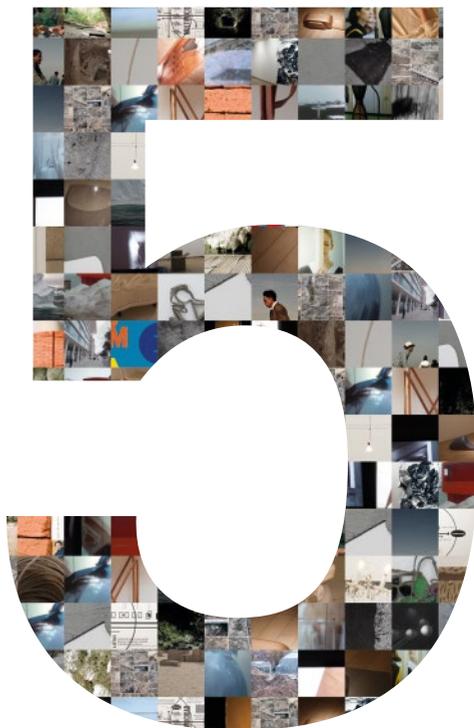


**CENTRO  
BOTÍN  
CENTRO**

**EXPOSICIÓN A LA CARTA**  
Niños y familias

# COLECCIONANDO PROCESOS

12 OCT, 2019 - 8 NOV, 2020



## AÑOS DE ITINERARIOS

**OBRAS DE LA COLECCIÓN DE LA FUNDACIÓN BOTÍN**

---

Desde hace 25 años, la Fundación Botín apoya a jóvenes artistas para que puedan hacer sus proyectos realidad. Cada año, son 8 artistas los que reciben ese apoyo en forma de beca y al finalizar el proyecto se diseña una exposición con sus obras que tiene por nombre *Itinerarios*. Este año ese trabajo de la Fundación Botín cumple 25 años y por eso hemos creado esta exposición con 25 de las obras de las 220 que se han ido creando a lo largo de estos 25 años. Así que estáis a punto de entrar en una exposición que además es una celebración. Su nombre es *Coleccionando Procesos: 25 años de Itinerarios*.

¿Entendéis este nombre? Vayamos por partes:

- Coleccionar es crear un conjunto de cosas que nos interesen por algo en concreto. Por ejemplo, cromos, canicas, sellos, minerales...
- Proceso es el camino que seguimos para llegar, poco a poco, hasta un lugar conocido o desconocido. Por ejemplo, ¿habéis oído hablar alguna vez del proceso de aprender algo? Al principio no sabemos cómo hacerlo, pero poco a poco, practicando, preguntando o investigando, llegamos a aprenderlo. Y es ahí donde termina ese camino, ese proceso.

Pues bien, los artistas contemporáneos, es decir los que viven ahora, inician sus proyectos artísticos haciéndose preguntas sobre un tema y, a partir de ese momento, siguen un proceso de investigación que les lleva a descubrir un montón de cosas no conocidas. Luego dan forma a esos descubrimientos de tal manera que las demás personas podamos disfrutarlos en las exposiciones. Como en esta en la que vais a entrar ahora.

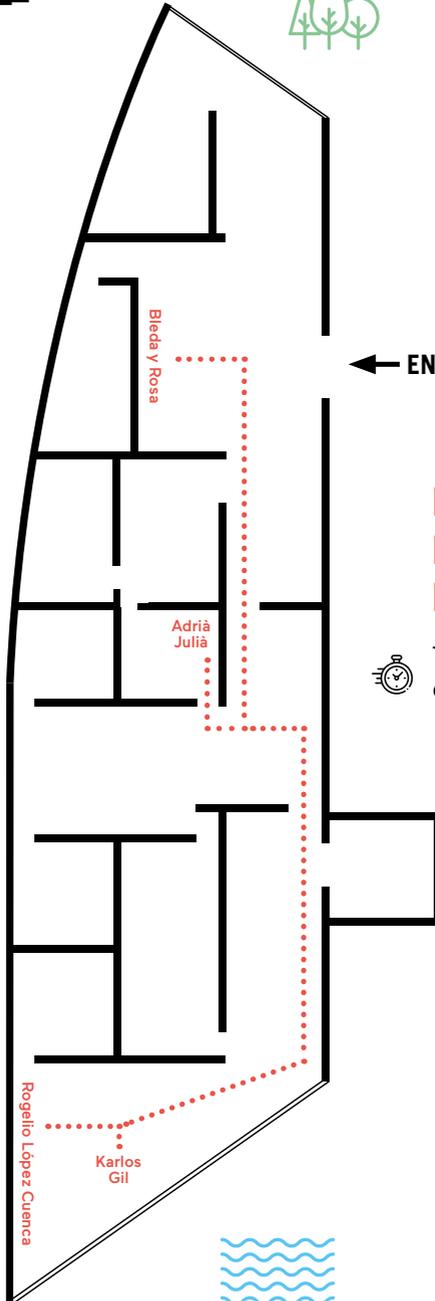
Como son 25 las obras que forman esta exposición y descubrir los 25 procesos en una misma visita es demasiado, hemos creado diferentes recorridos temáticos. Así podréis disfrutar de la exposición de una manera diferente cada vez que vengáis. ¿Os apetece?

Además, si los adultos que os acompañan quieren saber más sobre las obras, no tienen más que leer la cartela que hay en cada una de ellas en las que encontrarán más información. Y ahora, ¡a disfrutar!

---

# CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias



← ENTRADA

## RECORRIDO 1: EL INICIO DE LAS COSAS



Tiempo aproximado  
de disfrute: 20 minutos



CP01

# CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias

## BLEDA Y ROSA

¿Qué os parecen estas fotos? ¿Qué lugares nos muestran? Seguro que si las miráis en conjunto os dais cuentas de cosas en común que todas ellas tienen. Son lugares en los que se descubrieron los cráneos de nuestros antepasados que sirvieron para conocer nuestro origen como seres humanos.

## ADRIÀ JULIÀ

Este artista se preguntó cómo comenzaron las fotos a imprimirse, quién lo inventó y cuál era el método. Investigando encontró el nombre de Hercule Florence, un explorador y artista, que inventó el papel fotográfico. Esta obra, es una gran foto que Adrià realizó de la misma manera que Hercule, copiando su proceso, con materiales caseiros. En esta foto no se ve nada reconocible, pero si te fijas bien, gira durante las 24h del día hasta dar la vuelta completa, igual que las 24 horas que el papel estuvo expuesto en la selva cuando Adrià probó (o copió) el proceso de Hercule.

## KARLOS GIL

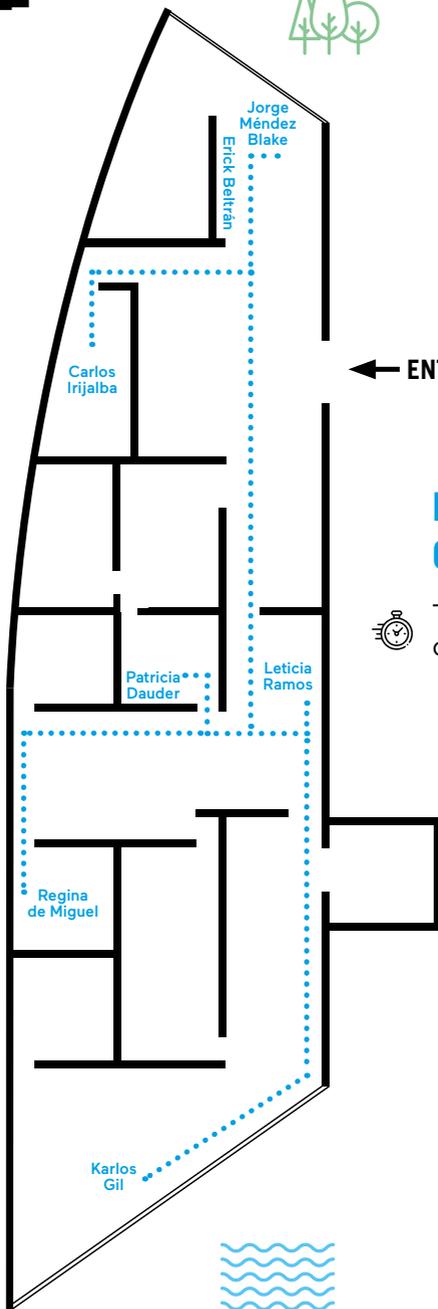
Estas esculturas tienen formas que seguro que os recuerdan a algo. Se inspiran en piezas de motos. Karlos Gil ha trabajado sobre el inicio de la ergonomía que es una forma de diseñar objetos que comenzaba observando la naturaleza. ¿Podéis imaginar en qué aspectos naturales se fijaron para diseñar estos objetos?

## ROGELIO LÓPEZ CUENCA

¿Qué veis en estas obras? Son letras y símbolos pero, ¿en qué idioma están escritos? Rogelio utiliza la caligrafía árabe y las letras convertidas en dibujo (logotipos) para hablarnos de lo mucho que empezó a gustar en Europa todo lo relacionado con ellos a finales del siglo XIX.

# CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias



← ENTRADA

## RECORRIDO 2: CIENCIA



Tiempo aproximado  
de disfrute: 30 minutos

# CENTRO BOTÍN CENTRO

## EXPOSICIÓN A LA CARTA Niños y familias

### BLEDA Y ROSA

Con estas fotos, los artistas quieren que conozcamos los lugares en los que se encontraron cráneos de homo sapiens que demostraron la verdad sobre la Teoría de la Evolución de Charles Darwin. Gracias a ellos y a Darwin, se pudo comprender el desarrollo de nuestra raza durante los últimos 1,8 millones de años.

### ERICK BELTRÁN

¿A qué os recuerda esta obra? ¿Qué creéis que el artista quiere transmitir con ella? A Erick Beltrán le interesa mucho la ciencia de la visualización de datos. Es decir, cómo las personas somos capaces de entender esquemas, números o dibujos que expresen ideas difíciles de entender solo con palabras.

### JORGE MÉNDEZ BLAKE

Mirad esta obra, ¿hay algún elemento que os sorprenda en ella? Un libro dentro de una construcción de ladrillo, eso es. ¿Por qué creéis que Jorge une estos dos materiales en una obra? Él cree que la ciencia del conocimiento está en los libros y estos en edificios llamados bibliotecas. Y esta es su forma de expresarlo sin palabras, a través de una escultura.

### LETICIA RAMOS

Si miráis a vuestro alrededor y observáis todos los elementos que componen la obra de Leticia seguro que adivináis qué fenómeno de la naturaleza le interesa a la artista. Una pista: algunos de ellos son elementos de medición científica.

Solución: Los terremotos

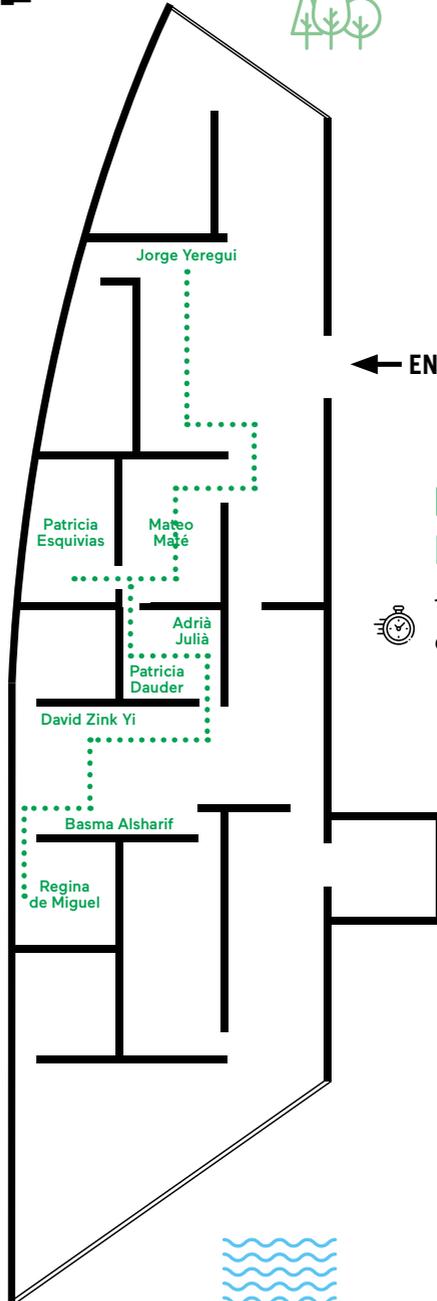
### REGINA DE MIGUEL

Regina creó la obra que tienes delante tras embarcarse en una expedición científica que exploraría la Isla Decepción. Una isla en la que hace un calor y un frío extremos en la que se dan unas formas de vida que no se dan en ningún otro lugar: los extremófilos. Llevan viviendo miles de años allí y solo allí. Por eso ella quería verlos en persona para después compartirlo con vosotros. ¿Os gustaría ir a vosotros a un lugar así?

### KARLOS GIL

A Karlos Gil le gusta observar la naturaleza y los objetos creados por los humanos y ver como nos inspiramos en ella para crear objetos que nos son útiles. ¿Se te ocurre algún ejemplo? Hay otros objetos, como estos que tienes delante, que fuera de su uso nos cuesta comprender. ¿Eres capaz de adivinar qué objetos han sido el origen de estas esculturas?

Solución: piezas de motos.



← ENTRADA

### RECORRIDO 3: PAISAJE



Tiempo aproximado  
de disfrute: 45 minutos



# CENTRO BOTÍN CENTRO

## EXPOSICIÓN A LA CARTA Niños y familias

### JORGE YEREGUI

Esta obra es una imagen compuesta de muchas otras. Si os fijáis bien, en cada una de ellas enseguida descubriréis qué son. Es una colección de fotos de lugares vacíos en los que se esperaba construir un edificio. Con esta obra ¿sobre qué tema creéis que Jorge quiere hacernos pensar?

### MATEO MATÉ

¿Una cama o un paisaje? ¿Algo puede ser dos cosas al mismo tiempo? Fijaros muy bien en cada uno de los elementos que componen esta obra de Mateo Maté, intentad descubrir su significado y responded vosotros mismos.

### PATRICIA ESQUIVIAS

¿Habéis usado alguna vez Google Maps? ¿Habéis visto cómo es vuestra ciudad o vuestra calle? Si no lo habéis hecho, probad y responded a esta pregunta. ¿Cambia la forma de ver los paisajes, las ciudades o nuestra propia casa si lo hacemos por internet? Este es el tema sobre el que Patricia pensó al viajar a un pueblo de Colombia para hacer su proyecto y luego ver el mismo pueblo por Internet.

### ADRIÀ JULIÀ

Adrià viajó a la selva e hizo el mismo viaje y la misma acción que otro artista explorador dos siglos antes: hacer una foto gigante de la selva sin cámara de fotos, por primera vez en la historia. Para ello creó este papel que veis aquí. Captó la imagen durante 24 h y después tuvo que orinar sobre él para fijar la imagen porque la orina contenía el único producto capaz de hacer esa función.

Ahora el papel fotográfico existe y los productos para revelarlo también, pero todo fue gracias a este experimento.

### PATRICIA DAUDER

¿Os gusta viajar? A esta artista mucho. Pero lo que más le gusta es mostrar los lugares que visita de manera neutra. Es decir, sin que suceda nada, los lugares tal como son todos los días. Seguro que observando la obra podéis saber en qué zona del mundo está este país, y ¡quizá hasta su nombre!

### BASMA ALSHARIF

Todos los paisajes tienen cielo y a Basma es lo que más le interesa en esta obra. ¿Por qué creéis? El cielo es algo común a todos los lugares que nos une. La tierra tiene fronteras, el cielo no.

### DAVID ZINK YI

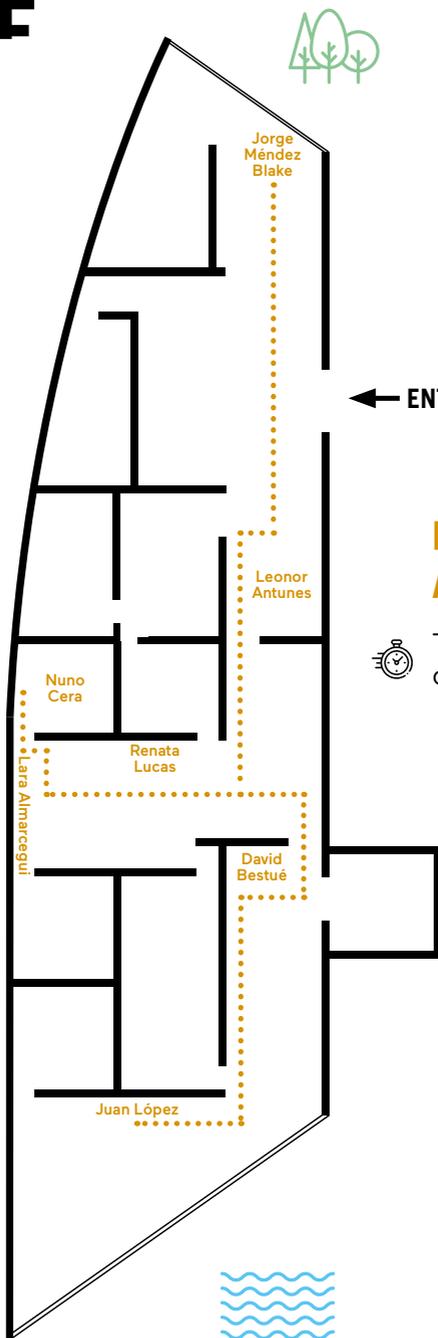
Mirad bien las fotos que componen la obra de David. ¿Veis qué son? Al contrario que Basma, David miró al suelo durante su viaje a Perú y con estas fotos de reparaciones de carreteras quiere que pensemos en otro tipo de cicatrices que tenemos las personas, que tienen que ver con los lugares en los que vivimos.

### REGINA DE MIGUEL

La Isla Decepción es un lugar que a Regina de Miguel le atraía por ser un lugar único en el mundo, por tener un paisaje que no se ve en ningún otro lugar. Hace un frío enorme pero también un calor insoportable. ¿Os gustaría ir allí?

# CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias



← ENTRADA

## RECORRIDO 4: ARQUITECTURA



Tiempo aproximado  
de disfrute: 40 minutos

# CENTRO BOTÍN CENTRO

## EXPOSICIÓN A LA CARTA Niños y familias

### JORGE MÉNDEZ BLAKE

¿Qué relación veis entre arquitectura y literatura? ¿Un libro y un ladrillo pueden tener alguna semejanza? Jorge Méndez es arquitecto y le encantan los libros por eso en sus obras, casi siempre, aparecen estos dos temas.

### LEONOR ANTUNES

Esta obra aparentemente no os recordará a ningún edificio, pero vamos a poner en marcha nuestra imaginación. ¿Qué os parecen o a qué os recuerdan los materiales que Leonor usa para crear su obra? Seguro que os recuerdan a algo que tiene que ver con algún animal. Cuando lo tengáis claro, pensad en qué edificios se llevan a cabo actividades con esos animales. Entonces tendréis la respuesta de porqué esta obra tiene que ver con la arquitectura.

### LARA ALMARCEGUI

¿Os habéis fijado alguna vez en los edificios o espacios abandonados que hay en las ciudades? ¿Qué pasó antes en esos lugares? Eso es lo que le interesa a Lara Almarcegui y por eso su obra nos hace mirar la ciudad de Ámsterdam desde ese punto.

### RENATA LUCAS

¿Qué veis aquí? Es un objeto muy parecido al de los vendedores ambulantes de Río de Janeiro. Objetos que se despliegan para mostrar lo que quieren vender y que se vuelven a plegar para que puedan irse a otro punto de la ciudad porque cambia

mucho y no pueden quedarse siempre en el mismo lugar. ¿Cambia mucho el lugar donde vosotros vivís?

### NUNO CERA

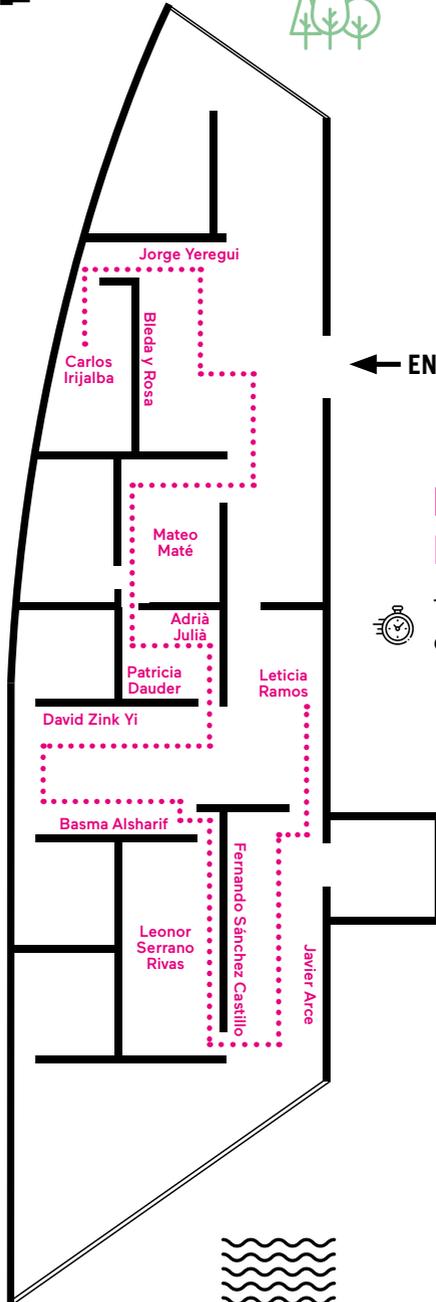
Nuno Cera nos enseña en estos vídeos tres edificios que se hicieron pensando que iban a ser un lugar donde la gente viviría mejor. Y no fue así. ¿Os ha pasado eso alguna vez? ¿Habéis hecho algo pensando que iba a ser maravilloso y no lo ha sido? ¿Qué sentisteis? Seguramente eso es lo que sintieron estos arquitectos.

### DAVID BESTUÉ

Hace unos años las bombillas que hay en nuestras casas no existían y la luz era diferente. Como estas que veis aquí. ¿Apreciáis la diferencia de color? ¿Os imagináis vuestra casa con muy poquita luz? ¿Cómo sería jugar así? Estas son algunas de las reflexiones que hace David para crear esta obra.

### JUAN LÓPEZ

A Juan López le gusta hacer obras en las que al contemplarlas nos preguntemos si estamos en una calle o dentro de un edificio. Para conseguirlo utiliza materiales de exterior y los coloca en el interior, como en este caso. Tocad la pared con los ojos cerrados y mientras lo tocáis, pensad en qué otro lugares habéis notado esta textura.



← ENTRADA

### RECORRIDO 5: IMÁGENES



Tiempo aproximado  
de disfrute: 60 minutos

# CENTRO BOTÍN CENTRO

## EXPOSICIÓN A LA CARTA Niños y familias

### JORGE YEREGUI

¿Cuándo miráis esta foto qué veis? ¿Y si la miráis más de cerca? ¿El significado de la imagen cambia? Seguro que os habéis dado cuenta de qué es cada una de las fotos. ¿Es lo mismo enseñarnos una foto de un solar vacío que 500 fotos de solares vacíos? ¿Qué querrá decir el artista mostrándonos en conjunto? Cada interpretación vuestra es correcta. No hay una única manera de interpretar el arte.

### CARLOS IRIJALBA

Mirad este vídeo y después responded: ¿cuál es la idea clave? Carlos Irijalba trabaja con la luz para iluminar espacios que normalmente no miramos con atención. Pero ¿por qué creéis que quiere llamar nuestra atención sobre este bosque?

### BLEDA Y ROSA

¿Habéis estado alguna vez en algún lugar dónde haya pasado algo importante antes? Por ejemplo, el lugar en el que nacieron vuestros padres, o la casa en la que vivieron vuestros abuelos siendo niños. ¿Sería entonces como es ahora? Esto es lo que nos plantean Bleda y Rosa con su trabajo. Estas fotos son de lugares en los que ocurrió algo importante. Ayudados de los adultos que os acompañan mirad la cartela y ¡descubridlo!

### MATEO MATÉ

Para crear esta obra, Mateo usa diferentes tipos de objetos y de imágenes. Mirad con atención la imagen enmarcada y el vídeo. Acercaos y alejaos cuanto necesitéis y seguro que enseguida descubriréis qué otra parte de la instalación es la protagonista de estas imágenes.

### ADRIÀ JULIÀ

A este artista lo que le interesa de las imágenes son los medios que usan para conseguirlo. ¿Cuántas formas de hacer fotos conocéis? Si os paráis a pensar seguro que se os ocurren más de uno. Esta obra que veís aquí es una foto también, pero está hecha de una forma muy especial y en un lugar muy especial. ¿Os imagináis cómo y dónde? Pensad un poco y cuándo ya no se os ocurran más ideas, leed la cartela con ayuda de un adulto y descubrid la realidad.

### PATRICIA DAUDER

Patricia viajó a Mali y quiere contárnoslo a través de imágenes en movimiento, vídeos. Pero lo que quiere es que nosotros saquemos nuestras propias conclusiones y por eso graba sin introducir en los vídeos ni músicas ni palabras. Ella quiere que su cámara sea nuestro ojo. Mirad el vídeo y viajad por Mali, a ver qué os parece.

### LETICIA RAMOS

¿Cómo os parece que están hechas estas fotos? Eso es, en movimiento. Y ¿por qué? Quizá el pequeño grabado que está colgado en la pared os de una pista. Miradlo bien. ¿Adivináis ahora que es lo que le interesa a Leticia Ramos? Al salir de la sala, probad con los móviles de los adultos a hacer fotos de esta manera y ya nos contaréis si es o no interesante.

### BASMA ALSHARIF

¿Sabéis en que parte del mundo estaba Basma cuándo hizo estas fotos? Quizá si observamos a esas personas lo adivinamos. Y ¿cómo se sienten estas personas? Eso es lo que realmente le interesa a Basma. Que las personas se sientan en casa estén en el lugar que estén. Por eso no aparece en sus fotos la tierra, sólo el cielo que es igual en cualquier lugar del mundo.

### DAVID ZINK YI

Hacer fotos de las cosas que nos rodean es la mejor manera, según David Zink, de hablar de las personas. ¿Reconocéis estas imágenes? Seguro que habéis visto algo parecido, pero quizá nunca dándole la importancia que le da el artista al hacerlo protagonista de su imagen. ¿Qué quiere contarnos David? Id a la cartela con un adulto y terminad de investigar.

### JAVIER ARCE

Mirad esta obra desde la pared de enfrente. Miradla durante un ratito hasta que consigáis ver a las personas que en ella están dibujadas. ¿Qué miran? Después de dar la respuesta, contestad, ¿cuántas capas de personas están mirando la obra? Esto es sobre lo que Javier Arce reflexiona en esta obra. Formas de mirar el arte.

### FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

Imágenes de una acción que se realizó en ese espacio con este objeto. Es el Valle de los Caídos, un lugar en el que hasta hace muy poco estuvo enterrado Francisco Franco, quien gobernó España durante muchos años. El artista quiso ir allí y jugar con esta piedra como símbolo de lo mucho o poco que pesan las piedras sobre las que han pasado muchas cosas. ¿Pesan las piedras más según el tiempo que lleven en la tierra? ¿Qué opináis? ¿El peso es real o es una metáfora?

### LEONOR SERRANO RIVAS

Los objetos que nos rodean pueden verse claramente o estar camuflados en nuestro entorno. Esto es lo que a Leonor le interesa, entre otras cosas, contarnos con su trabajo. Entrad dentro de la instalación con cuidado y mirad durante un rato todos los elementos que la forman. ¿Veis alguno de los objetos que aparecen en el vídeo en la sala? ¿Y al revés?