

Communiqué de presse

Le 21 octobre 2019

ANRI SALA CRÉE UNE NOUVELLE INSTALLATION CINÉMATOGRAPHIQUE
POUR LE CENTRO BOTÍN (SANTANDER, ESPAGNE)



If and Only if, (Detail) Anri Sala, 2018

Le Centro Botín proposera du 14 décembre 2019 au 3 mai 2020 une exposition de l'artiste albanais Anri Sala, *AS YOU GO (Châteaux en Espagne)*.

Curatée par Benjamin Weil, directeur artistique du Centro Botín, l'exposition présentera au deuxième niveau du centre d'art trois installations monumentales reflétant l'intérêt continu de l'artiste pour l'interaction entre images, musique et architecture.

Avec le soutien de



Contact presse

Thomas Lozinski – Claudine Colin Communication

Tél. : +33 (0)1 42 72 60 01 ; mobile : +33 (0)6 85 98 76 30

E-mail : thomas@claudinecolin.com

Présentation de l'exposition

Benjamin Weil, directeur artistique du Centro Botín

La première partie du titre choisie par Anri Sala pour cette nouvelle exposition, *AS YOU GO*, évoque l'idée de mouvement : celui d'une œuvre construite autour de la musique et des images animées d'une part, et celui des visiteurs d'autre part. Anri Sala invite implicitement le public à se déplacer et donc à faire leur propre expérience de l'exposition ressemblant à une scène performative.

Plusieurs langues occidentales utilisent la métaphore de la construction de châteaux pour exprimer le fait de concevoir des projets peu réalistes : « building castles in the air » en anglais ou encore « bâtir des châteaux en Espagne » en français. Anri Sala a jugé l'expression française pertinente pour le titre de l'exposition au Centro Botín. Une nouvelle exposition est en effet l'occasion pour un artiste d'explorer de nouveaux territoires formels. Si un nouveau projet est exaltant, sa mise en œuvre peut se révéler ardue : toute expérimentation implique une prise de risque et la réalisation d'un projet complexe comporte une part d'incertitude. Pour le visiteur, explorer une nouvelle œuvre artistique n'est pas toujours aisé. On peut donc estimer que la rencontre entre la proposition de l'artiste et son appréhension par le visiteur est quelque chose de presque magique...

Ce nouveau projet d'Anri Sala s'articule en trois parties. La première, qui donne son titre à l'exposition, consiste en un ensemble de projections d'images cinématographiques. L'artiste propose une nouvelle façon de regarder l'image en mouvement : trois paires de vidéos synchronisées entre elles par la musique se déplacent le long d'un écran biface de 30 mètres dont la forme évoque directement celle du bâtiment. Anri Sala a orchestré le défilement de gauche à droite en utilisant des blancs pour créer un rythme visuel particulier. Deux écrans translucides placés à chaque extrémité créent une sensation de double vision, un sentiment d'immersion dans l'image lorsque les visiteurs se déplacent.

Dans la galerie sud, le protagoniste principal est la baie de Santander. Anri Sala y a installé *No Window No Cry (Renzo Piano & Richard Rodgers, Centre Pompidou, Paris)*, un panneau en verre, fragment d'une des baies vitrées du musée parisien où une exposition lui a été consacrée en 2012. Cette fenêtre déplacée lui permet de mettre en scène la vue, comme s'il s'agissait de sa propre œuvre. Il revisite ainsi la *veduta*, un genre pictural exploré depuis le 16^e siècle. La structure de cette œuvre – une petite fenêtre ayant les mêmes proportions que chaque unité formant la grande baie vitrée – fait écho à celle de *AS YOU GO (Châteaux en Espagne)*, la position de la baie vitrée de Paris étant similaire à celle des écrans translucides placés face au mur de projection.

Le troisième acte se déroule dans la salle située à l'opposé de cet espace. *All of a Tremble (Encounter 1)* est en quelque sorte une anti-veduta : un mur tapissé de papier, qui barre la vue sur la ville. Les motifs semblent avoir été imprimés par une boîte à musique qui semble parcourir la surface du mur. Il est toutefois difficile de déterminer si la celle-ci imprime quelque chose ou si elle ne fait que produire des sons étranges et répétitifs. En s'approchant, on s'aperçoit qu'elle ne se déplace pas et que les deux demi-cylindres qui la constituent, qui ont été utilisés pour l'impression des motifs, activent en tournant des aiguilles qui transforment les dessins en sons.

Anri Sala

Anri Sala crée des œuvres numériques transformatives en jouant avec les interactions entre les images, l'architecture et le son, les utilisant pour renverser et questionner l'expérience. Ses travaux explorent les ruptures dans la langue, la syntaxe et la musique, provoquant des dislocations créatives qui permettent des réinterprétations de l'histoire par le remplacement des anciens modes narratifs, par des dialogues moins explicites et plus nuancés.

Le travail d'Anri Sala a été présenté dans le cadre de plusieurs expositions personnelles : au centre d'art contemporain Castello di Rivoli à Turin (2019), au musée Tamayo à Mexico City (2017), au New Museum à New York (2016), à la Haus der Kunst à Munich (2014), au Centre Georges Pompidou à Paris (2012), à la Serpentine Gallery à Londres (2011), au Museum of Contemporary Art North Miami (2008) et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2004).

Anri Sala a également participé à diverses expositions collectives et biennales internationales, notamment la 57^e Biennale de Venise (2017), la Documenta 13 (2012), la 29^e Biennale de São Paulo (2010), la 2nde Biennale d'art contemporain de Moscou (2007) et la 4^e Biennale de Berlin (2006). Il a par ailleurs représenté la France à la 55^e Biennale de Venise en 2013.

Images disponibles téléchargeables en cliquant ici : <https://bit.ly/2o7nnOh>

Anri Sala: AS YOU GO (Châteaux en Espagne)

Du 14 décembre 2019 au 3 mai 2020

Centro Botín, Muelle de Albareda, Jardines de Pereda, 39004 Santander, Espagne

www.centrobotin.org

Tél. : +34 942 047 147

Centro Botín

Conçu par l'architecte Renzo Piano, lauréat du prix Pritzker, pour abriter les programmes d'arts plastiques et les programmes publics de la Fondation Botín, le Centro Botín a été inauguré à l'été 2017. Depuis son ouverture, de nombreuses expositions monographiques y ont été présentées : une collection rare de dessins de Francisco de Goya (en collaboration avec le Musée national du Prado de Madrid), un ensemble majeur de sculptures de Joan Miró (projet co-curaté par Joan Punyet, réalisé en étroite collaboration avec la Successió Miró), une sélection d'œuvres méconnues d'Alexander Calder (exposition curatée par Hans Ulrich Obrist), un projet de Carsten Höller, un ensemble de peintures et de dessins de Julie Mehretu (exposition co-produite par le Musée Serralves de Porto), des travaux de Cristina Iglesias et une performance de Martin Creed.

Initié il y a près de trente ans, le programme d'arts plastiques de la Fondation Botín est dédié à la promotion des jeunes artistes par l'octroi de bourses, l'organisation d'expositions et d'ateliers avec des pairs établis, la présentation de travaux d'artistes majeurs de notre temps et la mise en valeur d'aspects méconnus de l'œuvre de maîtres du 20^e siècle.

**CENTRO
BOTÍN
CENTRO**