

## LEONOR ANTUNES

LISBOA / LISBON, PORTUGAL, 1972

*Random intersection #14, 2017*

Cuero y cáñamo / Leather and hemp rope

Dimensiones variables / Variable dimensions

Adquirida / Acquired 2017

---

Conceptualmente hablando, la obra de Leonor Antunes es heredera del minimalismo y del arte conceptual. Sus intervenciones escultóricas se adaptan específicamente al lugar de exhibición. En su práctica habitual, Antunes incorpora elementos escultóricos al espacio expositivo, convertido así en elemento esencial de unas obras para cuya creación tiene en cuenta los rasgos propios del espacio, que determina, por tanto, el aspecto final de las instalaciones. Ello confiere un cierto aire efímero a sus creaciones.

Cada vez que se instalan, Antunes las (re)contextualiza a base de cuerdas, elementos de solado, marcos de madera y/o luces de suelo, cambiando así su configuración.

Las formas y materiales empleados por la artista remiten con claridad al diseño del siglo XX, inspirándose a menudo en el trabajo de arquitectos, diseñadores y artistas y en proyectos emblemáticos realizados por ellos. En muchos casos, las figuras a las que alude formalmente en su trabajo han sido olvidadas o ignoradas. Antunes muestra asimismo gran interés por lo artesanal y por el tratamiento tradicional de los materiales, lo que explica su colaboración frecuente con artesanos en la creación de sus obras. Esta circunstancia condiciona igualmente la elección de materiales: metal, madera, cuero o cuerda. Así, sus estructuras de cuerda se inspiran en la elaboración tradicional de las redes de pesca.

Iniciada en 2007, *Random Intersection* es una serie de obras realizadas con elementos de cuero, cuyo diseño hace referencia expresa a las bridas de las caballerías y se inspira en los collages elaborados por el arquitecto italiano Carlo Molino durante la preparación de su diseño para la Società Ippica Torinese, el célebre edificio, hoy desaparecido, que creó para el club hípico de Turín. Esa suerte de arneses se ensamblan formando una ligera estructura colgante, que se amplía y conecta con el espacio expositivo mediante una intrincada red de cuerda, dando lugar en él a una especie de presencia fantasmal que contrasta con la densidad material de la arquitectura circundante.

Leonor Antunes's work conceptually draws upon the heritage of Minimal and Conceptual art. Her sculptural interventions are site specific, normally inserting sculptural elements in the exhibition space, using it both as a venue and as an essential component of her work. She takes her cue from the unique characteristics of each space, which therefore determine the final form of her installations. In that sense, her work bears a certain ephemeral quality, insofar as its form evolves each time it is re-installed: the same sculptures take on a different guise, as she (re)contextualizes them with rope, flooring elements, wood frames and/or floor lighting.

The shapes and materials she uses make clear references to twentieth-century design, often inspired by the work of architects, designers and artists, and emblematic projects they worked on; many of the figures whose work she formally quotes have somehow been forgotten or overlooked. She also has a keen interest in craftsmanship and the traditional way of handling materials, and for that reason she often collaborates with artisans to produce her work. This also informs the choice of material she uses, such as metal, wood, leather or hemp. For instance, her rope structures are derived from traditional hand-woven fishing nets.

Initiated in 2007, *Random Intersection* is an ongoing series of works made of leather elements, whose design refers directly to horse bridles, and are inspired by collages made by Italian architect Carlo Molino as preparatory work for his plans for the Turin Horse Club, a famous building that was then destroyed. These harnesses of sorts are assembled so as to form a fluid hanging structure, and then augmented and connected to the space with an intricate network of hemp rope, creating a kind of ghostly presence in the space, in contrast with the density of the surrounding architecture.

