

GIOVANNI E. CORAZZA

Giovanni Emanuele Corazza es profesor titular en la universidad Alma Mater Studiorum de Bolonia, Italia. Es presidente del centro de supercomputación CINECA; fundador del Marconi Institute for Creativity; presidente del Comité Científico de la Fundación Guglielmo Marconi; y miembro de la junta directiva de la Marconi Society y del Consejo de asociación de la 5G Infrastructure Association. Entre los años 2012 y 2018, fue miembro de la junta directiva de la Universidad de Bolonia. Entre 2009 y 2012, ejerció como director del departamento de Electrónica, Ciencias de la Computación y Sistemas (DEIS). También ocupó el cargo de director de la Escuela de Telecomunicaciones entre el año 2000 y el 2003. Además, ha dirigido la Advanced Satellite Mobile Systems Task Force (ASMS TF); fundado y presidido la Integral Satcom Initiative (ISI), plataforma tecnológica europea dedicada a las comunicaciones por satélite; ha sido miembro del Consejo de Asociación de la 5G Infrastructure Association; y vicepresidente de la Plataforma Tecnológica Europea NetWorld2020, entre 2013 y 2016. Durante el periodo comprendido entre 1997 y 2012, fue editor de la sección «Spread Spectrum» de la revista IEEE Transactions on Communications. A lo largo de su trayectoria, ha publicado más de 300 artículos y recibido numerosas distinciones. el Marconi International Fellowship Young Scientist Award (1995); el IEEE Satellite Communications Distinguished Service Award (2009); el Newcom# Best Paper Award (2013); el IEEE VTS Best System Paper Award (2002); el Best Paper Award durante el simposio IEEE ISSSTA (1998), el IEEE ICT (2001) y el ISWCS (2005). Sus investigaciones se centran en la creatividad y la innovación, los sistemas 5G, la navegación y el posicionamiento.

El proceso creativo universal dinámico: Implicaciones para una economía creativa

Empezaremos prestando atención a la definición dinámica de la creatividad; consideraremos un enfoque pragmático y analizaremos estudios sobre la creatividad (Corazza, 2016). A continuación, nos detendremos a examinar una perspectiva evolutiva extendida de nuestro cosmos, basada en el *Proceso creativo universal dinámico* (Corazza, 2019). Progresivamente, abarcaremos niveles crecientes de complejidad que irán desde lo físico hasta lo biológico, lo psicológico, lo social y lo económico. Si tenemos en cuenta el crecimiento exponencial de la inteligencia artificial en la futura sociedad de la pos información, el papel de los seres humanos en un marco sociocultural tecnológicamente aumentado se verá modificado drásticamente en comparación con las épocas industriales anteriores. La cuestión que planteamos es que la creatividad humana tendrá un papel tan crucial que en el futuro podría llegar a producirse una “Era de la economía creativa”. Las consecuencias de este punto de vista son relevantes en muchos ámbitos: desde los sistemas educativos hasta las estructuras sociales y políticas. De este modo, el bienestar de las personas se basará en la materialización de los postulados del *Marco teórico de la creatividad orgánica* (Corazza, 2017).