**RUEDA DE PRENSA**

**“ANRI SALA: AS YOU GO (CHATEAUX EN ESPAGNE)”:**

**DECLARACIONES**

**ANRI SALA, artista:**

“En el cine, al ver una película, el espectador no toma decisiones porque la película le da todas las claves: el contexto, la sintaxis y la historia. En mi práctica artística, yo no tengo interés por ser tan eficiente en ese sentido. Por el contrario, yo lo que quiero es que quien experimente la videoproyección sea muy consciente de dónde está y que tome decisiones en cuanto a cómo quiere vivir esa experiencia y qué significado quiere darle”.

“Como artista, no elijo la música para mis obras por lo bien que suena o por su belleza, sino por la arquitectura que crea y lo que significa. Cada pieza es en sí una obra de arte que pertenece a un tiempo concreto. De hecho, la música es como un fósil: al escucharla, uno puede leer sobre su pasado y sobre los asuntos que se fraguaban en el tiempo en que se compuso”.

“La obra No window, no cry encaja perfectamente en el Centro Botín a pesar de que dicha ventana es una reinstalación de una obra que originalmente se expuso en el Centro Pompidou, y encaja por muchos motivos: por la vista de la bahía, por la coincidencia exacta de la posición de la caja de música con el horizonte… Toda ventana nos hace preguntarnos Should I stay or should I go (¿Debería quedarme, o debería irme?”), de forma que el tema musical elegido para acompañar esta obra tiene ese sentido implícito de plantearse una pregunta a uno mismo”.

**BENJAMIN WEIL, comisario de la exposición:**

“El catálogo de esta exposición se ha concebido casi como si fuera el cuarto movimiento de la muestra, por aludir al uso de la música, parte esencial de la misma. Además, las fotografías en el catálogo se han dispuesto de forma que tratan de replicar la experiencia que el espectador vive al visitar la exposición y relacionarse con las videoproyecciones: todo el libro se ha estructurado siguiendo la fórmula que da título a la obra central As you go (“A medida que avanzas”), como si el lector también avanzara entre las pantallas al ir pasando las páginas”.