PROGRAMA EXPOSITIVO 2020 DEL CENTRO BOTÍN

**ELLEN GALLAGHER Y THOMAS DEMAND TENDRÁN EN EL CENTRO BOTÍN SUS PRIMERAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES EN ESPAÑA**

* Compartirán calendario expositivo con Anri Sala, ya que AS YOU GO (Châteaux en Espagne) permanecerá abierta al público del 14 de diciembre de 2019 al 3 de mayo de 2020.
* Anri Sala y Ellen Gallagher dirigirán sendos Talleres de Artes Plásticas en 2020, mientras que Thomas Demand está previsto que lo haga en 2021.
* En el mes de febrero la Fundación Botín abrirá una nueva convocatoria de las XXVII Becas de Artes Plásticas y de las XVI Becas de Gestión de Museos y Comisariado de Exposiciones, manteniendo así su apoyo a la creación más joven.

*Santander, XX de octubre de 2019*.- La programación expositiva del Centro Botín para el próximo año apuesta por consolidar su vocación de centro de arte de referencia, apoyándose en dos elementos clave que dan forma al compromiso adquirido por la Fundación Botín con las artes plásticas desde principios de los años noventa: prestar apoyo a creadores emergentes y fomentar la relación entre los artistas, así como acercar el arte contemporáneo al mayor número de personas.

Gracias a la línea que ha desarrollado la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín, el próximo año **el Centro Botín presentará la obra de dos artistas de reconocido prestigio internacional, que expondrán por primera vez en España de manera individual y a gran escala: Ellen Gallagher y Thomas Demand.** Según Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín, estas exposiciones “ejemplifican el interés del Centro Botín por ofrecer a los habitantes de Santander y Cantabria la posibilidad de contemplar obras de artistas que, de otro modo, solo podrían conocerse viajando a grandes capitales, contribuyendo con ello a enriquecer el panorama artístico nacional”.

A estas muestras individuales hay que sumar la exposición del artista albanés **Anri Sala**, que se podrá visitar en el Centro Botín del 14 de diciembre de 2019 al 3 de marzo de 2020. Esta exposición, refleja el interés permanente de este creador en la interacción entre imágenes en movimiento, música y espacio arquitectónico. Además, el centro de arte de la Fundación Botín en Santander presentará a mediados del próximo año **la XXVI edición de su serie Itinerarios.**

También podrá visitarse, hasta el otoño de 2020, la muestra recientemente inaugurada ***Coleccionando procesos: 25 años de Itinerarios***,una selección de 25 obras de artistas que en algún momento de su trayectoria disfrutaron de una Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín. Completan el programa expositivo del próximo año las salas permanentes ***Retratos: Esencia y expresión*** –con obras cedidas generosamente por Jaime Botín, patrono de la Fundación Botín- y ***Esculturas de Joan Miró***, que también responden a una cesión de *Successió Miró.*

Con respecto a la formación, en febrero se abrirán las convocatorias de las **XXVIII Becas de artes plásticas y las XVI Becas de gestión de museos y comisariado de exposiciones.** Además, a lo largo del año se desarrollarán dos Talleres de Artes Plásticas: uno durante el primer trimestre con Anri Sala y otro en octubre impartido por Ellen Gallagher. Por último, merece la pena destacar que **la Fundación Botín continuará en 2020 su trabajo de investigación de los dibujos de Francisco de Goya.**

**CALENDARIO EXPOSITIVO DEL CENTRO BOTÍN PARA 2020**

**ANRI SALA. *AS YOU GO (CHÂTEAUX EN ESPAGNE)***

**Del 13 de diciembre de 2019 al 3 de mayo de 2020. Sala 2**

**Comisario: Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín**

Afincado en Berlín, el albanés Anri Sala (Tirana, Albania, 1974) es capaz de indagar en lo más profundo de los modos no verbales de comunicación gracias a su portentosa técnica narrativa. La música y el movimiento son claves en su trabajo y conforman la temática de gran parte de sus instalaciones sonoras y videográficas, así como de sus obras escultóricas, que a menudo adoptan la forma de instrumentos musicales autoejecutables.

En este nuevo proyecto para el Centro Botín, Sala propone **una reflexión sobre nuestra forma de relacionarnos con la imagen en una era caracterizada por la saturación mediática**. **La muestra implica una doble idea de movimiento: el inherente a una obra basada en el tiempo, que se apoya en la música y la imagen fílmica; y el del visitante, que crea una experiencia propia al entrar en la sala de exposiciones.**

**ELLEN GALLAGHER**

**Del 13 de junio al 4 de octubre de 2020. Sala 2**

**Comisario: Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín**

La primera exposición individual de Gallagher (Providence, Rhode Island, EEUU, 1965) en nuestro país supone una retrospectiva que abarca dos décadas de producción, desarrollada en diferentes soportes. Así, se mostrarán **diversas pinturas y obras sobre papel seleccionadas de tres de sus** **series**: ***Black Paintings /* *Pinturas negras****,* serie de obras monocromas producidas en 1998 mediante las que la artista intenta transmitir que la psicosis de las relaciones raciales está profundamente enraizada en la historia de la abstracción occidental; ***Watery Ecstatic /* *Extático acuoso****,* serie de obras sobre papel iniciada en 2001 y todavía en proceso, en las que Gallagher se inventa unas complejas formas biomórficas que relaciona con Drexciya, un legendario reino submarino habitado por las mujeres africanas embarazadas y sus hijos, que fueron arrojados por la borda durante el comercio del tráfico trasatlántico; y ***Sea Bed* / *Fondo marino***, serie pictórica reciente que repasa temáticas relativas al tráfico de esclavos y la memoria que la migración forzosa ha dejado en el océano.

**La muestra se completa con un conjunto de instalaciones fílmicas** en las que lleva tiempo trabajando junto al artista holandés Edgar Cleijne.

**THOMAS DEMAND**

**Del 7 de noviembre de 2020 al 7 de marzo de 2021. Sala 2**

**Comisario: Udo Kittelmann, director de la National Galerie de Berlín y miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín.**

Thomas Demand (Múnich, Alemania, 1964) es conocido por sus fotografías de gran tamaño de maquetas hiperrealistas de interiores o paisajes, realizadas en papel y cartón. Aunque a primera vista las fotografías parecen retratar espacios reales, al acercarnos comprobamos que se trata de escenas creadas artificialmente. Sus obras más destacadas son aquellas que se basan en imágenes de los medios de comunicación y representan acontecimientos de fuerte carga política o gran relevancia mediática. Con una presencia humana solo sugerida, una artificialidad realista y una temática provocadora, además de atraer al espectador hacia una ilusión, las obras del artista ponen de relieve el papel de la fotografía en el cultivo de dicha ilusión. Además, para reforzar esta condición ilusoria una vez fotografiadas, Demand destruye sus maquetas de papel y cartulina.

La exposición que se presenta en el Centro Botín está concebida como una instalación que incorpora fotografías inéditas y otras seleccionadas por el artista y Udo Kittelmann, comisario de la muestra. En sus exposiciones, Demand recontextualiza su trabajo construyendo arquitecturas complejas que albergan sus fotografías, algunas con papel pintado elaborado por él mismo. La estructura de esta muestra refleja los escenarios encontrados en las obras bidimensionales, mostrando lo que es realidad y lo que es representación.

***ITINERARIOS XXVI***

**Del 11 de julio al 8 de noviembre de 2020. Sala 1**

**Comisario: Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín**

Esta exposición de la serie ***Itinerarios***, cita ineludible con el arte más reciente que funciona como escaparate del estado actual de las artes, reunirá los proyectos de los becarios de la XXVI convocatoria de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín: **Olga Balema** (Lviv, Ucrania, 1984), **Eli Cortiñas** (Las Palmas de Gran Canaria, 1976), **June Crespo** (Pamplona, 1982), **Mario Espliego** (Guadalajara, 1983), **Antonio Hervás** (Barcelona, 1981), **Salomé Lamas** (Lisboa, Portugal, 1987), **Anna Moreno** (Sant Feliu de Llobregat, Barcelona, 1984) y **Bruno Pacheco** (Lisboa, Portugal, 1974).

***COLECCIONANDO PROCESOS: 25 AÑOS DE ITINERARIOS***

**Hasta el 8 de noviembre de 2020. Sala 1**

**Comisario: Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín**

El Centro Botín inauguró el pasado 11 de octubre esta exposición que conmemora el vigésimo quinto aniversario de la serie ***Itinerarios***, realizando para ello una cuidada selección de veinticinco artistas, antiguos beneficiarios de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín en estos veinticinco años de existencia, reflejando así el compromiso de la institución con el arte más reciente y dando testimonio de la historia del arte contemporáneo en el cambio de siglo.

En la muestra pueden verse obras de **Lara Almarcegui, Basma Alsharif, Leonor Antunes, Javier Arce, Erick Beltrán, David Bestué, Bleda y Rosa, Nuno Cera, Patricia Dauder, Patricia Esquivias, Karlos Gil, Carlos Irijalba, Adrià Julià, Juan López, Rogelio López Cuenca, Renata Lucas, Mateo Maté, Jorge Méndez Blake, Regina de Miguel, Leticia Ramos, Fernando Sánchez Castillo, Teresa Solar Abboud, Leonor Serrano Rivas, Jorge Yergui y David Zink Yi**.

RETRATOS: ESENCIA Y EXPRESIÓN

***Exposición permanente*. Sala 1.**

Una selección de ocho obras procedentes de la colección de arte de Jaime Botín, patrono de la Fundación Botín, se expo­nen de forma permanente en el Centro Botín de Santander. Cronológicamente, el conjunto refleja casi en su totalidad el arte del siglo XX, iniciándose con *Figura de medio cuerpo*, creada por Isidre Nonell en 1907, y cerrándose con *Self Portrait with Injured Eye*, pintada por Francis Bacon en 1972. Otras obras que se exponen en esta sala son *Femme espagnole* (1917) de Henri Matisse; *Arlequín* (1918) de Juan Gris; *Al baño. Valencia* (1908) de Joaquín Sorolla; *Mujer de rojo* (1931) de Daniel Vázquez Díaz; *El constructor de caretas* (1944) de José Gutiérrez Solana y *Retrato de mi madre* (1942) de Pancho Cossío.

ESCULTURAS DE JOAN MIRÓ

***Exposición permanente. Galería E, Sala 1. (Visible desde el exterior)***

Tras el éxito de la exposición “Joan Miró: Esculturas 1928- 1982”, que se presentó en el Centro Botín en 2018, el reconocido artista permanece en el centro de arte en Santander gracias a la cesión que ha realizado *Sucessió Miró* a la Fundación Botín de dos de sus esculturas: *Femme Monument* (1970), una de las primeras obras que el artista trabaja en la Fonderia Artística Bonvicini, en Verona, y *Souvenir de la Tour Eiffel* (1977), escultura de tres metros de altura realizada en la Fundició Parellada, en Barcelona.

Ambas piezas, ubicadas en la galería E de la primera planta del volumen expositivo del Centro Botín, pueden disfrutarse desde las pasarelas exteriores del edificio. De este modo, el centro trata de cumplir con el deseo expreso del artista de que sus obras de gran formato se mostrasen en lugares públicos y transitados, para que así fuesen accesibles al mayor número posible de personas.

………………………………………………………..

**Centro Botín**

*El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es el proyecto más importante de la Fundación Botín. Un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuye en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Es también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovecha el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, es un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completa el eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.*

Para más información:

**Fundación Botín**María Cagigas  
[mcagigas@fundacionbotin.org](mailto:mcagigas@fundacionbotin.org)

Tel.: 917 814 132