

JORGE MÉNDEZ BLAKE

GUADALAJARA, MÉXICO, 1974

Du fond d'un naufrage (Desde el fondo de un naufragio), 2011

Ladrillos y libro / Bricks and book

161 x 120 x 106 cm

Adquirida / Acquired 2018

Arquitecto de formación y con una fuerte inclinación literaria, ha creado un complejo corpus de dibujos, esculturas, obras sonoras e instalaciones, que indagan en la relación entre literatura y arquitectura, a menudo trasponiendo conceptos entre ambas disciplinas. Méndez Blake tiene una querencia especial por las bibliotecas, no solo como edificios; también por su condición de receptoras, gestoras y organizadoras del conocimiento. En tanto que contenedores, las bibliotecas constituyen también un medio fundamental para la difusión de un contenido que posee una fuerte presencia física. Todo libro guardado en ellas es en sí mismo una estructura, pudiendo por tanto ser evaluado por su mera presencia material. Cabría interpretar el trabajo de Méndez Blake como un sistema de traslación, o quizás de trasposición entre dominios: desde el de la literatura o la arquitectura al del arte.

Du fond d'un naufrage (Desde el fondo de un naufragio) forma parte de un conjunto de obras en las que Méndez Blake lleva los últimos años trabajando, consistentes en unos muros de ladrillo cuyas estructuras se ven afectadas por la inclusión en ellas de libros de alto valor literario, como *El Castillo* o *América* de Franz Kafka y que pueden interpretarse como una presencia simbólica de la biblioteca. Sin embargo, la colocación de los libros supone también una amenaza a la construcción arquitectónica. En ese sentido, los libros —o el conocimiento— son medios disruptivos de un orden de muros que dividen territorios y mantienen a la gente alejada de la cultura. El libro que encontramos en esta obra es una antología de poemas y escritos del poeta simbolista francés Stéphane Mallarmé. El título de este constructo arquitectónico procede de un verso del famoso poema de Mallarmé *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (Un golpe de dados jamás abolirá el azar).

Trained as an architect, and with a long and strong affinity with literature, Jorge Méndez Blake has unfolded a complex body of drawings, sculpture, sound and installations that addresses the relationship between literature and architecture, often transposing concepts from one to the other. He has been particularly interested in libraries, not only as buildings, but also as recipients, managers and organizers of knowledge. As containers, libraries are also a key means of dissemination of content, with a strong physical presence. Each book it contains is itself a structure, and could therefore be considered for its mere material presence. One could think of Méndez Blake's work as a system of translation, or perhaps of transposition from one realm into the other – from literature and architecture to art.

Du fond d'un naufrage (From the Bottom of a Shipwreck) is part of a body of work Méndez Blake has been working on in the past few years, which consist of brick walls, whose structures are affected by the inclusion of books of high literary value, such as Franz Kafka's *The Castle*, or *Amerika*. Those walls could be read as a symbolic presence of the library. However, the way the books are placed also threatens the integrity of the architectural construct. In that sense, books – or knowledge – are means to disrupt an order of walls that divide territories and keep away people from culture. The book found in this work is a compilation of poems and writings by the French Symbolist poet Stéphane Mallarmé. The title of this architectural construct is drawn from a verse of Mallarmé's famous poem *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (A Throw of the Dice Will Never Abolish Chance).

