

3. ALL OF A TREMBLE

¿Qué veis aquí? ¿Qué no veis? ¿Qué escucháis?

En la exposición hay tres formas de mirar: al exterior, al interior y esta que es no mirando. ¿A que no veis los jardines? Anri lo hace a propósito para que nos concentremos en la obra, en el momento que estamos viviendo ahora.

Si os acercáis, con cuidado, veréis que los dibujos de la pared están hechos con las formas metálicas que tiene el rodillo. Era un rodillo para pintar papel de pared que era como se decoraban antes las casas. Pero ¿cuántos dibujos hace este rodillo? Dos, exactamente. Son muy distintos entre sí porque Anri quiere que reflexionemos sobre lo distintas que somos las personas y sin embargo lo a gusto que podemos vivir juntas en la misma casa.

Además de pintar, este rodillo se ha convertido en una caja de música que suena diferente según el dibujo por el que pase. Acercaos para comprobarlo. ¿Suena diferente la voz de vuestro padre, de vuestra madre o la vuestra aunque viváis en la misma casa? Seguro que sí.

Y ya hemos acabado, ¿os ha gustado? Esperamos que sí.

Si ahora os apetece crear id al *espacio de experimentación permanente* a la izquierda del *hall* y dad rienda suelta a vuestra creatividad. Allí os explicamos cómo funciona.

Muchas gracias por venir, ¡esperamos veros de nuevo muy pronto!

