

## ADRIÀ JULIÀ

BARCELONA, ESPAÑA / SPAIN, 1974

*Ejercicio para un paisaje sobreexpuesto (Exercise for an Overexposed Landscape) #1, 2017*

Papel fotográfico, marco metálico, cilindro y motor / Photographic paper, metal frame, cylinders and motor

254 x 147,5 x 64 cm

Adquirida / Acquired 2018

---

La fotografía, el vídeo y el cine son los medios principales con los que Adrià Julià explora la posición de la imagen en nuestra cultura contemporánea. Julià se centra tanto en el tema de la imagen como en la forma en que se ha producido, reflexionando así sobre la importancia del punto de vista, pero también sobre la tecnología empleada para crearla, condicionando con ello claramente nuestra comprensión de la misma. Su preocupación se extiende también a la distribución de la imagen, pues el contexto en el que esta se experimenta es también un factor importante para interpretarla.

Dentro de su constante proceso de investigación Julià se ha mostrado particularmente interesado en los orígenes de la imagen impresa, un interés que le ha conducido a la fotografía y al cine. Esta obra en concreto remite a su descubrimiento de Hercule Florence, un artista y explorador del que podría afirmarse que inventó el concepto del papel fotográfico e incluso el término «fotografía». Viajando en los años treinta del siglo XIX por la selva brasileña en una expedición de científicos y artistas, Florence intentó encontrar nuevos medios con los que registrar el entorno natural que no fueran los dibujos o las notas. Aplicó nitrato de plata a una gran lámina de papel que había dispuesto en tierra, en medio de la selva, exponiéndola un día completo a la luz. Después recurrió a la orina para sellar el papel y detener el proceso químico.

En 2016 Adrià Julià marchó a la selva, y recreó meticulosamente el experimento de Hercule Florence. Ideó una estructura mecánica para presentar la fotografía sin cámara, de gran formato, que instaló en bucle sobre un conjunto de tubos en movimiento. El tiempo del pase completo equivale al tiempo en que el papel estuvo expuesto para crear la imagen. Ese bucle infinito alude tanto a la rotación del planeta como al concepto mismo de imagen en movimiento, esencia del cine.

Photography, video and film are the core media Adrià Julià employs to investigate the status of the image in our contemporary culture. He focuses both on the subject of the image and the way it is produced, reflecting as much upon the importance of the point of view as the technology used to produce it – both significantly affecting one's comprehension of the image. His concern also extends to the way an image is distributed, since the context in which an image is experienced is also an important factor in its understanding.

As part of his ongoing research, Julià has been particularly interested in the origins of the printed image, leading to photography and to cinema. This particular work relates to his discovery of Hercule Florence, an artist and explorer who somehow invented the concept of photographic paper – and invented the term “photography”. Traveling through the Brazilian rainforest in the 1830s as part of an expedition comprising scientists and artists, Florence was seeking new means of recording the natural environment, aside from drawings and notes. He applied silver nitrate to a large sheet of paper he then laid on the floor of the forest, exposing it to the light for an entire day. He then sealed the paper – stopping the chemical process – by using urine. In 2016, Adrià Julià went to the rainforest and meticulously re-enacted Hercule Florence's experiment. He then conceived a mechanical structure to present the large-scale, camera-less photograph, setting it as a loop on a set of moving tubes. The time of its complete revolution equates the time during which the paper was exposed to create the image. This perpetual motion therefore refers to the movement of the planet, as much as it does to the notion of the moving image, which is core to cinema.

