

# ELLEN GALLAGHER ET THOMAS DEMAND AU CENTRO BOTÍN EN 2020



Ellen Gallagher. « DeLuxe », 2004-2005



Thomas Demand, Folders, 2017, C-Print / Diasec, 125 X 195 Cm

## **ELLEN GALLAGHER**

Du 13 juin au 4 octobre 2020. Salle 2

Commissariat : Benjamin Weil, directeur artistique du Centro Botín

# **THOMAS DEMAND**

Du 7 novembre 2020 au 7 mars 2021. Salle 2

Commissariat : Udo Kittelmann, directeur de la Galerie Nationale de Berlin et membre de la Commission de conseil en arts plastiques de la Fondation Botín



- Ellen Gallagher et Thomas Demand partageront les salles d'exposition avec Anri Sala, dont l'installation AS YOU GO (Châteaux en Espagne) sera présentée du 14 décembre 2019 au 3 mai 2020.
- Anri Sala et Ellen Gallagher animeront chacun un atelier d'arts plastiques en 2020. Un atelier sous la direction de Thomas Demand sera programmé en 2021.
- La Fondation Botín lancera en février prochain l'appel à candidatures pour la  $28^e$  édition de ses bourses d'arts plastiques et la  $26^e$  édition de ses bourses de commissaire et d'administrateur de musée, témoignage de sa contribution à la promotion des jeunes talents.

Santander, le 28 novembre 2019. Le programme d'expositions pour l'année 2020 marque une nouvelle étape dans l'établissement du Centro Botín comme centre d'art de premier plan, confirmant deux des engagements fondamentaux qui ont façonné les relations de la Fondation Botín avec les arts plastiques depuis le début des années 1990 : soutenir les talents créatifs émergents et encourager les liens entre les artistes tout en facilitant l'accès du public à l'art contemporain.

Conformément à la philosophie de la Commission de conseil en arts plastiques de la Fondation Botín, le Centro Botín présentera l'année prochaine le travail de deux artistes de renommée internationale, Ellen Gallagher et Thomas Demand, dont ce sera la première exposition personnelle d'envergure en Espagne. Selon Benjamin Weil, directeur artistique du Centro Botín, ces expositions « reflètent l'engagement pris par le Centro Botín de permettre à la population de Santander et de Cantabrie d'entrer en contact direct avec des artistes dont elle n'aurait sinon pu découvrir le travail qu'en se rendant dans l'une des capitales mondiales de l'art, contribuant ainsi à l'enrichissement du panorama artistique local ».

Le Centro Botín est par ailleurs très honoré de présenter du 14 décembre 2019 au 3 mai 2020 une exposition de l'artiste albanais **Anri Sala** qui nous invite à partager son intérêt pour l'interaction entre les images, la musique et l'espace architectural. Le Centro Botín accueillera ensuite à la mi-2020 la **26**<sup>e</sup> **édition d'***Itinerarios*.

Jusqu'à l'automne 2020, il est par ailleurs possible de visiter l'exposition *Collecting Processes: 25 Years of Itinerarios*, une sélection de 25 travaux réalisés par des lauréats des bourses d'arts plastiques de la Fondation Botín. Le programme 2020 inclut également deux expositions permanentes : *Portraits: Essence and Expression*, qui présente des œuvres généreusement cédées par Jaime Botín, mécène de la Fondation Botín, et *Joan Miró Sculptures*, des œuvres monumentales de la Successió Miró en prêt à long terme.

BOTÍN CENTDE

Dans les domaines de la formation et de la recherche, février verra le lancement de l'appel à candidatures pour la 28° édition des bourses d'arts plastiques et la 26° édition des bourses de commissaire et d'administrateur de musée. Deux ateliers autour des arts plastiques seront par ailleurs programmés durant l'année 2020 : l'un au premier trimestre sous la direction d'Anri Sala, l'autre en octobre, animé par Ellen Gallagher. Notons également que les travaux de recherche de la Fondation Botín sur les dessins de Francisco de Goya se poursuivront en 2020.

ANRI SALA. AS YOU GO (CHÂTEAUX EN ESPAGNE)

Du 14 décembre 2019 au 3 mai 2020. Salle 2

Commissariat : Benjamin Weil, directeur artistique du Centro Botín

Anri Sala (Tirana / Albanie, 1974) excelle dans l'exploration de modes de communication non verbaux à travers des techniques narratives nouvelles. La musique et le mouvement sont au cœur de son travail et constituent le sujet d'un grand nombre de ses installations sonores et filmiques, mais aussi de ses installations sculpturales, qui prennent souvent la forme d'instruments s'activant de façon autonome.

Dans son nouveau projet conçu pour le Centro Botín, Anri Sala nous invite à réfléchir à notre relation aux images à l'ère d'une saturation médiatique sans précédent. L'installation s'articule autour de la double notion de mouvement : celui inhérent à une œuvre numérique qui s'appuie sur la musique et les images animées, et celui des visiteurs qui créent leur propre expérience en pénétrant dans l'espace d'exposition.

**ELLEN GALLAGHER** 

Du 13 juin au 4 octobre 2020. Salle 2

Commissariat : Benjamin Weil, directeur artistique du Centro Botín

La première exposition personnelle en Espagne d'Ellen Gallagher (Providence / Rhode Island USA, 1965) est une rétrospective couvrant vingt ans de création artistique sur une grande variété de supports. La sélection de peintures et de travaux sur papier mettront à l'honneur trois séries : *Black Paintings*, des monochromes de 1998 à travers lesquels l'artiste suggère que la psychose des relations raciales et ethniques est profondément enracinée dans l'histoire de l'abstraction occidentale ; *Watery Ecstatic*, une série de travaux sur papier commencée en 2001 et toujours en cours dans laquelle elle invente des formes biomorphiques complexes qu'elle identifie au mythe de Drexciya, un royaume sous-marin fondé par les descendants des femmes noires enceintes jetées à la mer au cours de leur transport transatlantique ; *Sea Bed*, une série récente de peintures évoquant des sujets en lien avec la traite négrière et la mémoire de la migration forcée, un phénomène qui subsiste sur les mers et les océans.

L'exposition s'accompagne d'une sélection d'installations filmiques, fruit d'une collaboration de longue date entre Ellen Gallagher et l'artiste néerlandais Edgar Cleijne.

**LENIKU** BOTÍN CENTDE

**THOMAS DEMAND** 

Du 7 novembre 2020 au 7 mars 2021. Salle 2

Commissariat : Udo Kittelmann, directeur de la Galerie Nationale de Berlin et membre de la Commission de

conseil en arts plastiques de la Fondation Botín

Thomas Demand (Munich / Allemagne, 1964) est connu pour ses photographies grand format de reconstitutions d'intérieurs et de paysages réalisés en papier et en carton. Si les images semblent à première vue figurer des décors réels, une analyse plus approfondie révèle que les scènes sont entièrement fabriquées. Ses travaux les plus impressionnants sont ceux inspirés d'images issues des médias, qui sont le plus souvent chargés d'une signification politique ou historique. Par leur suggestion de la présence humaine, leur artificialité réaliste et leurs sujets provocateurs, les œuvres de Thomas Demand visent à maintenir le spectateur dans une illusion, mais aussi à souligner le rôle de la photographie dans la fabrication et l'entretien de cette illusion. Pour renforcer le caractère trompeur de l'image photographique, l'artiste détruit les maquettes après les prises de vue.

L'exposition Thomas Demand au Centro Botín associera des photographies n'ayant jamais été présentées jusqu'ici et une sélection d'œuvres proposée par l'artiste et le commissaire de l'exposition. Pour chacune de ses expositions, Thomas Demand recontextualise ses photographies dans des constructions architecturales complexes et les présente en partie sur un fond de papier peint créé spécifiquement. La structure de l'exposition au Centro Botín reflètera les scénarios des œuvres en deux dimensions, montrant ce qui relève de la réalité et

ce qui relève de la représentation.

**ITINERARIOS XXVI** 

Du 11 juillet au 8 novembre 2020. Salle 1

Commissariat : Benjamin Weil, directeur artistique du Centro Botín

Cette exposition, la dernière en date de la série Itinerarios, sera un rendez-vous à ne pas manguer avec l'art actuel, une vitrine de la création visuelle d'aujourd'hui. Elle réunira des projets élaborés par les lauréats des 26es bourses d'arts plastiques de la Fondation Botín : Olga Balema (Lviv / Ukraine, 1984), Eli Cortiñas (Las Palmas de Grande Canarie / Espagne, 1976), June Crespo (Pampelune / Espagne, 1982), Mario Espliego (Guadalajara / Espagne, 1983), Antonio Hervás (Barcelone / Espagne, 1981), Salomé Lamas (Lisbonne / Portugal, 1987), Anna Moreno (Sant Feliu de Llobregat / Espagne, 1984) et Bruno Pacheco (Lisbonne / Portugal, 1974).

DENIKU BOTÍN CENTDE

**COLLECTING PROCESSES: 25 YEARS OF ITINERARIOS** 

Jusqu'au 8 novembre 2020. Salle 1

Commissariat : Benjamin Weil, directeur artistique du Centro Botín

Cette exposition inaugurée le 11 octobre 2019 à l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire d'*Itinerarios* présente une sélection d'œuvres significatives de vingt-cinq artistes ayant bénéficié d'une bourse d'arts plastiques ces vingt-cinq dernières années. Elle témoigne de l'engagement de la Fondation Botín en faveur de la création artistique la plus actuelle et de l'écriture de l'histoire de l'art contemporain au tournant du siècle.

L'exposition réunit des œuvres de Lara Almarcegui, Basma Alsharif, Leonor Antunes, Javier Arce, Erick Beltrán, David Bestué, Bleda y Rosa, Nuno Cera, Patricia Dauder, Patricia Esquivias, Karlos Gil, Carlos Irijalba, Adrià Julià, Juan López, Rogelio López Cuenca, Renata Lucas, Mateo Maté, Jorge Méndez Blake, Regina de Miguel, Leticia Ramos, Fernando Sánchez Castillo, Teresa Solar Abboud, Leonor Serrano Rivas, Jorge Yergui et David Zink Yi.

**PORTRAITS: ESSENCE AND EXPRESSION** 

Exposition permanente. Salle 1

Huit chefs-d'œuvre issus de la collection personnelle de Jaime Botín, membre du conseil d'administration de la Fondation Botín, sont exposés de façon permanente au Centro Botín. Ces tableaux couvrent chronologiquement presque toute l'histoire de la peinture du 20<sup>e</sup> siècle: *Figure à mi-corps* (1907) d'Isidre Nonell, *Femme espagnole* (1917) d'Henri Matisse, *Harlequin* (1918) de Juan Gris, *Au bain* (1908) de Joaquín Sorolla, *Femme en rouge* (1931) de Daniel Vázquez Díaz, *Le fabricant de masques* (1944) de José Gutiérrez Solana, *Portrait de ma mère* (1942) de Pancho Cossío et *Self-Portrait with Injured Eye* (1972) de Francis Bacon.

JOAN MIRÓ SCULPTURES

Exposition permanente. Galerie E, salle 1 (visible de l'extérieur)

Après l'immense succès de l'exposition Joan Miró: Sculptures 1928-1982 présentée au Centro Botín en 2018, quatre sculptures de cet artiste d'exception sont établies durablement à Santander, dont deux au Centro Botín dans le cadre d'un prêt à long terme de la Successió Miró: Femme Monument (1970), l'une des premières pièces confiées à la fonderie Fonderia Artística Bonvicini de Vérone, et Souvenir de la Tour Eiffel (1977), une sculpture de trois mètres de haut réalisée en partenariat avec la fonderie Fundició Parellada de Barcelone.

Ces deux chefs-d'œuvre, présentés dans la galerie E au premier étage de l'espace d'exposition du Centro Botín, peuvent être admirés depuis l'extérieur du bâtiment. Par ce positionnement, le centre d'art répond au désir de l'artiste de rendre accessibles au plus grand nombre ses travaux monumentaux en les présentant dans des lieux publics très fréquentés.



.....

#### **Centro Botín**

Conçu par l'architecte Renzo Piano, le Centro Botín est le projet le plus ambitieux réalisé à ce jour par la Fondation Botín. Composante essentielle du circuit artistique international de haut niveau, ce centre d'art privé parmi les plus prestigieux d'Espagne contribue au développement de richesse économique et sociale à Santander. C'est également un pionnier mondial de la promotion de la créativité qui exploite pleinement le potentiel des arts pour renforcer notre intelligence émotionnelle et notre capacité créatrice. Le Centro Botín est également un espace de rencontre, une nouvelle enclave richement dotée au cœur de la ville et le dernier joyau de la couronne culturelle sur la côte cantabrique — le moteur de la promotion nationale et internationale de la ville et de la région.

### Pour plus d'informations :

#### **Claudine Colin Communication**

Thomas Lozinski Thomas@claudinecolin.com

Tél.: +33 (0)1 42 72 60 01

#### **Fondation Botin**

María Cagigas

mcagigas@fundacionbotin.org

Tél.: +34 (0) 917 814 132