

JORGE YEREGUI

SANTANDER, ESPAÑA / SPAIN, 1975

Atajos (Shortcuts), 2015

Instalación. Dimensiones variables / Installation. Dimensions variable

551 fotografías / photographs. 102 x 136 mm. c/u / ea.

Impresión digital láser con revelado químico / Digital laser printing with chemical development (Noritsu QSS

3201). Papel / Paper RC Kodak Endura Premier E

Edición / Edition 1/1 + PA / AP

Adquirida / Acquired 2016

Arquitecto de formación, Jorge Yeregui emprendió su carrera artística en el campo de la fotografía, aunque conservando, como docente e investigador, estrechos vínculos con la Arquitectura. La temática de su producción fotográfica, que suele plantear en forma de ensayos visuales, se basa también en su formación y constante investigación arquitectónicas, en las que su perspicaz observación de los entornos y jardines urbanos y de los paisajes alterados por la actividad humana ocupa una posición central. Ese proceso transformativo conduce a un estado a medio camino entre naturaleza y cultura, un constructo que no es del todo ajeno al proceso por el que el fotógrafo transforma un paisaje en imagen. El resultado es la emergencia de un nuevo tipo de naturaleza, evidente muy especialmente cuando toda suerte de formas de vida re-ocupan un territorio en algún momento tomado por los humanos y ahora en situación de abandono. Es el caso de minas o de nuevas urbanizaciones, algunas dejadas a su suerte en mitad de su proceso de transformación a causa de la crisis inmobiliaria que asoló España a finales de la primera década del siglo. En esa línea, en 2006 y 2007 Yeregui produjo una serie titulada *Pre-ruinas*, protagonizada por construcciones y urbanizaciones abandonadas en su fase inicial y que probablemente nunca se llevarán a término.

Atajos es un conjunto formado por más de quinientas fotografías analógicas de pequeño tamaño, que juntas componen una gran imagen abstracta de manera muy parecida a la conformación de la imagen digital mediante píxeles. Vistas de cerca, todas las imágenes representan un espacio en el que un proyecto de desarrollo urbanístico no llegó a materializarse. El resultado es un paisaje de solares vacíos, conectados por una red de carreteras y con el tipo de infraestructura que suele preceder a la construcción de edificios. La estructura reticular de la obra sugiere la red física de conducciones y carreteras que articula los lugares fotografiados y que nos remite a composiciones clásicas de dibujo y pintura, y a los artistas minimalistas y conceptuales que recurrían en su trabajo a la retícula y a otras formas geométricas.

After training as an architect, Jorge Yeregui embraced a career in the field of photography, although he maintains close ties with architecture as a teacher and researcher. The subject of his photographic work, which he usually unfolds as visual essays, is also grounded in his training and continued research: core to it is his keen observation of urban settings and gardens, as well as landscapes that have been altered by human activity. The process of their transformation leads to a state somewhere between nature and culture, a construct that is not far removed from the process in which the photographer transforms a landscape into an image. A new kind of nature emerges, and particularly so when all kinds of life forms re-occupy a territory once taken over by humans and left in disarray. This includes mining sites, or new urban developments, some of which have been abandoned half way in the process of their transformation, due to the severe real estate crisis that hit Spain in the late 2000s. In 2006 and 2007, for instance, he produced a series entitled *Pre-ruinas (Pre-ruins)*, which stage real estate development abandoned at the very beginning, and which will probably never come to completion.

Atajos (Shortcuts) consists of a series of over 500 small analogue photographs which compose a larger abstract image, almost like the way in which pixels form a digital image. Upon close examination, each picture depicts a site where a projected real estate development never came to fruition. The result is a landscape of empty plots of land connected by a network of roads and all kinds of infrastructure usually built before the actual buildings. The grid structure of the work evokes the physical network of pipes and roads that structure the photographed sites. One is reminded of the structure of classical compositions in drawings and paintings, but also the work of Minimal and Conceptual artists who worked with grids and other geometrical forms.

