividad.

Este Encuentro quiere explorar formas nuevas de desarrollar la creatividad porque es evidente que en la empresa, en la política, en la educación, en la sanidad, etc. es más necesaria que nunca.

De forma creativa y a través de un grupo diverso de reconocidos expertos internacionales en artes, emociones y creatividad, intercambiaremos conocimiento, avances, investigaciones, incertidumbres y experiencias, profundizando en la conexión entre estos tres conceptos y en cómo, en concreto, **las artes pueden ayudarnos a desarrollar nuestra creatividad para superar retos diarios, mejorar el bienestar personal y generar riqueza económica y social.**

El programa académico del Encuentro girará en torno a 9 temáticas, presentadas cada una de ellas por dos expertos que aportarán perspectivas diversas en dicho ámbito y debatirán con los asistentes.

Además, a lo largo de las tres jornadas, los asistentes participarán en demostraciones y talleres impartidos por educadores y artistas que trabajan junto con el Centro Botín, para experimentar diversas propuestas de desarrollo de la creatividad a través de las artes.

El Comité científico y organizador del Encuentro está conformado por James Kaufman (University of Connecticut), Zorana Ivcevic (Yale University) y la Fundación Botín.

9

9.30 – 10.00

Bienvenida e Inauguración

Fundación Botín
Yale University

10.00 – 10.15

Un marco para el Encuentro

Iñigo Sáenz de Miera,
Director general de la Fundación Botín

10.30 – 11.30

La importancia de las emociones: ¿Cuál es su función en el proceso creativo?

Zorana Ivcevic,
Yale University, CT, EEUU

Julia Moeller,
University of Leipzig, Alemania

11.30 – 12.30

Sesión de pósters/ Networking*

12.30 – 13.30

Arte que conmueve: ¿cómo mejoran las experiencias estéticas la creatividad?

Pablo Tinio,
Montclair State University, NJ, EEUU

Oshin Vartanian,
University of Toronto, Canadá

13.30 – 15.00

Pausa

15.00 – 16.30

Experiencias artísticas*

16.30 – 17.30

Convertir una caja en un cohete: juego y creatividad en la infancia y la adolescencia

Baptiste Barbot,
Pace University, NY, EEUU

Maria Dolores Prieto,
Universidad de Murcia, España

10

9.30 – 10.30

La creatividad va al trabajo: Emoción y creatividad en el lugar de trabajo

Roni Reiter-Palmon,
University of Nebraska, Omaha

Alexander McKay,
Virginia Commonwealth University

10.30 – 11.30

El poder curativo del arte

Marie Forgeard,
Berklee College of Music, Boston, MA, EEUU

Marian López Fernández
Universidad Complutense de Madrid, España

11.30 – 12.30

Sesión de pósters/ Networking*

12.30 – 13.30

Las emociones en las experiencias artísticas

Eva Specker,
University of Vienna, Austria

Jennifer Drake,
City University of New York, Brooklyn College, NY, EEUU

13.30 – 15.00

Pausa

15.00 – 16.30

Experiencias artísticas*

16.30 – 17.30

El papel de la creatividad en el desarrollo cultural, social y económico

Vlad Glaveanu,
Webster University, Geneva, Suiza

Giovanni Corazza,
University of Bologna, Italia

11

9.00 – 10.00

Evaluación de programas e impacto del aprendizaje a través de las artes

Patricia Gabaldón,
Fundación Instituto de Empresa, Madrid, España

Jessica Hoffman,
Yale University, CT, EEUU

10.00 – 11.30

Experiencias artísticas*

11.30 – 12.30

Sesión de pósters/ Networking*

12.30 – 13.30

El futuro de los centros de arte: potenciar la creatividad a través de las artes

Elif Gokcigdem,
Founder, Empathy Through Museums initiative,
Washington, DC, EEUU

Karleen Gardner,
Minneapolis Institute of Art, MN, EEUU

13.30 – 14.00

Conclusiones y despedida

Fátima Sánchez Santiago,
Directora ejecutiva del Centro Botín

14.00 – 14.30

Actuación final

*Los participantes irán rotando en grupos y tendrán la oportunidad de participar en las distintas experiencias artísticas.