

BASMA ALSHARIF

KUWAIT, 1983

Corniche Beirut (Cornisas de Beirut), 2010

10 fotografías, inyección de tinta, negativos 35 mm color / 10 photographs, inkjet prints, negative 35 mm color

50 x 72 cm c/u

Donación de la artista / Gift of the artist 2011

La condición nómada y de desarraigo de esta artista impregna toda su obra. Basma Alsharif nació en Kuwait de padres palestinos, se educó en Francia y Estados Unidos y regresa ocasionalmente a Gaza, donde parte de su familia continúa viviendo. Sus narrativas toman a menudo la forma de instalaciones multimedia, a las que incorpora fotografías, dibujos y películas de creación propia que mezcla con imágenes, textos y sonidos encontrados en los medios de comunicación o las redes sociales. Alsharif entretiene ficción y realidad en su reflexión sobre la especial relación que el pueblo palestino mantiene con su país de origen, Palestina, un país cada vez más abstracto —o ficticio—, sobre todo para el número creciente de sus habitantes que se ven obligados al exilio. En su trabajo la artista investiga cómo crear un hogar desprovisto de localización geográfica, apuntando a la vez a la fuerte sensación de extrañamiento que esa condición de nomadismo forzoso estaría, de algún modo, generando, y aludiendo también al estado de un mundo en el que las migraciones son moneda corriente y en el que nos vemos obligados a reinventar nuestra propia identidad.

Alsharif tomó la decena de grandes fotografías que componen *Corniche Beirut* en el famoso paseo beirutí que conecta el centro histórico de la ciudad con sus barrios más recientes de arquitectura occidental y que fue construido durante el período en que Siria y Líbano se encontraban bajo dominio francés. Un lugar perfecto para el encuentro social, la Corniche es también testigo del carácter evolutivo de la ciudad y presenta rastros de una historia que va del Estado colonial a la guerra civil y más allá. Los protagonistas de las fotos son viandantes anónimos y el dinamismo de las imágenes es producto del contraste que se da entre el telón de fondo de un cielo de un azul perfecto y una luz natural que evoca el carácter neutro del estudio fotográfico, por un lado, y el fuerte simbolismo del lugar por otro. Hay algo de cinematográfico en el formato y en la forma en que Alsharif expone esta serie de imágenes.

Basma Alsharif's entire body of work is permeated by her nomadic and uprooted status – she was born in Kuwait to Palestinian parents in exile and was raised in France and the USA, occasionally returning to Gaza, where she still has family. Her narratives often take the guise of multi-media installations, in which she incorporates her own photographs, drawings and films, mixing them with images, texts and sounds she has culled from the media or social networks. She weaves together fiction and fact, as a means of reflecting upon the specific nature of the relationship the Palestinian people maintain with Palestine, a country that is increasingly abstract—or fictional—particularly for the growing number of those who live in forced exile. Thus, she explores the way to create a home without any geographical location, also pointing to the strong feeling of estrangement this state of obligatory nomadism somehow generates. This also alludes to the state of a world where migration has become quite common, and wherein one has to re-invent one's identity.

Alsharif shot the ten large-scale photographs that form *Corniche Beirut* on the famous seaside promenade built during the French Mandate over Syria and Lebanon, which links the historical centre of Beirut with the more recent, Western-style neighbourhoods. A quintessential place for social gatherings, the Corniche is also a witness of the evolving nature of the city and bears marks of its history, from its colonial state to the civil war and beyond. The protagonists are anonymous passers-by. The dynamics of the images lie in the contrast that may exist between the backdrop of a perfect blue sky and natural light that evokes the neutrality of a photographic studio, and the strong symbolic nature of the place. There is a cinematic quality in the format and display of this series of images.

