

## FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

MADRID, ESPAÑA / SPAIN, 1970

*Born Again (Renacido)*, 1999

Dos fotografías y piedra falsa / Two photographs and fake stone

Instalación. Medidas variables / Installation. Dimensions variable

Donación del artista / Gift of the artist 2005

---

La obra de Fernando Sánchez Castillo parte de una exploración de la historia y de las diversas manifestaciones del orden y el caos en la sociedad. Más específicamente, el artista es conocido por haber creado un gran número de obras que abordan la compleja relación que el pueblo español mantiene con el periodo de la dictadura. Miembro de una generación caracterizada por su escepticismo idealista y estética postheroica, a Sánchez Castillo le interesa encontrar en la comunidad social y artística de hoy un espacio que pueda dar cabida a ideas de utopía y revolución. Producida en 1999 en el Valle de los Caídos, un lugar emblemático para el franquismo, la instalación hace seguimiento a una acción representada en aquel emplazamiento, delante mismo del monumento de triste fama. Consiste en una gran piedra hecha de un material ligero, utilizada durante una performance en la que dos hombres se enfrentan en una lúdica disputa, como encarnando el conflicto que aún pervive entre quienes creen que las auténticas víctimas de la guerra fueron los republicanos, y aquellos que piensan que los caídos en la lucha contra estos últimos deben considerarse mártires de la buena causa.

The work of Fernando Sanchez Castillo is grounded in an exploration of history and the various manifestations of order and chaos in society. More specifically, the artist is known for numerous pieces in which he specifically addresses the complicated relationship the Spanish people maintain with the years of Franco's dictatorship. Part of a generation characterized by idealist scepticism and post-heroic aesthetics, Sanchez Castillo is interested in finding a viable place for the notions of utopia and revolution within the social and artistic community of today. Produced in 1999 at Valle de los Caídos —an emblematic site of Franco's regime— the installation traces an action that took place onsite, with the infamous monument as a background. It consists of a large stone made of light material, used during a performance wherein two men engage in a playful confrontation, as if to incarnate the conflict that continues to exist between those who believe the true victims of the war were the republicans, while others believe that those who fell fighting against them must be considered as martyrs for the good cause.

