

JUAN LÓPEZ

SANTANDER, ESPAÑA / SPAIN, 1979

Locals Only, 2019

Cemento sobre muro / Cement on wall

500 x 800 cm

Adquirida / Acquired 2018

Juan López realiza frecuentes intervenciones site-specific en espacios expositivos que son resultado de su exhaustiva investigación del espacio urbano. Difuminando las fronteras entre el espacio arquitectónico de la sala de exposición y el exterior, López, bien desplaza fragmentos del paisaje urbano —como farolas o señales—, bien reintegra elementos procedentes de la calle: grafitis, pinturas murales, etc. Señales callejeras, logos y otros tipos de textos públicos suministran a López formas que luego deconstruye y recontextualiza, despojándolas en el proceso de su significado original.

En *Locals Only* se aplica a las paredes interiores de la sala el cemento que normalmente se utiliza en el exterior. En la pared, vemos fragmentos de letras que en algún momento han formado parte del nombre de una empresa, componiendo aquí algo más parecido a la escritura jeroglífica: unas formas abstractas que hablan de la condición evolutiva del paisaje urbano, de su continuado proceso de descomposición y renovación, como un ciclo vital. Se trata de un tipo de trabajo que remite también a una práctica enraizada en el arte minimalista, deudora, en lo formal, de artistas como Sol LeWitt. La obra provoca en nosotros una reflexión sobre la idea de una encarnación efímera de la obra de arte, que de alguna manera funciona como medio para perpetuarla (la obra puede desinstalarse y reinstalarse infinitamente, pues existe tan solo como un conjunto de instrucciones). Así, lo que en otro tiempo fuera un muro abandonado en la ciudad adopta aquí una nueva apariencia: la de un fresco abstracto en el espacio expositivo.

Juan López often works on site-specific interventions in the exhibition space, which result from his meticulous exploration of the urban space. Blurring boundaries between the architectural space of the gallery and the outside, López either displaces fragments of the urban landscape—such as street lighting or signage—or reinstates elements taken from the streets: graffiti, wall paintings, etc. Street signs, logos, and other public writings provide López with forms which he then deconstructs and recontextualizes, thus divesting them of their original meaning in the process.

Locals Only consists of a kind of cement normally used for outside walls, this time applied onto the inside wall of the gallery. On this wall, fragments of letters that once spelled out the name of a company have become hieroglyphs of sorts: they become abstract forms, spelling out the evolving nature of the urban landscape, its continuous decay and renewal, as a cycle of life. This way of working also refers to a practice grounded in Minimal Art, formally borrowing from the likes of Sol LeWitt. One ponders the notion of an ephemeral incarnation of the work of art, which somehow functions as a mean to perpetuate it (the work can be de-installed and re-installed endlessly, existing only as a set of instructions). Thus, what once was an abandoned wall in the city takes on a new guise as an abstract fresco in the exhibition space.

