

BLEDA Y ROSA

CASTELLÓN, ESPAÑA / SPAIN, 1969 – ALBACETE, ESPAÑA / SPAIN, 1970

Cráneo de Gibraltar. Forbes Quarry, 2003 | *Homo Spyensis. Spy, 2007*
Homo Floresiensis. Liang Bua, 2007 | *Hombre de Pacitan. Song Terus, 2007*

Fotografías de la serie / Photographs of series *Origen*, 2003-2008

Inyección de tinta sobre papel de algodón, montada sobre Dibond / Inkjet on cotton paper, mounted on Dibond

124 x 222 cm

Edición / Edition 5 + 1 PA / AP

Adquirida / Acquired 2018

María Bleda y José María Rosa llevan más de veinticinco años fotografiando paisajes, siempre con el mismo objetivo: examinar la presencia —o ausencia— de huellas de acontecimientos sucedidos en el pasado en el lugar fotografiado. La composición de sus fotografías —clásica, siempre pictórica y con un cierto aire impersonal— actúa como una especie de prueba forense. Bleda y Rosa trabajan en series, siendo *Campos de batalla* una de sus más amplias y conocidas, una representación de lugares conocidos a través de los libros de historia pero que pocos hemos tenido la oportunidad de visitar o contemplar. Con ello, cuestionan la construcción del conocimiento y el imaginario colectivos. Por ejemplo, asociar el nombre de Waterloo con la imagen bucólica de un estival paisaje campestre tiene poco que ver con la representación de una batalla sangrienta que decidió la suerte del Imperio francés e instauró un nuevo orden geopolítico en Europa. La misma lógica cabe aplicar a otras series, como *Ciudades*, que muestra lugares con pocos rastros visibles —o ninguno— de urbanización; o *Campos de fútbol*, donde la estructura precaria de unas porterías apenas sirve para indicar la función del lugar fotografiado.

Las cuatro obras que aquí se muestran forman parte de *Origen*, una serie en proceso en la que Bleda y Rosa comenzaron a trabajar en 2003. En este caso, el dúo de artistas ha investigado lugares en los que se realizaron grandes descubrimientos antropológicos que sirvieron de demostración de la Teoría de la Evolución de Charles Darwin y ayudaron a comprender el desarrollo de la humanidad durante los últimos 1,8 millones de años. Cada título se compone del nombre de los restos humanos ahí encontrados, seguido del emplazamiento geográfico de su excavación. La imagen documenta el lugar del hallazgo, con el nombre del tipo humano debajo de ella, dando título a la pieza y apuntando asimismo a la discrepancia que existe entre la apariencia de la imagen y la relevancia histórica del sitio. El cráneo de Gibraltar fue encontrado en 1848 y constituye uno de los primeros grandes hallazgos antropológicos; el *Homo Spyensis* fue descubierto a finales del siglo XIX en la Cueva de Spy (Bélgica) y tanto el *Homo Pacitan* como el *Homo Floriensis* fueron encontrados más recientemente en el sudeste asiático y se corresponden con tipos de *Homo Erectus* anteriores al hombre de Neanderthal (hace entre 90.000 y 700.000 años).

María Bleda and José María Rosa have been photographing landscapes for over twenty-five years, always with the same goal of scrutinizing the possible traces of past events, or absence thereof, that have taken place in the location they shoot. The composition is classical, always painterly, somewhat impersonal, and functions as some sort of forensic evidence. They work in series; one of their most extensive and better known is *Campos de batalla (Battlefields)*, which consists of depicting sites we have all learnt about in history books, but few have ever had a chance to visit or see. Therefore, they question the way collective knowledge and the imaginary are constructed. Indeed, the association of a name such as Waterloo with a bucolic picture of the summer countryside has little to do with representing a bloody battle that sealed the fate of the French Empire, instating a new geopolitical order in Europe. The same logic applies to series such as *Ciudades (Cities)*, which feature sites where little or no trace or urbanization can be seen; or *Campos de fútbol (Football fields)*, where little more than the structure of goal posts indicates the purpose of the pictured place.

The four works on display are part of *Origen (Origin)*, an ongoing series Bleda y Rosa started working on in 2003. In this instance, the artistic duo has researched sites where major anthropological discoveries were made, which helped to demonstrate Charles Darwin's Theory of Evolution and to understand the development of humankind over the course of the past 1.8 million years. Each of the titles is composed of the name of the human remains that were discovered, followed by the geographical location where they were excavated. The image documents the site of their discovery, while the name of the type of human appears underneath, as a title for the image, also pointing to the discrepancy between the appearance of the image and the historical relevance of the site. The Gibraltar Skull was found in 1848 and is one of the first major anthropological discoveries; *Homo Spyensis* was discovered in the late 19th Century in the Spy Cave (Belgium); both *Homo Pacitan* and *Homo Floriensis* were encountered more recently in Southeast Asia and belong to types of *Homo Erectus* that precede Neanderthal (about 90,000 to 700,000 years ago.)



00000000



00000000



00000000



00000000