



MUNDO DE PAPEL

THOMAS DEMAND

**¿QUIERES SEGUIR DISFRUTANDO
DE LA EXPOSICIÓN?**



Aquí tienes recomendaciones de las bibliotecas de Cantabria inspiradas en la exposición.

**GENI KU
BOTÍN
CENTRE**

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y RECURSOS PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL DE CANTABRIA (CEDREAC)

Recomendaciones de Begoña Puerta, bibliotecaria.

FAMILIAS

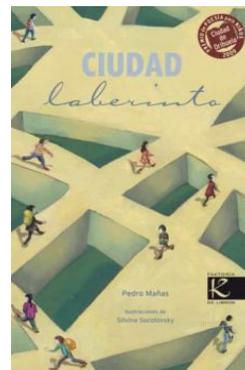
CANO, C. *El árbol de las hojas Din A-4*. Pontevedra: Kalandraka, 2000

Al igual que Thomas Demand utiliza el papel para enviar mensajes, nuestro árbol de espíritu burlón decide que sus hojas nuevas sean de papel, en concreto Din A4. Y llegado el verano sus frutos fueron letras, letras que formaban mensajes secretos y que terminan regalando sueños a los niños y niñas.



MAÑAS, P. *Ciudad laberinto*. Pontevedra: Kalandraka, 2020

Thomas Demand pliega y despliega, arruga y estira, pinta y despinta escenas de la realidad para inspirar nuevas emociones en el espectador, para buscar un nuevo punto de vista, para encontrar nuevas respuestas. Se mete en la ciudad laberinto de nuestra sociedad para ayudarnos a encontrar posibles caminos de salida. Cada una de sus obras de papel hace las veces de miga de pan que nos guía por nuestro propio camino interpretativo.



Ciudad laberinto

*He pintado un mapa
sobre la solapa
de mi libreta.*

*Un mapa pequeño
de una ciudad grande
que no se está quieta.*

*Las calles se enredan,
la gente se escapa
y los coches ruedan
sobre mi mapa.*

*Lo pliego y despliego,
lo arrugo y lo estiro,
lo pinto y lo despinto,
lo miro y lo remiro,
y cada vez veo*

*un sitio distinto:
ciudad hormiguero,
ciudad telaraña,
ciudad basurero
¡ciudad laberinto!*

ADULTOS

HERRERO, Y.; CEMBRANOS, F. y PASCUAL, M. (coord.). *Cambiar las gafas para mirar el mundo: una nueva cultura de la sostenibilidad*. Madrid: Libros en acción, 2011

Parece que el propio título de esta obra escrita por varios autores está pensado para definir la obra de Thomas Demand.

Su rediseño en papel de los distintos “mundos” que presenta en la exposición, fuerzan al visitante a mirarlos desde fuera, descontextualizados y libres de cualquier predisposición hacia ellos; como si los viéramos con unas lentes diferentes.

Las coincidencias de esta obra con la de la exposición “Mundos de papel” no se



limitan, sin embargo, al título, sino que muchos pasajes coinciden con el sentimiento que nos produce ver esos escenarios fotografiados. Cuando Thomas Demand elimina conscientemente textos y seres humanos de sus representaciones fuerza al observador a experimentar los sentimientos que su obra transmite, eliminando la anestesia a la que a veces nos abocan los medios de comunicación.

Del mismo modo este libro nos habla de cómo *“La televisión se convierte en el principal productor de representaciones sociales, en el difusor por excelencia del discurso dominante. Desde unos pocos centros de diseño se seleccionan las informaciones, programas y mensajes comerciales y se distribuyen con una inmensa eficacia al interior del cerebro de millones de espectadores, a los que se les dice qué estilo de vida es deseable, qué valores defender, cómo entender la economía, cómo entender la tecnología, qué es el terror, cómo construir las sociedades y cómo mirar el planeta. Cuando las personas reciben el discurso icónico dejan de interactuar y pensar, por lo que este discurso se convierte en el principal referente en la construcción de la visión del mundo”*.

Otra analogía que encontramos alude al propio proceso de producción de las obras. La elaboración de las mismas se vislumbra como un camino lento, minucioso y pensado; mientras que la destrucción de las mismas, tan dolorosa, ha de ser un proceso más rápido y breve.

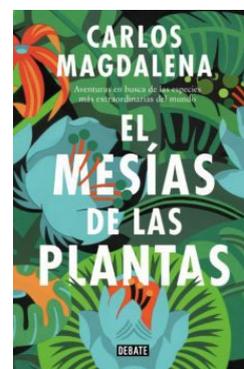
De esas contraposiciones temporales hablan los autores de este libro. Así, nos cuentan *“Al comienzo de este libro se ponía de manifiesto la esencial oposición que existe entre la vertiginosa velocidad de la destrucción y los larguísimos tiempos que hacen falta para la regeneración”*.

MAGDALENA, CARLOS. *El mesías de las plantas: aventuras en busca de las especies más extraordinarias del mundo.* Barcelona: Debate, 2018

Thomas Demand creó *Pond* inspirado en el jardín que construyó Monet para pintar sus famosos nenúfares.

Carlos Magdalena, conservador del Real Jardín Botánico de Kew, recorre el mundo en busca de plantas en peligro de extinción a las que proporcionar una pequeña esperanza de supervivencia... sus preferidas, su primer amor a primera vista: los nenúfares. Nenúfares que también le hacen volar a mundos inexplorados tal y como Thomas Demand hace con sus fotografías de papel.

“Cuando se menciona Australia, la mayoría de la gente piensa en canguros, Uluru (Ayers Rock) o koalas. Yo me imagino lluvias monzónicas inundando las llanuras, transformando el desierto en un mar de nenúfares blancos, rosas y azules, con cisnes negros como el carbón nadando serenamente junto a ellos, mientras bandadas de cacatúas blancas como la nieve vuelan sobre mi cabeza antes de posarse en sus dormitorios al caer la noche”.



BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CAMARGO

Recomendaciones de **Ana Isabel Calvo**, bibliotecaria.

ALONSO, FERNANDO. *El hombrecillo de papel.* León: Everest, 2008

COERR, ELEANOR. *Sadako y las mil grullas de papel.* ALZIRA: Algar, 2017

Dos obritas preciosas, relacionadas con este mundo de papel.

Tanto uno como otro sugieren actividades para realizar con el público familiar.



BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE BEZANA

Recomendaciones de **Ana Angélica Pernía**, bibliotecaria.

Una relación de libros, muchos de ellos en la Biblioteca Municipal de Bezana, que pueden tener un hilo conductor con elementos que aparecen en las fotografías de la exposición de Thomas Demand.

FAMILIAS

Daily#32, 2017 me ha sugerido una serie de *Carlota* de James Mayhew. Su protagonista tiene dos coletas con lazos rojos y siempre acude acompañada de su abuela al museo e interactúa con personajes de los cuadros.

MAYHEW, JAMES. *Carlota y la princesa española*. Barcelona: Serres, 2006

Carlota y los bañistas. Barcelona: Serres, 2004

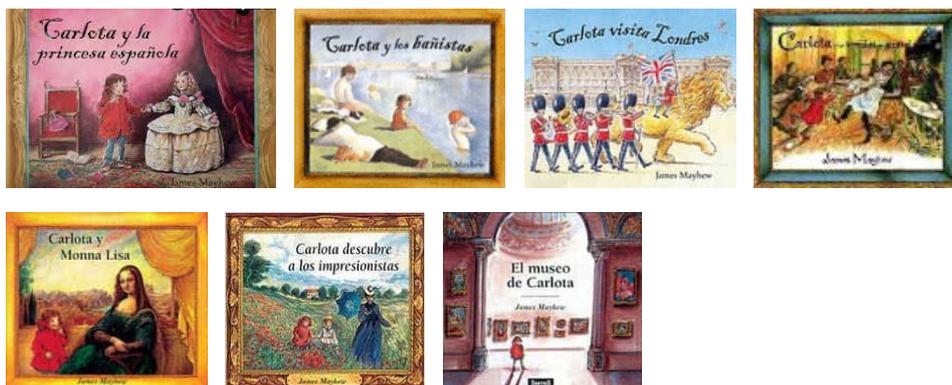
Carlota visita Londres. Barcelona: Serres, 2005

Carlota y las semillas de girasol. Barcelona: Serres, 2005

Carlota y Monna Lisa. Barcelona: Serres, 2005

Carlota descubre a los impresionistas. Barcelona: Serres, 1997

El museo de Carlota. Barcelona: Serres, 2005



La obra **Balloons**, 2018:

MARI, IELA. *El globito rojo*. Barcelona: Lumen, 1996

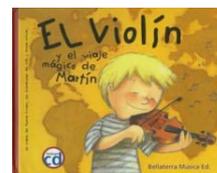
PREISS WEITZMAN, JACQUELINE. *Mi globo paseando por Metropolitan Museum*. Barcelona: Serres, 2000



Workshop, 2017:

CIURANS, MONTSE. *El violín y el viaje mágico de Martín*. Barcelona: Bellaterra Música, 2008

(Incluye CD con música de diferentes estilos con el violín como instrumento protagonista)



Pond, 2020:

ELSCHNER, GERALDINE. *¿Dónde está la ranita?* Barcelona: Juventud, 2013

Añade una nota simpática al permitir la entrada de un intruso, una ranita que hace que se fijan en los detalles buscándola.



BJORK, CHRISTINA. *Linnea en el jardín de Monet.* Barcelona: Serres, 2005



ANHOLT, LAURENCE. *El jardín mágico de Claude Monet.* Barcelona: Serres, 2005

Canopy, 2020:

ALTARRIBA, EDUARD; BARDÍ I MILÁ, BERTA. *Descubre la arquitectura.* Barcelona: Juventud, 2020



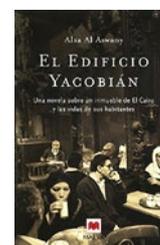
JAY, ALISON. *La abeja y yo.* Barcelona: Juventud, 2017

La protagonista vive en uno de tantos edificios de una ciudad, pero su ventana también será diferente, no por tener un toldo amarillo, sino por ser visitada por una abeja.

ADULTOS

De nuevo *Canopy, 2020*

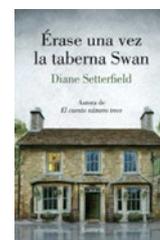
ASWANY, ALAA. *El edificio Yacobián.* Madrid: Maeva, 2006



Tavern II, 2006:

SETTERFIELD, DIANE. *Érase una vez la taberna Swan.* Barcelona: Lumen, 2019
CALCEDO JUANES, GONZALO. *Cenizas.* Valencia: Pre-textos, 2008

En este relato corto asistimos a la destrucción de unos padres y de su casa, tras la pérdida de su hijo pequeño de forma abrupta.



"...Cuánto candor en sus muros devorados por la madre selva, cuánta hipocresía en las sucesivas visitas de sus aniquiladores. Casa o caserón, tumba o monumento a los seres queridos, poco importaba como la nombrase..."

"- Mi niño- dijo ella.

Su corazón se desangraba. Qué fácil era el dolor, qué incontrolable.

- Mi hijo precioso...- le miró-. ¿Dónde está?

- No lo sé.

- ¿No está en esas cenizas, verdad?"



BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MAZCUERRAS

Recomendado por **M^a del Pilar Rivero**, bibliotecaria.

MUÑOZ MOLINA, ANTONIO. *Volver a dónde.* Barcelona: Seix Barral, 2021

Para la obra *Canopy, 2020* sugiero este libro en el que el autor hace reflexiones sobre la pandemia con una rememoración de su pasado. Me ha parecido un gran libro.

En el libro habla de que escucha las sonatas para piano de Beethoven grabadas por Daniel Barenboim.



BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Recomendado por **Noemí Cue**, bibliotecaria.

PAUSEWANG, GUDRUN. *La nube*. Santa Marta de Torres, Salamanca: Lóguez, 2005
Sugerido por la obra *Control Room*, 2011.

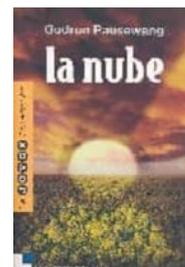
Este por la obra *Tavern II*, 2006:

VALLÈS, JULES. *El niño*. Madrid: ACVF editorial, 2006

Son dos libros que están en la BUC:

<http://catalogo.unican.es/cgi-bin/abnetopac/?TITN=133464>

<http://catalogo.unican.es/cgi-bin/abnetopac/?TITN=264872>



BIBLIOTECA MARQUESA DE PELAYO (SANTANDER)

Recomendado por **Mario Corral García**, bibliotecario.

STRATTON-PORTER, Gene. *Sangre irlandesa*. Barcelona, Gustavo Gili, s.f.

He creado un sencillo recurso en internet donde he publicado dos entradas. Una dedicada al texto seleccionado y la otra a la explicación de dicha selección.

<https://labibliotecaenelcentrobotin.blogspot.com/>

BIBLIOTECA MUNICIPAL JOSÉ MARÍA DE PEREDA (POLANCO)

Recomendado por **María Santamaría Sainz**, bibliotecaria.

FAMILIAS

URIBE, MARÍA DE LA LUZ. *Era que se era*. Madrid: Alfaguara, 1999

Contiene un poema infantil que se titula "El rey de papel".



ADULTOS

MONTERO, ROSA. *La buena suerte*. Madrid: Alfaguara, 2021

La obra *Canopy*, 2020 me recordó el libro "La buena suerte" de Rosa Montero, donde el protagonista se baja de un tren en la estación de Pozonegro, un antiguo centro minero que ahora agoniza. Desde el tren ha visto un piso decadente que se vende, y al verlo me ha recordado esos balcones.



BIBLIOTECA MUNICIPAL BALDOMERO FERNÁNDEZ MORENO (BÁRCENA DE CICERO)

Recomendado por **M^a Eugenia Molleda**, bibliotecaria.

Una de las propuestas que he pensado son los libros en *pop-up*, como el catálogo que ha realizado el artista.

En concreto os recomendaría los libros de David A. Carter en la editorial Combel. Con este tipo de libros se puede disfrutar de verdaderas obras de arquitectura realizadas en papel.

CARTER, DAVID A. *Ruido blanco*. Barcelona: Combel, 2010

Este libro es una obra de arte en sí misma, y se llama ruido blanco porque al desplegarse las estructuras producen unos ruidos especiales.

El 2 azul. Barcelona: Combel, 2011

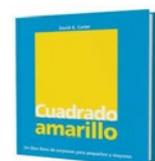
Otra obra de arte, donde detrás de cada creación hay que encontrar un 2 azul.

Un punto rojo. Barcelona: Combel, 2010

Es el primero que realizó y en este caso lo que hay que encontrar es un punto rojo.

Un cuadrado amarillo. Barcelona: Combel, 2011

600 puntos negros. Barcelona: Combel, 2010



BIBLIOTECA FUNDACIÓN GERARDO DIEGO (SANTANDER)

Recomendado por **Andrea Puente**, bibliotecaria.

GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN. *100 greguerías ilustradas*. Valencia: Media Vaca, 2007

Paseando por la exposición de Thomas Demand entre grandes fotografías de escenarios contruidos en papel y cartulina, hay una serie de fotografías en formato más pequeño dedicada a la belleza de lo cotidiano, objetos encontrados por el artista durante sus paseos y fotografiados con su móvil. Los relaciona con los haikus.

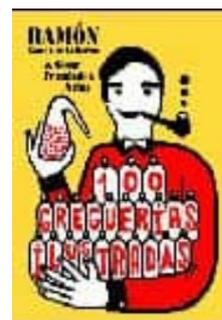
Los haikus, los epigramas (para Gerardo Diego el epigrama es una "pepita preciosa, poesía desnuda, pura"), y las greguerías de Ramón Gómez de la Serna, fueron microformas literarias muy del gusto de los poetas españoles más nuevos de la primera parte del siglo XX.

Según Diego, Ramón Gómez de la Serna parte para la consecución de sus greguerías «de la observación de la vida, de un aspecto o rincón o ángulo desconocido y olvidado de la realidad, que su cámara fotográfica descubre», así las mejores greguerías persiguen, según Diego, «la trascendencia ingeniosa, ontológica, poética de la materia sorprendida para ofrecérsola como flor de capricho o esqueleto o espectro de esencia». Muy parecido al proceso de las fotografías de esta serie de Thomas Demand.

El mismo Gerardo Diego lo puso en práctica: sus siete epigramas incluidos en su libro *Imagen* (1922) son el fruto poético de la observación de objetos cotidianos desde un ángulo o aspecto nuevo, creado, sorprendente:

GUIARRA

Habrá un silencio verde
Todo hecho de guitarras destrenzadas
La guitarra es un pozo
Con viento en vez de agua.



CINE

El diluvio aletea
Entre una algarabía de iniciales
Las aspas del molino
Se escapan rodando por la tangente

TRETIKOV, SERGUÉI. *Animales animados. [Samozveri]*. Ilustrado con fotografías de Aléksandr Ródchenko. Barcelona: Gustavo Gili, 2014

En los años veinte del siglo XX algunos artistas se pusieron a jugar: por ejemplo la pareja de creadores rusos Aléksandr Ródchenko y Várvara Stepánova, al recibir el encargo de ilustrar unos poemas para niños de Serguéi Tretiakov, se pusieron a hacer figuritas de papel (niños y animales) que fotografiaron moviéndose por un escenario también hecho de papel, y el americano Alexander Calder, con alambre y trocitos de tela, corcho y madera, construyó unas pequeñas figuras de personajes y animales circenses que movía por la pista de un circo en miniatura, él grabó el espectáculo *Cirque Calder*.

La idea de Thomas Demand de construir escenarios realizados con papel y cartulinas para finalmente fotografiarlos, y así conseguir como obra final una fotografía, recuerda a los escenarios de papel en los que la pareja de creadores rusos, Aléksandr Ródchenko y Várvara Stepánova, colocaban unas figuritas de papel y cartulina, para iluminarlos y fotografiarlos, con el objetivo de conseguir una serie de fotografías que ilustrarían un libro infantil.

El libro, quedó en proyecto, no llegó a publicarse, algunas de las fotografías se adelantaron en revistas de vanguardia como *Soviet Cinema* y *Novi Lef*, pero ha sido reconstruido y publicado en 2010 por la exquisita editorial francesa MeMo, y luego traído a España por Gustavo Gili en 2014.

Samozveri es una serie de ocho poemas que cuentan cómo juegan unos niños disfrazándose de animales (elefante, tortuga, avestruz, foca, jirafa, calamar, canguro y caballo) con las cosas que tienen más a mano en su casa: colchas, botas, bastones, ramas, tinas y bolsas. Un elogio a la creatividad infantil. Fueron escritos por Serguéi Tretiakov (1892-1939) y publicados por primera vez en 1926 en los números 22 y 23 de la revista juvenil *El Pionero* con ilustraciones realistas de Boris Pokrovski. Estas ilustraciones no debieron satisfacer a Tretiakov que estaba entusiasmado con las nuevas ideas estéticas, así que, pensando en publicar esta serie de poemas reunidos en un libro, pidió al artista vanguardista Ródchenko que se encargara de las ilustraciones.

Recibido el encargo, Ródchenko y su compañera Stepánova se pusieron a jugar. La pareja creativa empezó dibujando (con regla y compás) los animales y los niños de los poemas. Los dibujos pasaron a ser unas figuritas de cartulina construidas con círculos, cilindros y cuadrados y rectángulos en los que reconocemos sus hombrecitos de cabeza redonda con ojos y boca recortados que recuerdan a los juguetes infantiles de construcción.

El paso siguiente fue fotografiar las figuritas. Para ello diseñaron un escenario, lo iluminaron con la luz artificial de una lámpara, y fueron fotografiando las figuritas en distintas posturas y moviéndolas por el escenario, cada foto parecía el fotograma de una película de animación.

El resultado son unas ilustraciones que sintetizaban las influencias de varias disciplinas: dibujo, escultura, fotografía, fotomontaje, carteles, cubiertas de libros, mobiliario, publicidad, cine, decorados, y textiles.

De acuerdo con el espíritu de los poemas, que celebran el que los niños inventen sus propios juegos, las ilustraciones son el resultado del juego de unos artistas.



BIBLIOTECA MUNICIPAL JERÓNIMO AROZAMENA (SARÓN)

Recomendado por **María Díez**, bibliotecaria.

TRUEBA, DAVID. *Queridos niños*. Barcelona: Anagrama, 2021

Sugerido claramente por la obra *Folders*, 2017 de Thomas Demand. "Una gira electoral de una candidata a la presidencia en la que competir es lo de menos, lo único aceptable es ganar".



O'FARRELL, MAGGIE. *Sigo aquí*. Barcelona: Libros del Asteroide, 2019

Este libro me lo inspiran varias de las fotografías, no solo una. Hay muerte o cercanía a ella en varios de los montajes de Demand, *Junior Suite, 2012; Tavern II, 2006; Pacific Sun, 2012...*, por eso me he acordado de este maravilloso libro: "Diecisiete roces con la muerte, como los llama su autora, que pudieron terminar en desastre, diecisiete momentos clave de su vida que revelan una manera de ser y estar en el mundo. Es un libro sincero que huyendo de lo sentimental anima al lector a interrogarse sobre las cosas que verdaderamente cuentan, a reflexionar sobre la fragilidad de nuestra existencia y a celebrar la belleza y el milagro de la vida."



LORENZO, SANTIAGO. *Los asquerosos*. Barcelona: Blackie Books, 2018

He sentido que cualquier pasaje de este libro inspiraría una fotografía de Thomas Demand. "Manuel acuchilla a un policía antidisturbios que quería pegarle. Huye. Se esconde en una aldea abandonada. Sobrevive de libros Austral, vegetales de los alrededores, una pequeña compra en el Lidl que le envía su tío. Y se da cuenta de que cuanto menos tiene, menos necesita. Un *thriller* estático, una versión de Robinson Crusoe ambientada en la España vacía, una redefinición del concepto «austeridad». Una historia que nos hace plantearnos si los únicos sanos son los que saben que esta sociedad está enferma".

