

**CENTRO
BOTÍN
CENTRO**

EXPOSICIÓN A LA CARTA
Jóvenes y adultos

*AS YOU GO
(Châteaux en Espagne)*

A

NR I

SA

L A



LOCALIZACIÓN DE LAS OBRAS

1

No Window No Cry (Renzo Piano and Richard Rogers, Centre Pompidou, Paris), 2012-2019

Caja de música, vidrio, marco de ventana de metal
423 × 159 × 14 cm
Colección Fundación Botín, Santander

2

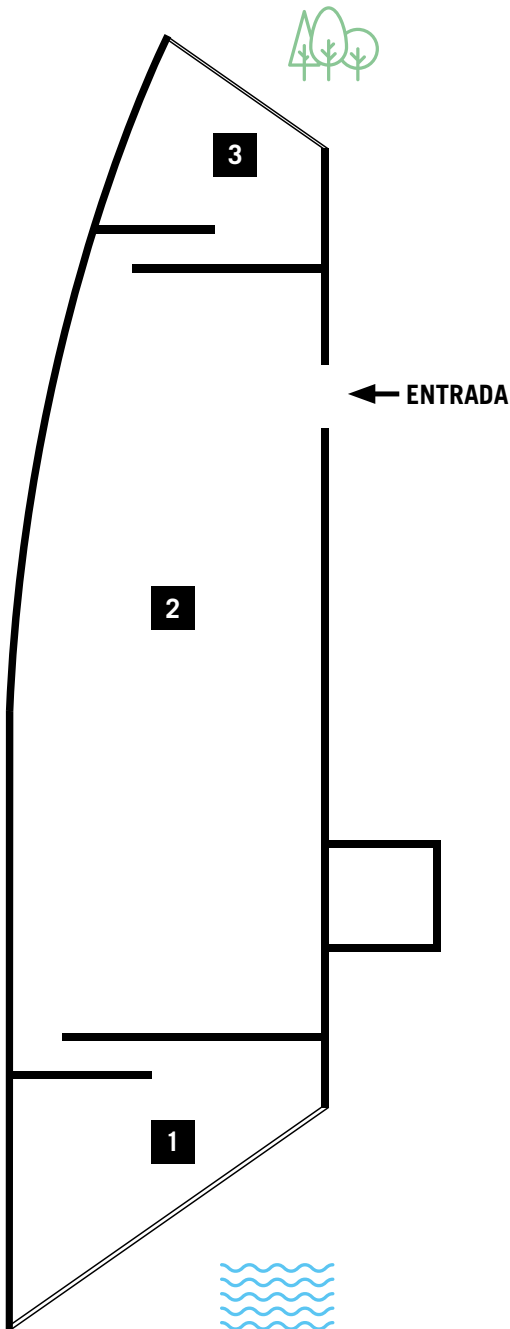
AS YOU GO (*Châteaux en Espagne*), 2019.

Video HD en color de 14 canales y sonido de 24 canales compuesto por Ravel Ravel, Take Over e If and Only If
38'48"

3

All of a Tremble (*Encounter I*), 2017.
Variación 1

Rollo de papel vintage pintado y modificado, peine de acero, dibujo a lápiz sobre papel pintado, motor eléctrico y software de movimiento personalizado
350 × 1166 × 23 cm
Diseño de sonido/escala:
Robert Schneider
Colección Fundación Botín, Santander



Bienvenido a *AS YOU GO (Châteaux en Espagne)*, exposición de Anri Sala (Tirana-Albania, 1974) para el Centro Botín. Sala estudió arte y cine en Francia. Es uno de los artistas más reconocidos del panorama actual y su obra se caracteriza por crear, a través de la combinación magistral de imagen, movimiento y música junto con la arquitectura del lugar en el que expone, experiencias inmersivas que se convierten en narraciones en las que el protagonista es el visitante. Es decir, tú eres quien va a decidir cómo vivir cada una de las obras de la sala. Obras creadas con una meticulosidad tremenda que ha hecho de esta exposición un *Châteaux en Espagne*, o castillo en el aire que es la traducción del francés de dicha frase. Es decir, algo que parecía imposible de realizar, hasta que se ha conseguido.

La otra parte del título es la frase *As you go*, que en castellano quiere decir: *A medida que avanzas, durante el camino*. Así que tendrás que moverte y jugar con dicho movimiento para disfrutarla.

La exposición se compone de tres obras, tres movimientos musicales creados por el artista y organizados por el comisario (Benjamin Weil, director artístico del Centro Botín). No hay un orden concreto en el que vivirlos, pero te recomendamos entrar en la sala y cruzarla hacia la izquierda, hasta el punto en el que podrás ver el mar. Allí te daremos más información para que puedas seguir disfrutando de las obras.

Muchas gracias por tu interés. ¡Adelante!

1. NO WINDOW, NO CRY

¿Qué ves aquí? ¿Escuchas algo? Si no es así, dale tiempo al tiempo, enseguida lo percibirás. Mientras, responde a esta pregunta: ¿las palabras son suficientes para expresar todo lo que sentimos? ¿Te ha pasado alguna vez que no encuentras la palabra adecuada para explicar algo que sientes? O, ¿quedarte sin palabras ante alguna situación? Pues bien, esto es a lo que daba vueltas Anri Sala, el lenguaje tiene limitaciones para expresarnos y para que nos entiendan. Sin embargo, la música no.

Para él, la música es la forma de transmitir sin contar nada concreto. Está demostrado que el cerebro humano percibe las palabras una tras otra siendo consciente 100% de las dichas antes y después y por lo tanto tiene consciencia del pasado, presente o futuro. Sin embargo, la música la percibimos como un todo. El tiempo que dura una pieza musical, para nuestro cerebro es el mismo: el presente. Si nos concentramos en ella es como si el tiempo pasase. Por ello, para Anri Sala, la música y la búsqueda de que tú vivas el momento presente durante el tiempo que estás disfrutando de su obra, son esenciales en esta exposición.

Estás ante *No Window, No Cry* que nos ofrece una visión de la bahía de Santander enmarcada y particular pero que posee más cosas en su interior: el recuerdo de la vista a la plaza del Pompidou y la fuente creada por Jean Tinguely y Niki de Saint Phalle en honor a Stravinsky, más música. Esta obra fue una instalación que el artista creó para ese lugar, a su vez diseñado por el mismo arquitecto que el Centro Botín, Renzo Piano. La obra se convirtió en escultura cuando se reprodujo el ventanal para poderlo sacar del edificio parisino y traerlo hasta aquí.

En el momento en el que hacemos una foto decidimos qué parte de la realidad que tenemos delante queremos guardar en nuestra memoria, ¿verdad? Pues esto es lo que el artista ha hecho con esta vista. Además le ha añadido música, *Should I stay or should I go? de The Clash*. Canción cuyo título quiere decir: ¿Debo irme o debo quedarme? Que es lo que siempre nos preguntamos ante un paisaje. ¿Hasta cuándo estaré mirando esto? ¿Me voy, ya?

Cuando termines de disfrutar de la vista, la música y todos los recuerdos que te traiga la obra ve al espacio central de la sala. Allí hay muy poca luz, lee antes de entrar lo que te queremos contar sobre *As you go*.



2. AS YOU GO

La obra se llama como la exposición: *As You Go*. En castellano, *A medida que avanzas*. Así que camina, siéntate en el suelo, tumbate o haz aquello que te pida el cuerpo para disfrutarla. Eres el protagonista. La obra se compone de tres piezas audiovisuales que crean un bucle de 38 minutos, tú decides qué ves y de qué manera.

Cada de una de las piezas fue creada en diferentes contextos. Ahora se unen y se presentan en movimiento para crear una narración específica para este espacio. Un espacio en el que, a diferencia del cine, tú observas desde dónde quieres y cómo quieres y la película se desliza en la pantalla, te abandona, no tú a ella como en las salas comerciales. Estás en tu ahora, no se trata de teletransportarte a otra realidad como en una película, es tu realidad vivida como tú elijas.

Los tres audiovisuales tienen 2 cosas en común: la música clásica y la dualidad de conceptos que se superponen para contar algo que no es posible contar con palabras. ¿Quieres saber algo más de ellos?

- **Ravel-Ravel.** Concierto para la mano izquierda que Ravel compuso para un pianista que perdió la mano derecha en la I Guerra Mundial. Con esta obra Anri Sala reflexiona sobre la arquitectura del piano y de todos los instrumentos musicales construidos para diestros aparentemente imposibles de tocar, de manera satisfactoria, con la mano izquierda. Hasta que alguien lo consigue, como por ejemplo Ravel con esta obra.
- **Take Over.** Dos pianos mecanizados. Uno de ellos toca *La Marsellesa* al tiempo que un pianista toca sobre el mismo teclado *La Internacional* y viceversa. Estas dos canciones nacieron de ideologías diferentes: *La Marsellesa* es el himno de Francia creado a finales del siglo XVIII, *La Internacional*, himno francés del movimiento obrero de finales del siglo XIX. Aunque con 100 años de diferencia, *La Internacional* se cantaba con la melodía de *La Marsellesa* hasta que tuvo la suya propia. Esta obra permite unir ambas como nunca antes había sido posible con un instrumento clásico.
- **If and Only if.** Esta vez los intérpretes son los que se superponen: un violista y un caracol. El caracol marca el tempo de la pieza mientras sube por el arco de la viola. *La Elegía para viola sola* de Stravinsky fue elegida para unir a estos intérpretes ya que es una melodía polifónica que se toca con dos cuerdas al mismo tiempo, algo muy difícil con el desequilibrio que produce un ser en movimiento sobre el arco. Eso hace que el violista tenga que estar en el presente todo el tiempo.

Ahora entra en el espacio y atraviésalo hasta llegar al ventanal opuesto, sin prisa, tomando tus propias decisiones. ¡Disfrútalo!



3. ALL OF A TREMBLE

¿Qué ves aquí? ¿Qué no ves? ¿Qué escuchas?

Como puedes comprobar toda la exposición va de miradas, de vistas. Primero, has disfrutado de una vista exterior, después de una vista hacia el interior y ahora estás ante una *no vista*. La obra tapa el paisaje para que nos metamos dentro de la realidad creada por el artista. Una metáfora de dos mundos muy diferentes que se unen en uno mismo. Un hogar compuesto por dos personas que funcionan bien juntas aunque sean muy distintas, tal y como expresan los motivos hechos en el papel. Metáfora creada a partir de un rodillo de pintar papel decorativo compuesto a su vez, por dos rodillos que se convierten en caja de música. Imagen traducida a música gracias a la creación de esta pieza hecha por Anri Sala junto a un maestro artesano suizo especialista en hacer cajas de música.

Al principio del tiempo que llevas aquí, se movía el paisaje, luego nosotros con la imagen y ahora estamos ante el movimiento sin movimiento. Aunque no lo parezca en primera instancia, el rodillo cambia de lugar. Se movió en su día para crear la obra con la técnica del *frotage* que consiste en frotar grafito sobre papel para que una textura quede grabada. Si te acercas puedes apreciarlo. Ahora gira sobre sí mismo para crear la melodía que escuchas.

Y aquí se acaba la exposición. El cuarto y último movimiento, si te interesa, es el catálogo que se ha creado como una obra más en el que la imagen también simula movimiento y las reflexiones poéticas ahondan más si cabe en las reflexiones que te acaban de surgir.

Y si tras la visita tienes ganas de crear, ve al *espacio de experimentación permanente* situado en el *hall* de la sala a la izquierda y da rienda suelta a tu creatividad.

Muchas gracias por venir, esperamos verte pronto.

