

DAVID BESTUÉ

BARCELONA, ESPAÑA / SPAIN, 1981

Elementos del pasado. Dos luces (Elements of the past. Two lights), 2015

Luz de bombilla y halógeno / Light Bulb and halogen

Medidas variables / Dimensions variable

Adquirida / Acquired 2018

Elementos del pasado. Trencadissa (Elements of the past. Trencadissa), 2013

Fragmentos de cerámica romana, vidriera modernista y xibeca / Roman ceramic fragments, modernist stained glass and xibeca

Medidas variables / Dimensions variable

Adquirida / Acquired 2018

La práctica artística de David Bestué se despliega en un primer momento en forma de esculturas, que por lo general instala creando una relación dinámica con el espacio en el que se exponen. Hay algo de arqueológico en la aproximación a las composiciones escultóricas de este artista, a menudo realizadas con objetos encontrados o fragmentos de ellos, que combina para crear nuevas narrativas. En ese sentido su vocabulario visual guarda una estrecha relación con la literatura y quizás más concretamente con la poesía. Muchas de sus esculturas presentan una cualidad etérea, como si respondieran a una reflexión sobre la transitoriedad de las cosas materiales. A veces la obra de Bestué surge como expresión de un proceso reflexivo, de ahí su ausencia de estabilidad, pues el pensamiento siempre está en movimiento. Las dos composiciones que aquí se muestran forman parte de *Elementos del pasado*, una serie hecha a base de elementos arquitectónicos decorativos o estructurales que podríamos ver como testigos de un momento histórico concreto. La primera —*Elementos del pasado. Dos luces*— combina dos luminarias de estilos muy diferentes, que dan testimonio de la evolución del diseño y la tecnología de los elementos de iluminación con el paso del tiempo. La segunda —*Elementos del pasado. Trencadissa*— reagrupa fragmentos de cristal manchado y mosaico, es decir, de materiales frágiles, en una composición que nos lleva a pensar en los restos que podríamos encontrar en un edificio abandonado. Ambas piezas dejan patente la existencia de una tensión entre la cualidad escultórica, poética y en ocasiones incongruente del ensamblaje, y el parco valor estético de cada uno de sus componentes.

David Bestué's artistic practice unfolds primarily as sculptures, which he usually installs in a dynamic relation to the space in which he presents them. There is a somewhat archaeological approach to sculptural compositions that are often made of found objects or fragments thereof, which he combines to create new narratives. In that sense, his visual vocabulary is very much related to literature, and perhaps more specifically to poetry. There is a certain ethereal quality to many of his sculptural works as if to reflect upon the ephemerality of material things. The work may at times appear as the manifestation of a thinking process, and hence bear no stability, given that thoughts keep evolving.

The two compositions on view are part of *Elementos del pasado*, a series of works made with found architectural decorative or structural elements that may be understood as witnesses of a specific historical moment. The first — *Elementos del pasado. Dos luces (Elements of the Past. Two Light Fixtures)* — combines two lights of very different styles, which denote the evolution in the design and technology of lighting devices over the course of time. The second — *Elementos del pasado. Trencadissa (Elements of the Past. Fragility)* — regroups fragments of stained glass and mosaic, all fragile materials. This composition may resemble the kind of remnants one would find in an abandoned building.

In both works, the tension lies between the sculptural, poetic—and somewhat incongruous—quality of the assemblage, and the scant aesthetic value of each of their components.

