ROGELIO LÓPEZ CUENCA REFLEXIONARÁ SOBRE LOS LÍMITES ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE EN UNA VISITA COMENTADA A “COLECCIONANDO PROCESOS. 25 AÑOS DE ITINERARIOS”

* El malagueño introducirá al público sus obras presentes en la muestra del Centro Botín, en las que relaciona poesía, artes visuales y medios de comunicación de masas.
* La actividad, prevista para el miércoles 19 de febrero a las 19:00 horas, permitirá a López Cuenca explicar cómo entiende los procesos de construcción de imágenes míticas sobre las relaciones entre las orillas norte y sur del Mediterráneo Occidental.
* El ciclo de cine **“Una nueva mirada: Cine y creatividad en familia**” regresa el sábado 15 de febrero al Centro Botín con la proyección de la cinta de animación “Paddington Bear”.

*Santander, 13 de febrero de 2020*.- Investigar sobre los procesos de construcción de imágenes míticas sobre las relaciones entre las orillas norte y sur del Mediterráneo Occidental es el motivo principal que dio origen a “Lauha”: una obra de **Rogelio López Cuenca** que invita a reflexionar sobre la inquietante mezcolanza que se produce en los límites geográficos que representan dos conceptos por principio antagónicos: Oriente y Occidente.

El artista visual y poeta andaluz impartirá el próximo miércoles 19 de febrero una visita comentada en torno a la exposición “Coleccionando procesos. 25 años de Itinerarios”. Esta actividad, prevista para las 19:00 horas, servirá de escenario para que el creador malagueño, que es un excelente comunicador, explique al público cómo concibe y estructura sus trabajos, en los que relaciona poesía, artes visuales y medios de comunicación de masas.

“Lauha” es una pintura, creada en 1999, fruto del proyecto que llevó a cabo durante el periodo en el que disfrutó de una de las Becas de Artes Plásticas de la Fundación Botín. La pieza, que pretende significar las diferencias en el simbolismo gráfico entre la cultura europea y la árabe, está situada junto a *“*Life”:una reflexión sobre los paisajes de logos del mismo autor, que fue adquirida por la Fundación Botín para su colección de arte contemporáneo con posterioridad. Ambas conforman un espacio idóneo para pensar sobre la señalética y los procesos de escritura actuales.

Las entradas para disfrutar de esta propuesta, que permitirá conocer mejor el proceso creativo de López Cuenca, tienen un precio de 10 euros con una bonificación del 50 % para los Amigos del Centro Botín. Este tipo de visitas comentadas permite al público asistente acercarse a la exposición desde otra perspectiva, con una nueva mirada. Para ello se invita a artistas, profesionales del arte o de otros ámbitos que aportan sus conocimientos y experiencias enriqueciendo y ofreciendo una nueva visión de la exposición.

**También cine**

Además, las iniciativas relacionadas con el séptimo arte y el teatro también tienen cabida en la programación semanal de actividades del Centro Botín. El sábado 15 de febrero, a las 18.00 horas en el auditorio del Centro Botín, se proyectará, en versión original subtitulada, el largometraje británico de dibujos animados “Paddington Bear” (2014). Esta proyección, enmarcada en el ciclo “Una nueva mirada: Cine y creatividad en familia”, narra las peripecias del osito Paddington, que se muda desde Perú a Londres en busca de una vida mejor. La película, dirigida por Paul King, tiene una duración de 95 minutos.

Nacho Solana, realizador y productor audiovisual cántabro, impartirá una charla previa y moderará un pequeño debate posterior para extraer los aprendizajes que residen en la cinta. En este ciclo cinematográfico para familias con niños a partir de 4 años, se ofrecen claves para ayudar a los más pequeños a disfrutar de las películas de forma activa y crítica. Además, se facilita un espacio para que los padres trabajen con sus hijos en la transmisión de conocimientos y la identificación de emociones. El segundo encuentro del ciclo tendrá lugar en el mes de marzo con la proyección de “Paddington 2”, la secuela de la película que protagoniza el famoso oso inglés. El precio de las entradas es de 4 euros por proyección y 6 euros por el ciclo completo. Además, los amigos del Centro Botín podrán disfrutar de un 50% de descuento en la compra.

.……………………………………………………..

**Centro Botín**

*El Centro Botín, obra del arquitecto Renzo Piano, es un proyecto de la Fundación Botín que aspira a ser un centro de arte privado de referencia en España, parte del circuito internacional de centros de arte de primer nivel, que contribuirá en Santander, a través de las artes, a desarrollar la creatividad para generar riqueza económica y social. Será también un lugar pionero en el mundo para el desarrollo de la creatividad que aprovechará el potencial que tienen las artes para el desarrollo de la inteligencia emocional y de la capacidad creadora de las personas. Finalmente, será un nuevo lugar de encuentro en un enclave privilegiado del centro de la ciudad, que completará un eje cultural de la cornisa cantábrica, convirtiéndose en un motor para la promoción nacional e internacional de la ciudad y la región.www.centrobotin.org*

Para más información:

**Fundación Botín**María Cagigas
mcagigas@fundacionbotin.org
Tel.: 942 226 072