



← ENTRADA

RECORRIDO 5: IMÁGENES



Tiempo aproximado
de disfrute: 60 minutos



CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA Niños y familias

JORGE YEREGUI

¿Cuándo miráis esta foto qué veis? ¿Y si la miráis más de cerca? ¿El significado de la imagen cambia? Seguro que os habéis dado cuenta de qué es cada una de las fotos. ¿Es lo mismo enseñarnos una foto de un solar vacío que 500 fotos de solares vacíos? ¿Qué querrá decir el artista mostrándonos en conjunto? Cada interpretación vuestra es correcta. No hay una única manera de interpretar el arte.

CARLOS IRIJALBA

Mirad este vídeo y después responded: ¿cuál es la idea clave? Carlos Irijalba trabaja con la luz para iluminar espacios que normalmente no miramos con atención. Pero ¿por qué creéis que quiere llamar nuestra atención sobre este bosque?

BLEDA Y ROSA

¿Habéis estado alguna vez en algún lugar dónde haya pasado algo importante antes? Por ejemplo, el lugar en el que nacieron vuestros padres, o la casa en la que vivieron vuestros abuelos siendo niños. ¿Sería entonces como es ahora? Esto es lo que nos plantean Bleda y Rosa con su trabajo. Estas fotos son de lugares en los que ocurrió algo importante. Ayudados de los adultos que os acompañan mirad la cartela y ¡descubridlo!

MATEO MATÉ

Para crear esta obra, Mateo usa diferentes tipos de objetos y de imágenes. Mirad con atención la imagen enmarcada y el vídeo. Acercaos y alejaos cuanto necesitéis y seguro que enseguida descubriréis qué otra parte de la instalación es la protagonista de estas imágenes.

ADRIÀ JULIÀ

A este artista lo que le interesa de las imágenes son los medios que usan para conseguirlo. ¿Cuántas formas de hacer fotos conocéis? Si os paráis a pensar seguro que se os ocurren más de uno. Esta obra que veís aquí es una foto también, pero está hecha de una forma muy especial y en un lugar muy especial. ¿Os imagináis cómo y dónde? Pensad un poco y cuándo ya no se os ocurran más ideas, leed la cartela con ayuda de un adulto y descubrid la realidad.

PATRICIA DAUDER

Patricia viajó a Mali y quiere contárnoslo a través de imágenes en movimiento, vídeos. Pero lo que quiere es que nosotros saquemos nuestras propias conclusiones y por eso graba sin introducir en los vídeos ni músicas ni palabras. Ella quiere que su cámara sea nuestro ojo. Mirad el vídeo y viajad por Mali, a ver qué os parece.

LETICIA RAMOS

¿Cómo os parece que están hechas estas fotos? Eso es, en movimiento. Y ¿por qué? Quizá el pequeño grabado que está colgado en la pared os de una pista. Miradlo bien. ¿Adivináis ahora que es lo que le interesa a Leticia Ramos? Al salir de la sala, probad con los móviles de los adultos a hacer fotos de esta manera y ya nos contaréis si es o no interesante.

BASMA ALSHARIF

¿Sabéis en que parte del mundo estaba Basma cuándo hizo estas fotos? Quizá si observamos a esas personas lo adivinamos. Y ¿cómo se sienten estas personas? Eso es lo que realmente le interesa a Basma. Que las personas se sientan en casa estén en el lugar que estén. Por eso no aparece en sus fotos la tierra, sólo el cielo que es igual en cualquier lugar del mundo.

DAVID ZINK YI

Hacer fotos de las cosas que nos rodean es la mejor manera, según David Zink, de hablar de las personas. ¿Reconocéis estas imágenes? Seguro que habéis visto algo parecido, pero quizá nunca dándole la importancia que le da el artista al hacerlo protagonista de su imagen. ¿Qué quiere contarnos David? Id a la cartela con un adulto y terminad de investigar.

JAVIER ARCE

Mirad esta obra desde la pared de enfrente. Miradla durante un ratito hasta que consigáis ver a las personas que en ella están dibujadas. ¿Qué miran? Después de dar la respuesta, contestad, ¿cuántas capas de personas están mirando la obra? Esto es sobre lo que Javier Arce reflexiona en esta obra. Formas de mirar el arte.

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

Imágenes de una acción que se realizó en ese espacio con este objeto. Es el Valle de los Caídos, un lugar en el que hasta hace muy poco estuvo enterrado Francisco Franco, quien gobernó España durante muchos años. El artista quiso ir allí y jugar con esta piedra como símbolo de lo mucho o poco que pesan las piedras sobre las que han pasado muchas cosas. ¿Pesan las piedras más según el tiempo que lleven en la tierra? ¿Qué opináis? ¿El peso es real o es una metáfora?

LEONOR SERRANO RIVAS

Los objetos que nos rodean pueden verse claramente o estar camuflados en nuestro entorno. Esto es lo que a Leonor le interesa, entre otras cosas, contarnos con su trabajo. Entrad dentro de la instalación con cuidado y mirad durante un rato todos los elementos que la forman. ¿Veis alguno de los objetos que aparecen en el vídeo en la sala? ¿Y al revés?