

NUNO CERA

BEJA, PORTUGAL, 1972

Symphony of the Unknown (Sinfonía del desconocido), 2012-2013

DVCPRO HD; PAL (1080 p). Color, sonido / Colour, sound. 16'9"

Dimensiones variables / Dimensions variable

MAL 12'30"; ABX 16'50"; BAR 20'40"

Donación del artista / Gift of the artist 2014

Nuno Cera se vale de series fotográficas y películas para llevar a cabo una investigación analítica sobre la arquitectura y el urbanismo de la modernidad. Explora la estructura de edificios emblemáticos para descifrar qué pueden contarnos sobre el momento en que fueron construidos y sobre las utopías que influyeron en su concepción. Cera trata en particular de reflexionar sobre las discrepancias que se dan entre el concepto arquitectónico originario y la forma en la que la vida y el uso cotidiano y el paso del tiempo acaban reconfigurando esas construcciones y el espacio público en torno a ellas. Al hacerlo, analiza la modernidad y, de alguna forma, su fracaso en ofrecer otra cosa que un ideal no realizado.

Sinfonia do Desconhecido reúne tres ejemplos de grandes y complejos edificios representativos —cada uno a su manera— de la arquitectura moderna. Los tres combinan lugares de habitación con espacios públicos de diversa índole dedicados a la interacción social y al encuentro; concebidos para funcionar como sistemas cerrados y autosuficientes, acabaron prácticamente aislados de la ciudad circundante. Con el paso del tiempo todos han puesto de manifiesto las limitaciones del urbanismo moderno. El más antiguo de los tres es el Barbican Centre, ubicado en la City de Londres, concebido a mediados de los sesenta y considerado ejemplo paradigmático de la arquitectura brutalista, bastante en boga en aquel momento. Les Espaces d'Abraxas, diseñado por Ricardo Bofill y construido a finales de los setenta en los alrededores de París, marca el estadio inicial de lo que a menudo se conoce como arquitectura «posmoderna» y del desarrollo de nuevas ciudades en los suburbios de las metrópolis para ofrecer viviendas asequibles a la clase media. Ideado por Alvaro Siza, el tercer complejo, la Quinta da Malagueira en Évora (Portugal), fue construido también en las afueras de la ciudad a fines de los setenta y ejemplifica la utopía de la construcción de alojamientos bien diseñados destinado a la clase obrera. La cámara de Cera recorre los tres complejos, centrándose en detalles que muestran la evolución gradual de la arquitectura, así como su deterioro y su fracaso a la hora de suministrar a sus habitantes unas condiciones de habitabilidad ideales. Los tres filmes se exhiben con la voz en off de un crítico de arquitectura que amplía la visión que se ofrece de cada una de las estructuras tratadas.

Nuno Cera uses photographic series and film to conduct an analytical research on Modernist architecture and urban settings: he explores the structure of significant buildings in order to decipher what they can tell about the time when they were built, and of the utopias that informed their conception. He is particularly keen on reflecting upon the discrepancies that exist between the original architectural concept and the way daily life and usage, as well as the passing of time, have reshaped the buildings and the public space that surrounds them. In doing so, he scrutinizes Modernism and somehow its failure to deliver more than an unrealized ideal.

Sinfonia do Desconhecido (Symphony of the Unknown) brings together three examples of large building complexes, each of which is in ways an epitome of Modernist architecture. All combine living places with various types of public spaces dedicated to social interaction and gatherings; they were conceived to function as self-sufficient closed systems, and are somehow secluded from the rest of the surrounding city. Over the course of time, all have revealed the shortcomings of modern urban planning. The oldest of the three is the Barbican Centre in the City of London, conceived in the mid-1960s, and a quintessential example of Brutalist architecture, which was quite popular at the time. Les Espaces d'Abraxas, designed by Ricardo Bofill and built in the late 1970s outside of Paris, marks the first stages of what is often referred to as "postmodern" architecture, and of the development of new towns in the suburbs of the metropolis, to provide affordable accommodation for the middle class. Designed by Alvaro Siza, the third complex – Quinta da Malagueira, in Evora (Portugal) – was also built on the outskirts of the city in the late 1970s. It exemplifies the utopia of building well-designed housing for the working class. Cera's camera roams around each complex, focusing on details that expose the gradual evolution of the architecture, its decay as much as its failure to provide ideal living conditions for its inhabitants. Each film is presented with the voiceover of an architectural critic, providing further insight into the structure it refers to.

