

CARLOS IRIJALBA

PAMPLONA, ESPAÑA / SPAIN, 1979

Inercia (Inertia), 2012

Vídeo. 3'44"

Edición / Edition 3/5

Adquirida / Acquired 2014

Carlos Irijalba pone en cuestión las dinámicas de la relación entre la vida humana y su entorno, sea este el de otras formas de vida que conforman la naturaleza, sea el de la cultura. En su obra, Irijalba reflexiona sobre cómo los humanos diseñan los objetos basándose en formas y funciones de la naturaleza, y sobre el intento de acomodar la naturaleza a las necesidades humanas. El resultado es una alteración drástica del medio natural y la creación de un tipo de entorno quimérico en el que se ha vuelto imposible distinguir qué cosas son fruto de la fabricación o alteración humana y cuáles continúan manteniendo su condición natural. Irijalba recurre a la fotografía y el vídeo para documentar acciones o recopilar evidencias. Recientemente ha investigado también con materiales manipulados para crear unas esculturas poseedoras de un cierto aire orgánico que estaría reflejando el deseo humano por replicar la naturaleza con materiales artificiales. Su producción alude también a la noción de los ciclos temporales, de lo geológico a lo efímero.

Característica de la fase inicial de esta investigación es la serie *Twilight*, producida entre 2007 y 2009 y consistente en desplazar un sistema de iluminación generalmente empleado en campos de fútbol o instalaciones similares para convertir, literalmente, una zona del bosque de Irati —uno de los mayores y mejor conservados de Europa— en escenario. Se diría que con esa transformación del bosque en espectáculo se intenta desafiar al orden natural del día y la noche. Irijalba documentó ampliamente esa acción con fotografías y un vídeo.

Aunque Irijalba produjo *Inercia* unos años después de crear el proyecto *Twilight*, ambas series están, de algún modo, interrelacionadas. En este caso filma una toma que avanza de noche por lo que parece una pista forestal, usando un conjunto de focos de gran potencia para iluminar la carretera y/o su entorno inmediato. Bajo esa luz, el paisaje aparece y desaparece en la oscuridad con gran teatralidad y evocación cinematográfica.

Carlos Irijalba questions the dynamics of the relationship between human life and its environment, whether it is the other life forms that constitute nature, or whether it is culture. He reflects upon how human beings have designed objects, inspired by forms and functions found in nature; and how in turn they have attempted to adapt nature to their own needs, thus profoundly modifying it. Humankind has indeed created some kind of a chimeric environment wherein it has become impossible to tell apart that which is human made or altered from that which is still natural. He uses photography and video to document actions or collect evidence. More recently, he has also been researching engineered materials to create sculptures with a definite organic flair, reflecting the human desire to replicate nature, using artificial materials. His body of work also addresses the notion of time cycles, from the geological to the ephemeral.

Typical of an early stage of this research is *Twilight*, a series of works Irijalba produced between 2007 and 2009. It consisted of displacing a lighting system usually found on football fields or similar types of installation, to literally stage an area of the Irati forest —one of the largest and best preserved in Europe— as if to defy the natural order of day and night, and thus turning the forest into a spectacle. He extensively documented this action with photographs and a video.

Although Irijalba produced *Inertia* a few years after the *Twilight* project, both are somehow related. In this instance, he shoots a travelling forward shot on what appears to be a forest road at night, using a powerful set of lights to illuminate the road and/or its immediate surroundings. Under the light, a landscape appears and vanishes again in the dark in a highly theatrical fashion that evokes cinema.

