

# CENTRO BOTÍN CENTRO

EXPOSICIÓN A LA CARTA  
Niños y familias

*AS YOU GO*  
*(Châteaux en Espagne)*

A

NR I

SA

L A



## LOCALIZACIÓN DE LAS OBRAS

1

*No Window No Cry* (Renzo Piano and Richard Rogers, Centre Pompidou, Paris), 2012-2019

Caja de música, vidrio, marco de ventana de metal  
423 × 159 × 14 cm  
Colección Fundación Botín, Santander

2

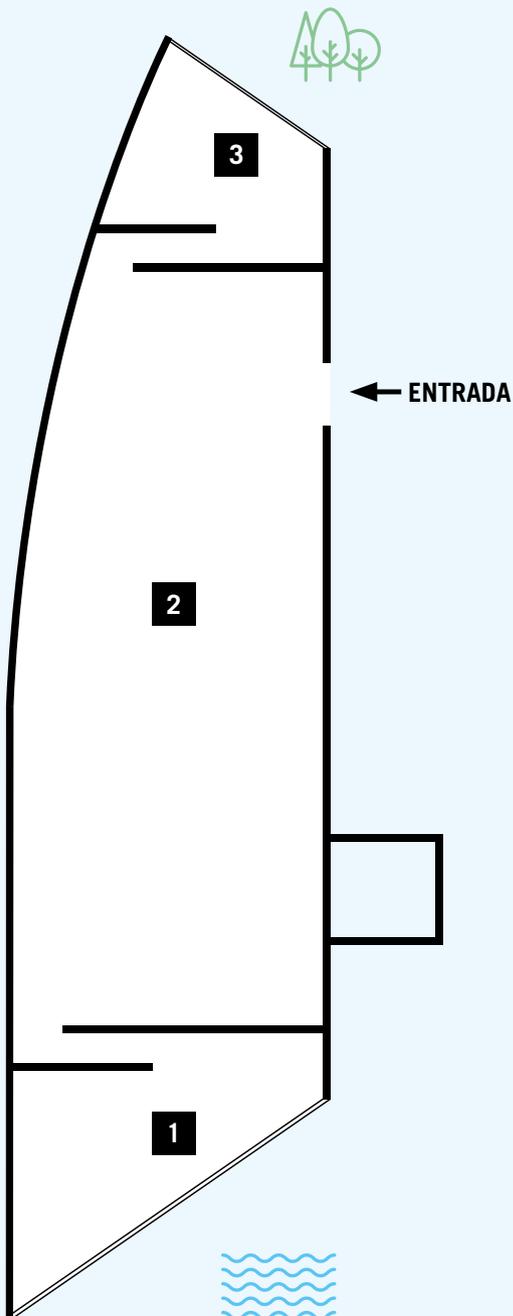
*AS YOU GO* (*Châteaux en Espagne*), 2019.

Video HD en color de 14 canales y sonido de 24 canales compuesto por Ravel Ravel, Take Over e If and Only If  
38'48"

3

*All of a Tremble* (*Encounter I*), 2017.  
Variación 1

Rollo de papel vintage pintado y modificado, peine de acero, dibujo a lápiz sobre papel pintado, motor eléctrico y software de movimiento personalizado  
350 × 1166 × 23 cm  
Diseño de sonido/escala:  
Robert Schneider  
Colección Fundación Botín, Santander



---

Bienvenido a *AS YOU GO (Châteaux en Espagne)*, exposición de Anri Sala para el Centro Botín. Este artista estudió arte y cine en Francia. La obra de Anri tiene tres ingredientes principales: imágenes, movimiento y música. Con estas tres cosas y teniendo en cuenta el lugar en que expone, crea instalaciones que nos envuelven para que vivamos experiencias que nunca antes hayamos vivido. ¡A ver qué os parece!

Lo que él quiere es que seáis los protagonistas de la exposición y decidáis cómo disfrutarla. Sentíos libres para tumbaros en el suelo, andar o bailar, teniendo cuidado con las obras y respetando al resto de visitantes.

La exposición se compone de tres obras. No hay un orden concreto en el que vivirlas, pero os recomendamos entrar en la sala y cruzarla hacia la izquierda, hasta llegar al punto en el que podéis ver el mar. Allí os seguiremos contando cosas.

Tened cuidado al entrar, ¡está todo a oscuras!, pero hay un acceso por la izquierda y otro por la derecha a las otras dos obras. Buscad primero la obra de la izquierda.

Muchas gracias por vuestro interés.

---

## 1. NO WINDOW, NO CRY

¡Ya habéis llegado! ¿Qué veis aquí? ¿Escucháis algo? Si no es así, esperad un poquito que enseguida lo oiréis. Mientras tanto podéis ir pensando: ¿qué diferencias hay entre la música y las palabras? Para Anri, la principal diferencia es que con la música puedes expresar cosas que no puedes con las palabras y, además, es universal, todo el mundo la entiende seamos de donde seamos.

Por eso la usa en todas sus obras. Además de música, en esta obra hay otra cosa, ¿qué es? Una mirada, una vista, la Bahía de Santander enmarcada, como cuando hacemos una foto. Pero esta foto se mueve. ¿Os acordáis de lo que decíamos al principio? Los ingredientes de la obra de Anri Sala son tres: música, movimiento e imagen. Tratad de localizar cada uno de estos ingredientes en las tres obras que vamos a ver. En esta es fácil, ¿verdad?

Esta obra estuvo instalada en París, en otro centro de arte: Pompidou. Esta obra miraba hacia otro sitio, la vista era otra. ¿Creéis que lo que veía esta ventana está en sus recuerdos? ¿Les pasa a los objetos como a nosotros? Si queréis ver lo que miraba esta obra en París pedidle a un adulto que busque en su móvil: fuente Stravinsky de Jean Tinguely y Niki de Saint Phalle.

Cuando hayáis terminado de disfrutar y charlar sobre esta obra, podéis ir a la sala central, pero como en ella no hay luz, leed primero lo que os contamos a continuación sobre *As you go*.



## 2. AS YOU GO

La obra que vais a ver ahora se llama como la exposición *As You Go*. En castellano quiere decir *A medida que avanzas*. Así que podéis andar, sentaros en el suelo, o bailar. Haced aquello que os apetezca para disfrutarla teniendo cuidado de no haceros daño, ni hacérselo a las obras. Sois los protagonistas.

Seguro que sois capaces de identificar rápidamente los tres ingredientes (música, movimiento e imagen) de los que hemos hablado antes en estos audiovisuales, que también son tres.

- **Ravel-Ravel.** Es un concierto para tocar solo con la mano izquierda que Ravel compuso para un pianista que perdió la mano derecha en la I Guerra Mundial
- **Take Over.** Son dos pianos. Uno de ellos toca automáticamente una canción mientras otro pianista toca sobre el teclado otra y al revés. Las dos canciones son francesas y tienen relación pero se crearon con 100 años de diferencia. ¿Se puede hablar al mismo tiempo que otra persona que lo hizo hace 100 años? NO, ¿verdad? Pero con la música y transformando un piano Anri Sala lo ha conseguido ¿no es genial?
- **If and Only if.** Esta vez lo que consigue Anri es que un animal sea el protagonista de una pieza musical (*Elegía para viola sola*). Observa el vídeo a ver si lo ves. Exactamente es un caracol. Él anda por el arco de la viola y es en ese momento cuando el violista toca. Si el caracol no se mueve, el violista para. ¿Suena bien, verdad? ¿Será que a los caracoles también les gusta la música y son capaces de interpretarla? ¿Qué opináis?

Cuando hayáis acabado, id hacia la salida de la derecha para disfrutar de la última obra.



### 3. ALL OF A TREMBLE

¿Qué veis aquí? ¿Qué no veis? ¿Qué escucháis?

En la exposición hay tres formas de mirar: al exterior, al interior y esta que es no mirando. ¿A que no veis los jardines? Anri lo hace a propósito para que nos concentremos en la obra, en el momento que estamos viviendo ahora.

Si os acercáis, con cuidado, veréis que los dibujos de la pared están hechos con las formas metálicas que tiene el rodillo. Era un rodillo para pintar papel de pared que era como se decoraban antes las casas. Pero ¿cuántos dibujos hace este rodillo? Dos, exactamente. Son muy distintos entre sí porque Anri quiere que reflexionemos sobre lo distintas que somos las personas y sin embargo lo a gusto que podemos vivir juntas en la misma casa.

Además de pintar, este rodillo se ha convertido en una caja de música que suena diferente según el dibujo por el que pase. Acercaos para comprobarlo. ¿Suena diferente la voz de vuestro padre, de vuestra madre o la vuestra aunque viváis en la misma casa? Seguro que sí.

Y ya hemos acabado, ¿os ha gustado? Esperamos que sí.

Si ahora os apetece crear id al *espacio de experimentación permanente* a la izquierda del *hall* y dad rienda suelta a vuestra creatividad. Allí os explicamos cómo funciona.

Muchas gracias por venir, ¡esperamos veros de nuevo muy pronto!

