

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS

Durante el tiempo programado para las experiencias artísticas los participantes serán divididos en tres grupos, cada uno de ellos irá a un espacio del Centro Botín y allí disfrutará de la experiencia que le corresponda. De esta manera todos los asistentes disfrutarán de todas ellas. Un grupo irá a la exposición de Calder, otro permanecerá en el auditorio y el tercero bajará a los Jardines de Pereda y disfrutará de los artefactos móviles viviendo 4 experiencias cortas de 20 minutos cada una.

Rita Cofiño es licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Ha trabajado como actriz en compañías profesionales de teatro, series de TV y cortometrajes. Su interés por el teatro y la educación la ha llevado a involucrarse en distintos proyectos de carácter autonómico, nacional e internacional. Como docente ha impartido talleres de teatro, expresión y comunicación en diferentes centros escolares, en ONCE y en los CEP (Centros de Profesorado). En el año 2012 desarrolla su actividad docente y de dirección escénica en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria, además de colaborar como asesora y formadora teatral con el Departamento de Educación de dicha universidad, entre otros.

Tobías Lobera es graduado en Magisterio en Educación Primaria y Máster Universitario en Educación Emocional, Social y de la Creatividad (EDESC) por la Universidad de Cantabria. Trabaja como docente en Cantabria. Convencido del poder transformador del arte, encuentra en el teatro un potente aliado para su labor educativa. Se ha formado en el Aula de Teatro de la Universidad de Cantabria y ha participado en varios montajes teatrales de la propia universidad, así como de distintas compañías escénicas.

La Gran Vaca Mecánica

La Gran Vaca Mecánica tiene una gran historia que contar. La arquitecta italiana, afincada en Brasil, Lina Bo Bardi, diseña en 1988 para el Museu de Arte de São Paulo – MASP- la Gran Vaca Mecánica, proyecto que ella misma define de esta manera: “Gran Vaca Mecánica – Objeto escultórico / Instalación sonora y luminosa / Contenedor – expositor articulado de objetos de artesanía popular brasileña – el cuarto de los milagros; creación de Lina Bo Bardi”.

Lina Bo Bardi nunca vio materializado su proyecto pero recientemente, una idea que retomaba su construcción fue seleccionada para participar en la Bienal de Mujeres en las Artes Visuales, BMM-2018 y viajar por la ciudad de Madrid, a modo de escaparate.

En esta ocasión hace su primer viaje y viene a Santander para recuperar su intrahistoria y los secretos ocultos de su interior activándose por medio de la participación y gracias a la magia del teatro. La Vaca nos permitirá vivir como reales, experiencias que sabemos que no lo son. Gracias a ese milagro se hará visible lo invisible y sentiremos la emoción de participar de una experiencia teatral colectiva.

La Gran Vaca Mecánica también es un contenedor, pero tal vez lo que haya en su interior no sea más que vacío hasta que el público llegue y todo cobre sentido. Como en el teatro. Como en la vida.