

## LETICIA RAMOS

STO. ANTONIO DO PATRULHA, BRASIL, 1976

*Historia universal de los terremotos (Universal history of earthquakes), 2017*

10 fotografías estroboscópicas, 1 collage fotográfico, 1 grabado y 1 escultura (dispositivo electrónico, motores, arduino, estructura metálica, madera contrachapada, enchufe eléctrico y cable) / 10 stroboscopic photography, 1 photocollage, 1 silver print reproduction and 1 sculpture (eletronic device, motors, arduino, metallic structure, plywood, electric plug and cable)

Instalación. Medidas variables / Installation. Dimensions variable

Adquirida / Acquired 2018

---

En sus fotografías y filmes, que incorpora también a instalaciones, objetos, publicaciones o performances, Leticia Ramos explora los límites de la producción y la exégesis de la imagen analógica. Su investigación estética se extiende a la invención de nuevos aparatos fotográficos —cámaras, máquinas, maquetas y escenarios— para crear nuevos tipos de imágenes. En ese sentido, su proceso artístico bebe del llevado a cabo por el científico, si bien sus experimentos son esotéricos y no aspiran a llegar a ninguna conclusión científica. Aunque la obra de Ramos parta de hechos reales, las narrativas resultantes son totalmente ficcionales y abstractas. Sus paisajes son ficticios, y sus imágenes, a pesar de registrar acciones concretas y de su condición táctil, a menudo son completamente abstractas, evocando experimentaciones formales llevadas a cabo en el campo de las artes plásticas desde los inicios del siglo XX, al tiempo que su fisicalidad reflexiona sobre la desmaterialización de la imagen que caracteriza al estado actual de la cultura. De algún modo, Ramos crea una nueva evidencia formal bastante expresiva de un mundo en el que cada vez es más difícil distinguir la verdad entre la sobreabundancia de constructos ficticios.

La narrativa de *Historia Universal de los terremotos* se basa en el seísmo y posterior incendio que arrasaron la ciudad de Lisboa en 1775. Se despliega como un conjunto de obras ejecutadas en diversos soportes y dispuestas con cierto desorden en el espacio expositivo, en algunos casos sobre el suelo, como caídas de la pared. Para capturar el movimiento — y la caída— de los objetos y conseguir el efecto terremoto, la artista recurre a la fotografía estroboscópica sobre microfilm. Una foto de un documento histórico —un grabado del interior del Teatro de la Ópera de Lisboa antes de su destrucción— sirve para contextualizar el proyecto mientras un osciloscopio fabricado en el estudio de Ramos, en otro tiempo usado como elemento de atrezzo en algunos de sus experimentos fotográficos, evoca la «gaiola pombalina», una técnica de edificación antisísmica utilizada en la reconstrucción de la ciudad tras la catástrofe de 1775.

Leticia Ramos explores the limits of the production and exegesis of analogue images through photographic and filmic works, which she also develops into installations, objects, publications and performances. Her aesthetic research extends to the invention of new photographic apparatuses —such as cameras, machines, models and sets— to create new kinds of images. In that sense, her artistic process borrows from that of a scientist, although her experiments are esoteric and do not aspire to any scientific conclusion. Her work may originate in actual facts but the resulting narratives are totally fictional and abstract. The landscapes she creates are imaginary. The images, while being concrete recordings of actions and very tactile, are often completely abstract. They evoke the formal experimentations carried out in the field of the visual arts since the early-20th Century, while their physicality also reflects upon the dematerialization of the image that characterizes the current state of culture. Ramos in a way creates new formal evidence which is quite telling of a world wherein distinguishing the truth from the profusion of fictional constructs becomes increasingly more difficult.

The narrative of *Historia Universal de los terremotos* is based on the 1775 earthquake and subsequent fire that destroyed the city of Lisbon. It unfolds as a collection of works carried out in various media and placed in a somewhat disorderly fashion in the exhibition space – some works lie on the floor, as if they had fallen from the wall. She uses stroboscopic photography on microfilm to capture the movement – and fall – of objects, and thus render the effect of an earthquake. A photograph she took of a historical document – an engraving of the inside of Lisbon’s opera house before it was destroyed – contextualizes the project. A studio-made oscilloscope, once used as a prop for some of her photographic experiments, also evokes the “gaiola pombalina,” an anti-seismic construction technique employed to rebuild the city in the wake of the 1775 catastrophe.

