

## JAVIER ARCE

SANTANDER, ESPAÑA / SPAIN, 1973

*Serie estrujados (Struth-L) [Crumpled Series (Struth-L)], 2007*

Rotulador sobre papel irrompible / Marker on tearproof paper

220 x 340 cm

Donación del artista / Gift of the artist 2008

---

Marcel Duchamp creó entre 1935 y 1940 su famosa Boîte-en-valise (Caja en una maleta) que, inspirándose en los muestrarios que transportaban los antiguos representantes de comercio, contenía reproducciones en miniatura de todas las obras que había producido hasta entonces. En 1947, el novelista y teórico del arte André Malraux publicaba «Le musée imaginaire» (El museo imaginario), un ensayo en el que reflexionaba sobre los efectos de las reproducciones artísticas de producción masiva —postales, libros, etc.— como medio poderoso de difusión cultural que, no obstante, aniquila todo sentido de materialidad, significado histórico o contexto. La serie *Estrujados* de Javier Arce consiste en una selección de réplicas de obras de arte históricas, ejecutadas con una tela especial de alta tecnología que se asemeja al papel, pero cuyas propiedades físicas permiten arrugarla y alisarla cuantas veces queramos. Al contrario de las réplicas de Duchamp, estas piezas no son miniaturas; tampoco reproducen obras de Arce. En cambio, sí han sido concebidas para ser transportadas con facilidad, pues caben en pequeñas cajas de cartón, y para instalarse en cualquier lugar, permitiendo poner en pie en un instante un museo de obras emblemáticas. Para este museo imaginario contenido en cajas de cartón Arce ha seleccionado una serie de cuadros clásicos, pero también un gran número de icónicas piezas contemporáneas producidas en las últimas cinco décadas. Algunas obras son bidimensionales, en otros casos se trata de esculturas.

El interés especial de *Estrujados (Struth)* reside en que la obra original que reproduce es *Louvre 4*, una de las célebres fotos de la serie de museos de Thomas Struth en las que el artista alemán presenta a visitantes observando las obras maestras de algunos de los museos más importantes del mundo. En este caso, la obra «original» ha sido reproducida en dos pasos, pues el trabajo de Arce ha sido ejecutado a mano a partir de una fotografía de un cuadro. Mientras Struth reflexiona sobre la relación que se establece entre el visitante del museo y la historia del arte, Arce medita sobre la icónica cualidad y las múltiples capas que encierra la fotografía de Struth.

Between 1935 and 1940, Marcel Duchamp created his famous Boîte-en-valise (Box in a Suitcase), which contained miniatures of all the work he had produced up until then, taking his cue from the box of samples carried by any traveling salesman. In 1947, the novelist and art theorist André Malraux published “Le musée imaginaire” (The Imaginary Museum), an essay in which he pondered on the effects of mass-produced art reproductions—postcards, books, etc.—as a powerful mean to disseminate culture which nevertheless annihilates any sense of materiality, historical significance or context. Javier Arce’s *Estrujados (Crumpled)* series of works consists of a selection of replicas of historical works of art he produced using a special high-tech fabric that resembles paper, but whose physical property enables it to be crumpled and de-crumpled endlessly. Unlike Duchamp’s replicas, these works are not miniatures, and they are not of Arce’s work. However, they are designed to be easily transported, as they fit in small cardboard boxes. They can be installed anywhere, so one can in theory create a museum of iconic works in an instant. For his imaginary museum in cardboard boxes, Arce has selected a number of classical paintings, but also many emblematic contemporary art pieces, produced in the past five decades. Some works are two dimensional, while others are sculptures. *Estrujados (Struth)* is particularly interesting, in that the original work it replicates is *Louvre 4*, one of Thomas Struth’s famous Museums series photographs, in which the German artist depicts visitors looking at masterpieces in some of the world’s most important museums. In this case, the “original” work is therefore twice removed—Arce’s work is a hand-executed drawing made from the photograph of a painting. While Struth reflects upon the way museumgoers relate to art history, Arce ponders the multi-layered iconic quality of Struth’s photograph.

